

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

70-960402.

(vol:3)

لجنة التأليف والترجمة والنشر

ديوان بشار بن برد

لنشره ومقدمه وشارحه ومكمله
حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ العلامة السيد

محمد الطاهر ابن عاشور
شيخ جامع الزيتونة الأعظم في تونس

الجزء الثالث

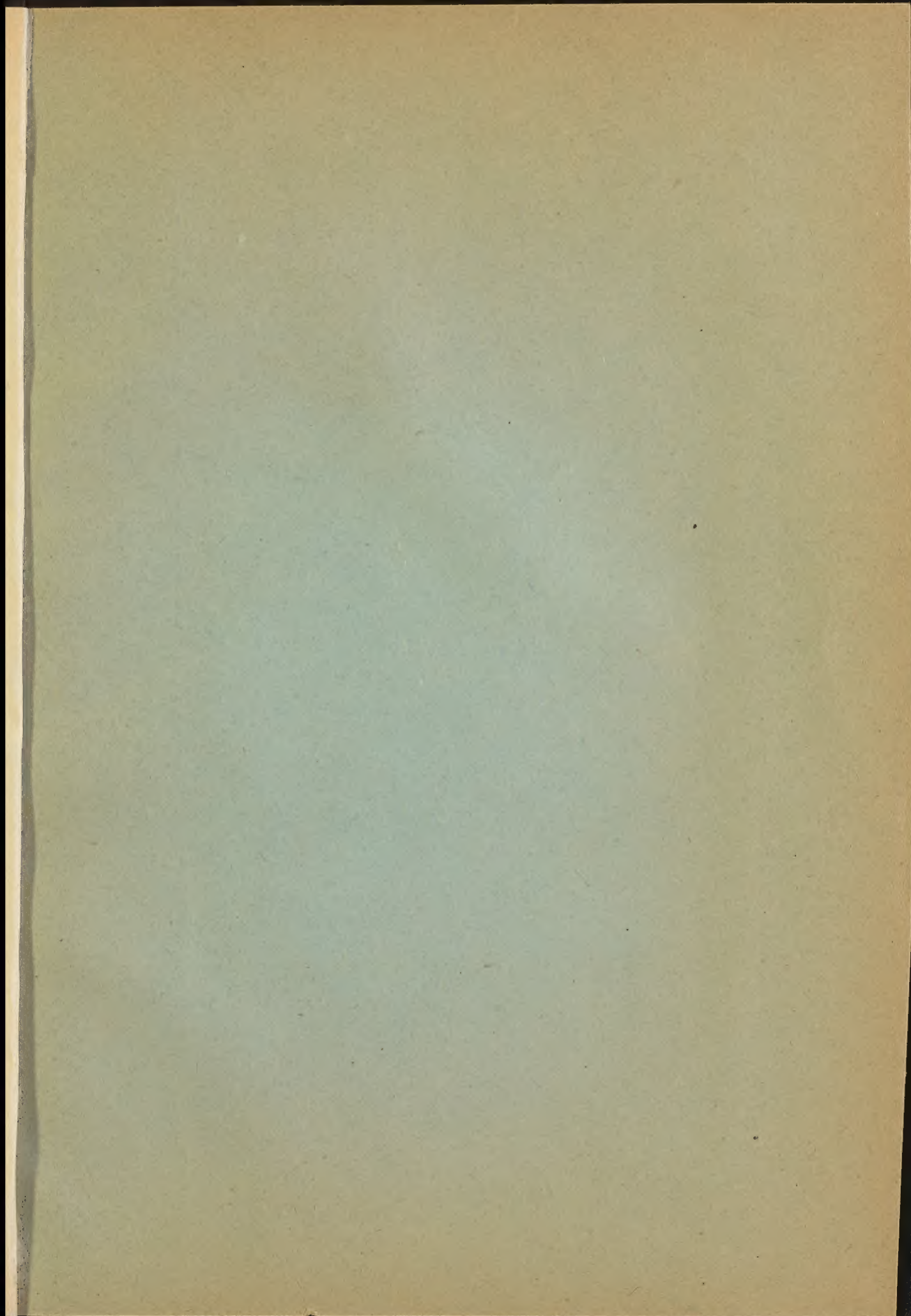
راجع مخطوطته ووقف على ضبطه وتصحيحه

محمد شوقي أمين
المحرر في مجمع اللغة العربية بمصر

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر



بجته النايف والترجمة والنشر

ديوان بشار بن برد

لناشره ومقدمه وشارحه ومكمله
حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ العلامة السيد

محمد الطاهر ابن عاشور

شيخ جامع الزيتونة الأعظم في تونس

الجزء الثالث

راجع مخطوطته ووقف على ضبطه وتصحيحه

محمد سوفي أمين

المحرر في مجمع اللغة العربية بمصر

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م

القاهرة

مطبعة لجنة النايف والترجمة والنشر

PJ

7741

.B3

1950

v.3

[بيان]

كان فقيه العلم والأدب العلامة المرحوم الدكتور « أحمد أمين » رئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر قد عهد إلى الأستاذ « رفعت فتح الله » وإلى ، في مراجعة ما وجد من شعر « بشار » في المخطوطة الفذة التي تولى تحقيقها وشرحها الأستاذ العلامة السيد « محمد الطاهر ابن عاشور » .

وقد قننا معا بهذه المهمة ، فأخرجنا الجزء الأول والجزء الثاني على نحو أوضحناه في [البيان] الذي صدرنا به كلا من الجزأين .

ثم عهدت اللجنة إلى في إخراج هذا الجزء الثالث الأخير ، إذ حال السفر بين زميلي وبين المشاركة فيه ، وكان عملي ما يأتي :

- * معارضة المخطوطة بنسخة الشارح ، والتنبيه على ما بينهما من تفاوت .
- * معالجة التحريف في متن الديوان ، وتصحيح ضبطه .
- * مراجعة الشروح ، وتحرير ما هو مظنة نسي في الكتابة أو موهو في نقل النصوص .
- * الوقوف على طبع الجزء وإصلاح تجاربه ، والدلالة على أوراق المخطوطة بوضع أرقامها في هوامش هذه المطبوعة .
- وقد التزمت أن أجعل ما كتبته بين هاتين الحاصرتين : [] فصلا بينه وبين ما كتبته الشارح .

محمد سوفي أمين

المحرر في مجمع اللغة العربية بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسَّرْ

(١)
١٨٢

وقال أيضاً (*) :

لَمْ يَذَرِ مَا قَلْتُ « مَسْعُودٌ » فَضِيْعُهُ يَا سَوَاتِنَا مِنْ ظِلَالِي جُودَ « مَسْعُودٍ »^(٢)
وَقَائِلٍ كَيْفَ « مَسْعُودٌ » فَقُلْتُ لَهُ هُوَ الْجَوَادُ ، وَلَكِنْ فَاسِقُ الْجُودِ^(٣)
غَيْثُ الزَّوَانِي إِذَا أُمْسَى بِعَقْوَنِهِ وَآفَةُ الْمَالِ بَيْنَ الزَّقِّ وَالْعُودِ^(٤)

(١) اعلم أن ورقة ١٨٠ وورقة ١٨١ حسب ترتيب أوراق الديوان تبين أنهما موضوعتان في غير محلها لاختلاط وقع في جزء الديوان « فنقلتهما إلى الموضع المناسب لهما بعد ورقة ٢١٥ وصيرت عدديهما ٢١٥ مكررا و ٢١٥ مكررا ٢ ، ولذلك صار ابتداء هذا الجزء الثالث بورقة ١٨٢ من أوراق الديوان .

(*) وقال أيضاً :

في هجاء من اسمه مسعود ، والأبيات من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها كذلك .
(٢) جملة لا يفقه معنى الجود ، ولذلك ضيع الوصاية به المفهومة من قوله « ما قلت » .
والسواة الفضيحة وما يُتَسَمَّرُ منه . و « يا » نداء مستعمل في التعجب من فضيخته في تصديده لأمر مسعود بالجود ، إذ توسم خيراً فيمن لا يأتي منه خير .

(٣) ولكن استدراك ، وهو من تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وإسناد الفسق إلى الجود مجاز عقلي ، والمعنى أنه فاسق في جوده ، أي يجود في الفسق كما فسره بالبيت بعده .

(٤) العَقْوَةُ بفتح العين وبالْقَاف : ساحة الدار .

وقال أيضاً (*) :

لَيْسَ النَّعِيمُ وَإِنْ كُنَّا نَزَن بِهِ إِلَّا نَعِيمَ «سُهَيْلٍ» ثُمَّ «حَمَادٍ»^(١)
 نَاكََا وَنِيكََا إِلَى أَنْ حَلَّ شَيْبُهُمَا فِي غَفْلَةٍ عَنْ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ الْهَادِي^(٢)
 فَهَذَيْنِ طَوْرًا وَفَهَادَيْنِ آوَنَةً مَا كَانَ قَبْلَهُمَا فَهَدٌ بِفَهَادٍ^(٣)
 مَا أَلْعِيشُ إِلَّا «كَلْبَادٍ أَبِي عُمَيْرٍ» لَمْ يَذَرِ أَنْ لَهُ رَبًّا بِرِصَادٍ

وقال أيضاً (*) :

أَلَا قُلْ «لَعَبْدَةٌ» إِنْ جِئْتَهَا وَقَدْ يُبْلِغُ الْأَقْرَبُ الْبَاعِدَا

(*) وقال أيضاً :

في هجاء سهيل بن سالم وحماد عجرد ، وقد مضت ترجمتهما الأول في [شرح البيت] ١٤ من [ورقة] ٨٨ والثاني في [شرح البيت] ١٨ من [ورقة] ١١ . والأبيات من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها كذلك .

(١) نزن أى تهم به ، وأصل زنه ظن به سوءاً ، وأراد بشار نفسه لأنه كان معدوداً من أهل التهمك والعكوف على اللذات ، وكتب في الديوان وابن حماد وهو خطأ إذ المهجو هو حماد لابنه ، ولما سيرد في البيت ، والصواب ثم حماد كما هو في الأغاني^(١) .

(٢) في نسخة الأغاني إلى أن لاح ، والأدب يقتضى تنزيه ذكر النبي عليه الصلاة والسلام عقب صدر البيت ، وقد وقع بشار في هذا لصيق عرض لذهنه في تطلب القافية .

(٣) يضرب المثل بالفهد في سرعة الوثوب فيقولون أوثب من فهد وهي كناية بالمثل يلزم فيها اعتبار المعنى اللازم مع الملزوم لئلا يكون فيه تغيير معنى المثل لأن منع تغيير معنى المثل أخرى من منع تغيير لفظه « والفهاد الذى يصطاد بالفهود . [في المخطوطة : بحماد] .

(*) وقال أيضاً :

في النسب بعيدة والظاهر أن هذه الأبيات بقية من قصيدة تلاشت ، فلم يظفر جامع شعر بشار إلا بهذه الأبيات ، والأبيات من بحر المتقارب عروضها محذوفة بأن صار فعولان إلى فعو ثم نقل إلى فعول وضربها كذلك ، وهذا جائز في بحر المتقارب سواء كان في جميع أبيات القصيدة أم كان في بعض أبياتها .

أَجِدْكَ لَا أَنْتِ تَذِينَنِي وَلَا الصَّيْدُ مُتَّبِعٌ صَائِدًا^(١)
 وَطَارِفُ حُبِّ أَصَابَ الْفُؤَا دَ وَجَدْتُ تَبَارِيحَهُ زَائِدًا^(٢)
 إِذَا نَقَصَ النَّأْيُ حُبَّ أَمْرِي وَجَدْتُ تَبَارِيحَهُ زَائِدًا^(٣)
 يَجُورُ إِذَا هِيَ جَارَتْ بِهِ وَيُضْبِحُ إِنْ قَصَدَتْ قَاصِدًا
 قَطَعْتَ اللَّيَالِي فِي هَجَرِهِ رُقَادًا وَيَقْطَعُهَا سَاهِدًا
 وَشَرِبَ بِهَالِيلَ فِي لَيْلَةٍ مِنْ الشَّهْرِ حَلَّوْا بِهَا صَاعِدًا^(٤)
 تَخَالُ جَنَى الْوَرْدِ وَالرَّازِقِي بَيْنَهُمْ رَوْضَةٌ فَارِدًا^(٥)
 لَهُمْ زَجَلٌ بَعْدَ نَوْمِ الْعَيُوبِ نِ وَصَفَرَاهُ تَسْتَأْلِفُ الْفَاقِدَا^(٦)

(١) أجذك ، انظر [شرح البيت] ٦ من ورقة ١٣٥ .

(٢) الطارف : المكتسب الجديد وضده التليد وتباريح الشوق والحب توجهه ، وهو في الأصل جمع تبرع الذي هو مصدر برّح به إذا آذاه أذى ملحا ثم صار اسما لتوهج الحب ، فذلك أفرد بشار وصفه إذ قال : زائداً ، والمصراع الثاني وضعه هنا سهو من ناسخ الديوان لأنه بزيادة الدال لا يبق موزونا والصواب لفظا ومعنى أنه مصراع ثان للبيت بعده كما هو مذکور فيه .
 (٣) [في المخطوطة : نقض] .

(٤) الشرب بفتح الشين المعجمة : اسم جمع شارب كصحب وركب وسفر ، والهاليل جمع بهلول بضم الباء وهو السيد الجامع لصفات المحامد . وصاعد لعله اسم مكان أو وصف لمكان .
 (٥) الرازق يطلق على ثياب من كتان أبيض جيدة ، ويطلق على غنب أبيض مستطيل من غنب الطائف ، ثم يطلق على الحجر المتخذة منه ، فيجتمل أن بشاراً أراد ثياب الندامى أو أراد الحجرة التي يتنادمون عليها . وروضة فارد : مفردة عن الناس ، وذلك أبقى لنضارتها حيث لا ترعاها مواشيهم ولا تطؤها أقدام رعاتهم وولدانهم . قال النابغة :

بها كل ذيل وخنساء ترعوى إلى كل رجاف من الرمل فسارد

وأجرى ضمير الروضة على التذكير للضرورة ولقرينة اقترانه بالموصوف .

(٦) الزجل بفتح الجيم : رفع الصوت بتطريب ، وصفاء وصف لمخدوف أى جارية صفراء والعرب يعنون بالصفراء فى أوصاف النساء البيضاء بياضاً مشرباً بصفرة حتى لا يكون كيباض الصقلييات وذلك أحسن ألوان النساء . وقد تكرر مثله فى شعر بشار ، وقال امرؤ القيس :

كبكر المقانة البياض بصفرة

إِذَا مَا ثَنَّتْ جِيدَهَا نَظَرَةً حَسِبْتَ الْفَزَالَ بِهَا عَاقِدًا^(١)
وَذَلِكَ دَهْرٌ مَضَى صَفْوُهُ وَعَيْشٌ أَمْرِي لَمْ يَكُنْ خَالِدًا

وقال أيضاً^(*) :

غُيِّبَ جِيرَانُهُ بِذِي حَمْدٍ عَنْ لَيْلٍ مَنْ لَمْ يَنْمَ وَلَمْ يَكْدِ^(٢)
خَلَّوْا عَلَى الْهَيْمَامِ إِذْ رَكِبُوا أَكْبَرَ بِمَا أَفْرَدُوا لِمُنْفَرِدِ^(٣)
يَبْكِي عَلَى وَشْنَةٍ تَزَوَّدَهَا جِيرَانُهُ بَلْ بَكَى مِنَ السَّهْدِ^(٤)
كُنَّا كَمَنْ قَالَ لَا نَعَاتِبُهُ كُلُّ أَمْرِي مُنْتَهٍ إِلَى أَمَدِ^(٥)
خَلِيفَةُ الْخُزْنِ فِي مَدَامِيهِ يُمَسِّي بِهَا نَائِيًا عَنِ الْوُسْدِ^(٦)

١٣٨

- (١) العاقِد الذي رفع رأسه ينظر حذراً من الموائد ، وذلك الرفع أجل له قال النابغة :
حَسَنَ الْجُودِ كَالظَّبَاءِ الْعَوَاقِدِ . وإنما اشتق له وصف من العقد لأنه إذا حذر وتحير فقد ذنبه .
(*) وقال أيضاً في سمدى المالكية ، وقد تقدم ذكرها في ورقة ٣٠ يذكر الحنين إلى
أهلها إذ غادروه والشكوى من بعدهم ومعاناة بينه وبين الحبيبة . والقصيدة من بحر المجتث وقد
استعمله تماماً على وجه الشذوذ كما تقدم في القصيدة في ورقة ٢١ من الجزء الأول وفي كثير من
أبياتها الجمع بين القبض والسكب والجمع بين الطل والسكب والقبض وكل ذلك شاذ .
(٢) يقول : غابوا عن مشاهدة هذا الليل الشديد على ، وذو حَمْدٍ موضع .
(٣) الهيام بضم الهاء : شدة العشق .
(٤) مزج الشكوى باللام فقال إنه لا يبكي على أن بات جيرانه في ارتياح ونوم — بل
بكى على سهره لأن بل أفادت لإبطال قوله يبكي فصار نقياً والسَّهْدُ بفتح السين مصدر سهد كفرح .
(٥) جرى في خطاب الاثنين على طريقة العرب التي افتتحها امرؤ القيس بقوله قفانك
وأراد بمن قال لا نعاتبه الفريق الذين يتجنبون العتاب من أهل الفرام وهي طريقة لطائفة منهم
قال بعضهم :

إِنْ بَعْضُ الْعِتَابِ يَدْعُو إِلَى الْهَجْرِ رَ وَبُؤْذِي لَهُ الْحَبِيبُ الْحَبِيبَا
وَإِذَا مَا الْقُلُوبُ لَمْ تَضْمُرِ الْوَدَّ دَ فَسَا يَنْفَعُ الْعِتَابُ الْقُلُوبَا

(٦) كتب في الديوان خليفه بقاء والحزن بقاء ، والظاهر أنه تحريف صوابه خليفة بالغاف
والمرن بالميم أى طبيعة المطر في عينيه ، قال حسان : إِنْ الْخَلَائِقُ فَاعِلٌ شَرُّهَا الْبَدْعُ . والوسد
بضم السين جمع وساد .

[كلمة « خليفة » في المخطوطة ، يجوز أن تقرأ « خليفه » وهي بهاء في آخرها] .

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْقَصْدُ مِنْ خُلُقِي وَالنَّاسُ مِنْ جَائِرٍ وَمُقْتَصِدٍ
 مَا زَادَنِي ذَا أُلْجَوَى بِذِكْرِهِمْ إِلَّا هُجُوعًا وَاللَّهُمَّ كَاوَدَ (١)
 مَا زَالَ ضَعِيفًا لَهُ يَوْا كِلَهُ يَمُدُّ غَمًّا بِرَعِيَةِ الْأَسَدِ (٢)
 إِنَّ الَّذِي غَادَرَتْ حُجُولُهُمْ صَبٌّ وَإِنْ كَانَ مُظْهِرَ أَجَلَدِ (٣)
 لَا يَشْتَهِي اللَّيْلَ مِنْ تَقَابِهِ ظَهْرًا لِبَطْنٍ تَقَلَّبَ الْعُشْرَدِ
 كَأَنَّمَا يَبْقَى بِلَيْلَتِهِ — جَهَنَّمَ الْمُحْيَا يَبِيدُ بِالرَّصَدِ (٤)
 لَمْ يَذَرِ حَتَّى رَمَوْا مَطَبَهُمْ نَحْمٌ اسْتَمَرُّوا بِجَنَّةِ الْخُلْدِ
 يَقُولُ لِي صَاحِبِي وَقَدْ بَقِيَتْ نَفْسِي عَلَى سَفْبَةٍ مِنَ الْعُقَدِ: (٥)
 يَا أَبُهَا الْمُسْتَوَى عَلَى ظَمْنِ بَاتُوا وَمَا سَأَلُوا عَلَى أَحَدِ
 هَاتِيكَ دَارُ الَّتِي تَهْمُ بِهَا كَالْبُرْدِ بَيْنَ الْكَثِيبِ فَالسَّنَدِ
 كَأَنَّهُ مَحَلُّ الْخَلِيطِ فَأَنْقَلَبَتْ وَحْشًا مِنَ الْمُنْشِدِينَ وَالْخُرْدِ (٦)
 فَأَنْظُرْ إِذَا أَشْتَقْتَ فِي مَنَازِلِهَا أَوْ زُرْ حَيًّا دَعَاكَ مِنْ بُعْدِ

(١) أراد بالجوع هنا انقطاع الحركة ومزيد السكابة . وشبهه هم بالوند في رسوخه وتمكنه .

(٢) أي ما زال همه ملازما له كالضيف ، وقوله يوا كله ترشيح للاستعارة ، وانظر معنى آخر المصراع الثاني ، فلعل فيه تحريفاً .

(٣) [في المخطوطة : فإن ، بدل : وإن] .

(٤) الجهم : السمع ، والمحيا : الوجه .

(٥) السفة بفتح السين المهملة وسكون الفين المعجمة : الجوع مع تعب ، وتطلق على العطش وهو المراد هنا واستعاره للشوق . والعقد جمع عقدة وهي ما يعترض من الفصة .

(٦) الخرد بضمين أراد به جمع خريدة وهي البكر الحسنة [الحبية] ، ويجمع على خرد فضم الراء لإتباع لضمه الخاء للضرورة .

والله يَلْقَى كَمَنْ كَلَفْتُ بِهِ مِنْ آلِ بَكْرِ أَظَنَّ بِالنَّسَكِ^(١)
أَبْقَى لَكَ الْبَيْنَ فِي مَلَاعِيهِ فَأَنْصَاعَ لِلْبَيْنِ آخِرَ الْأَبَدِ
يَعْتَادُ عَيْنَيْكَ مِنْ تَذَرُّهَا رِصَانِ مِثْلَ الْعَوَائِدِ الْخُرْدِ^(٢)
مَاذَا يَارْسَالَهَا تَعَاتِبُنِي فِي زَائِرٍ زَارَنِي وَلَمْ يَمُدِ
قَالَتْ لِحَوْرَاءَ مِنْ مَنَاصِفِهَا كَالرَّيْمِ لَمْ تَكْتَحِلْ مِنَ الرَّمَدِ^(٣)
رُوحِي إِلَى مُشْرِكٍ بَخُلْتِنَا خَلَّةَ أُخْرَى وَقَدْ يَرَى كَمَدِي^(٤)
قُولِي : تَقُولُ لَأَتَى أَسَاتَ لَهَا إِنْ لَمْ أَنْلَمَا مَا شِيعَتِي بَرَدِ^(٥)
قَصَرْتُ طَرْفِي إِلَيْكَ قَانِعَةً وَأَنْتَ ذُو طَرَّتَيْنِ فِي وَرَدِ^(٦)

(١) هكذا كتب وضبط وهو غلط، والظاهر أن صوابه هكذا :

والله يلقى كمن كلفت به من آل بكر أضن بالنسك

أى والله لا يلقى مثل من أحببها أبخل بالنسك أى رضيت منها بالنسك وهى تبخل به
وآل بكر هم بنو سعد بن بكر من هوازن .

(٢) كتبت الكلمة الأولى من المصراع الثانى كما ترى ، ولعل صوابها ريسان بصاد مهملة
تثنية ريس بالتحريك وهو وسخ يجتمع فى الموقف من البكاء ، وإنما ثناه باعتبار كونه من العينين
وتسكين الميم تخفيف للضرورة .

(٣) الناصف جمع منصف تقدم فى [شرح البيت] ٦ من [ورقة] ٥ وفى ١١ من ١٤٧ .
وقوله : لم تكتحل من الرمء كناية عن حسن عينيها كقول النابغة يذكر عين زرقاء اليمامة :
مثل الزجاجة لم تكتحل من الرمء .

(٤) روى : فعل أمر من الرواح .

(٥) كتب فى الديوان برد ، براء بعد الباء وهو تحريف صوابه أنه بدلين ، والد اللعاب
واللهو فهى نذرت أن تغلبه ، وإلا فقد تخلفت شيعتها من اللعب والفتنة للرجال .

(٦) قصرت طرفى أى لم أنظر غيرك كناية عن عدم تعلق حبها بغيره ، قال تعالى : فيهن
فاصرات الطرف . والطرة بضم الطاء حاشية الثوب وجانب كل شئ ، كنت به عن تعلق غرامه
[بامرأة] . وقوله « فى ورد » كذا فى الديوان ، ولعله تحريف فى برد أى أنت فى محبتك
كالبرد له طرتان .

فَاذْهَبَ سَيِّكَفِيكَ مَا بَرِمْتَ بِهِ مِنَّا وَتُخْلِي حَبَاكَ لِلْوُرْدِ^(١)
 فقلتُ : لا تُسرِعِ بِمَعْتَبَةٍ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَيْتَهُ بِيَدِي
 لا كُنتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ أَحِبُّكُمْ جُهْدِي فَمَا بَعْدَ حُبِّ مُجْتَهِدِ
 أَيْ حَدِيثِ دَبِّ الوُشَاةِ بِهِ أَبْصَرْتَ غَيِّي فَأَبْصِرِي رَشْدِي
 مَا كَانَ إِلَّا حَدِيثَ جَارِيَةٍ لَمْ تَلْقَ رُوحِي وَوَأَقَعْتَ جَسَدِي^(٢)
 يَا وَيْحَهَا طِفْلةٌ خَلَوْتُ بِهَا لَيْسَ دُنُوِي فِيهَا مِنَ الْعُدَدِ^(٣) ١٨٤
 فَأَعْهَدِينَا مِنَ الظُّنُونِ عَلَى تَبْلِيغِ وَاشٍ وَقَوْلِ ذِي حَسَدِ^(٤)
 قَدْ تَبْتُ مِمَّا كَرِهْتَ فَاحْتَسِبِي غُفْرَانَ مَا قَدْ جَنَيْتُ مُعْتَمِدِي
 كَانَتْ عَلَى ذَاكَ مِنْ مَوَدَّتِنَا إِذْ نَحْنُ مِنْ غَائِبٍ وَمُضْطَرِدِ^(٥)
 نَطَوِي لَذَاكَ الزَّمانَ نَضْرِفُهُ طَيِّبًا وَنَشْفِي بِهِ صَدَى الْكَمَدِ
 حَتَّى أَنْطَوِيَ الْعَيْشُ عَنْ سَرِيرَتِهِ فِي صَوْتِ جَارٍ حَدَا بِنَا غَرْدِ
 فَأَعْذِرْ مُحِبًّا بِفَقْدِ حَبِيرَتِهِ مَتَى يَبِينُ مَنْ هُوَ يَتَّقِدِ^(٦)

(١) برمت مللت من باب فرح ، تقول أنت مللت صحبتنا . وكتب تغل بمنشأة فوقية ولعل صوابه بتحتية . والورد جمع وارد ، والحياء بكسر الحاء العطاء وقصره للضرورة .
 (٢) هذا البيت اعتراف بزيارة امرأة إياه وحديثها معه ، ولكنه تبرا أن يكون قد أشركها في حب مخاطبته .

(٣) العدد بضم العين جمع عدة وهي ما يعمده الإنسان للهيم ، والمعنى ليست خلوتني بها مما يهتم به .

(٤) فأعهدينا بهمة قطع ، يقال : أعهد إذا أبرأه من عهدة شيء .

(٥) مضطرد تقدم في [شرح البيت] ١٦ من [ورقة] ١٤٥ .

(٦) هذا إنبال على خطاب صاحبه الذي ذكره في قوله آنفاً : يقول لي صاحبي وقد بقيت الخ وقوله من هويت التفات من التيبة إلى الخطاب ، وقوله يفتقد التفات من الخطاب إلى التيبة .

وقال أيضاً (*):

أَلَا لَا أَرَى شَيْئًا أَلَدَّ مِنَ الْوَعْدِ وَمِنْ أَمَلٍ فِيهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
وَمِنْ غَفْلَةِ الْوَائِي إِذَا مَا أَتَيْتُهَا وَمِنْ نَظَرِي أَيْبَانَهَا جَالِسًا وَخَدِي
وَمِنْ بَكِيَّةٍ فِي الْمُلْتَقَى نُمُّ ضَحْكَةٍ وَكَلِمَاتُهَا أُخْلِى مِنَ الْمَاءِ بِالشَّهْدِ
كَأَنِّي إِذَا مَا أَطْمَعْتُ فِي لِقَائِهَا عَلَى دَعْوَةِ الدَّاعِي إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ
أَعْدُّ بِهَا السَّاعَاتِ حَتَّى كَأَنَّهَا أَرَى وَجْهَهَا لَا بَلَّ تُمَثِّلُهُ عِنْدِي
وَإِنْ أَخْلَفْتُ خَفَّ الْحُشَا لِفَعَالِهَا نَزَاعٌ وَأَقْشَعَرَّ لَهَا جِلْدِي ^(١)
وَبِتُّ كَأَنِّي بِالنَّجُومِ مُعَلَّقٌ أَسْأَلُ وَسَطَهَا عَنِ الْكَوْكَبِ الْفَرْدِ
وَبَيْضَاءَ مِنْ بَيْضِ تَرُوقُ عُيُونُهَا وَالْوَانِهَا رَاحَتْ تَضِلُّ وَلَا تَهْدِي
رَمَانِي الْهَوَى مِنْ عَيْنِهَا فَأَصَابَنِي فَأَصْبَحْتُ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْهَا عَلَى جَهْدِ
أُصَارِعُ نَفْسًا فِي الْهَوَى قَدْ تَجَرَّدَتْ لَتَضَرَّعَنِي حَتَّى أَرْغَوَيْتُ إِلَى الْجَمْدِ ^(٢)
وَمِنْ نَكْدِ الْأَيَّامِ عَلَّقَنِي الْهَوَى بِذَاتِ الثَّمَنَاءِ الْغَمْرِ وَالنَّائِلِ الْحَفْدِ ^(٣)
أُرَانِي لِمَا تَهْوَى قَرِيبًا وَلَا أَرَى مُقَارَبَةً فِيهَا بِهِزَلٍ وَلَا جِدٍّ
فَلِلَّهِ دَرْ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ صَبَّتْ إِلَى الْأَهْوِ أَوْ كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى رُشْدِ
مُصَوَّرَةٍ فِيهَا عَلَى الْعَيْنِ فَلْتَةً وَكَالشَّمْسِ تَمْشِي فِي الْوِشَاحِ وَفِي الْعَقْدِ

(*) وقال أيضاً :

في النسب بسعدى المالكية المتقدم ذكرها في ورقة ٣٠ . والقصيدة من بحر الطويل مروضها مقبوضة وضربها صحيح .

(١) [بياض في المخطوطة] .

(٢) الجمد السكون ، وهو ضد أصرع .

[في المخطوطة : الجمد ، بالخاء] .

(٣) الحفد بجاء مهملة وفاء سرعة الوصول وصفه بالمصدر .

[في المخطوطة يجوز أن تقرأ : الجعد ، أو الجمد] .

سَادُّعُو بِأَخْلَاقِ الْكَرَّامِ قُرْبَهَا ۖ وَبِالْوُدِّ إِنْ كَانَتْ تَدُومُ عَلَى الْوُدِّ
لَقَدْ لَامَنِي الْمَوْتَى عَلَيْهَا وَإِنَّمَا يَلُومُ عَلَى حَوْرَاءَ تُبْدِعُ بِالْخُدِّ
فَقُلْتُ لَهُ : بَعْضَ الْمَلَامَةِ إِنِّي أَرَى الْقَصْدَ لَيْكِنْ لَسَبِيلَ إِلَى الْقَصْدِ
كَأَنَّ فَوَادِي طَائِرُ حَانَ وَرَدُهُ يَهْرُجُ جَنَاحَيْهِ أَنْطِلَاقًا إِلَى وَرْدِ
وَمِنْ حُبِّهَا أَبْكِي إِلَيْهَا صَبَابَةً وَأَلْقَى بِهَا الْأَخْزَانَ وَفَدَا عَلَى وَفْدٍ ١٨٥
يَرْوَحُ بَعِيْنِي غَصَّةٌ مِنْ دُمُوعِهَا وَتُضَيِّحُ أَحْشَائِي تَطْيِيرُ مِنَ الْوَجْدِ
وَتُبْدِيْنَهَا قَالَتْ جِهَارًا لِاخْتِيهَا أَلَا إِنَّ نَفْسِي عِنْدَ مَنْ رُوحُهُ عِنْدِي
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَغْيِرِي تَطَلَّعْتُ

بِمَا أُرْسَلْتُ مِنْ ذَلِكَ أَمْ حَرَدَتْ حَرْدِي^(١)

وَجَلَسَ خَمْسَ قَدْ تَرَكْتُ لِحُبِّهَا

وَهُنَّ كَزَهْرِ الرَّوْضِ أَوْ لَوْلُؤِ السَّرْدِ^(٢)

يُسَاقِطْنَ لِلزَّيْرِ الْمَوْكَلِ بِالصَّبَا

حَدِيثًا كَوْشَى الْبُرْدِ يَغْرِينَ فِي الْوَرْدِ^(٣)

(١) حردت قصدت ، وحردى قصدى بمعنى جهتى ، والمعنى أنه تحير أرادته بهذا الكلام
المجمل غيره أم قصدت التعريض به .

(٢) مجلس خمس مشتمل على خمس نسوة ، ومن شعر بشار فى الملاحقات :

لَمَّا طَلَعْنَ مِنَ الرَّفِيقِ عَلَى الْبَرْدَانِ خَمْسًا

ولؤلؤ السرد بالسین المهملة : لؤلؤ النظم ، لأن السرد الغرز والثقب .

(٣) الزير بزای فباء تحتية فراء ، كثير زيارة النساء وملازمتهم بحيث لا يتصد مجالس

الرجال ، قال المهلهل :

فلونيش المقابر عن كليب ۖ نغير بالذئاب أى زير

أى أى زير أنا ، وذلك أن كليباً أخاه كان يعبره بأنه زير نساء لكثرة لهوه معهن قبل

مقتل كليب . [فى المخطوطة : يفرين] .

كَانَ رَجَائِي بَعْدَ مَا أَنْتَظَرْتُ بِهِ عَلَى عَاقِلٍ بِالشَّعْفِ أَوْ جَبَلٍ صَلَدٍ^(١)
 إِذَا قَرُبْتُ شَطَّتْ وَتَدْنُو إِذَا دَنَتْ تَعُولُ بَرِيْمَانِ الشَّبَابِ عَلَى الصَّمَدِ
 فَيَأْجَبَانِ مِنْ سُعْدَى قَرِيبَةٍ وَمِنْ قُرْبِهَا فِي الْبُعْدِ وَبَلِي عَلَى الْبُعْدِ^(٢)
 فَيَأْسَمَانِ فَقَدْ الْخَبِيبِ إِذَا نَأَى وَرُؤْيَيْتُهُ فِي النَّوْمِ أَوْدَى مِنَ الْفَقْدِ

وقال أيضاً^(*) :

يَا بِنْتَ الْخَيْرِ عِدِينَا [مَوْعِدَا] وَإِذَا زِغْتِ فَمَنْيْنَا غَدَا^(٣)
 وَأَذْكَرِي قَوْلَ أَدِيبٍ نَاصِحٍ يَوْمَ أَوْصَانِي وَأَوْصَى وَلَدَا
 كَشَّشِ الْوَأَى إِذَا وَجَّهْتُهُ وَالْقَى زُؤَارَكَ رَوْضَا وَنَدَا^(٤)
 مَعَكَ النَّاسُ إِذَا أُطْمَعْتَهُمْ وَمَعَ النَّجْمِ إِذَا الْيَأْسُ بَدَا^(٥)

(١) الماقل المحتبس ، يقال عقل إذا احتبس في مكانه ، وهو هنا وصف لموصوف محذوف
 أى على وعمل عاقل ، قال النابغة :

وقد خفت حتى ما تزيد مخافتي على وعمل في ذى المطارة عاقل

والشَّعْفُ جمع شَعْفَةٍ وهي أعلا الجبل . والصلد بفتح الصاد : الصلب الأملس . أى أن
 رجاءه صار يأساً فكانه جعله على وعمل في رأس جبل صعب .

(٢) [لعل كلمة سقطت من صدر البيت ، هي : بُعْدٌ ، فيكون هكذا : فيا عجبا من بعد
 « سعدى » قريبة] .

(*) وقال أيضاً :

فيمن اسمها ريمة يعتذر إليها مما بلغها عنه ، والقصيد من بحر الرَّمْل عروضا محذوفة
 وضربها كذلك .

(٣) ابنة الخير أى ابنة الرجل الخير أى يوم أوصانى بمحضرك ولد جعلته رسولا إليك .
 [سقطت كلمة « موعدا » في نسخة الشارح] .

(٤) كَشَّشِ أى اقبض من قولهم انكش الجلد إذا تقبض واجتمع ، وأراد به الإخفاء
 والوَأَى الوعد أراد به هنا الموعد به . وهذا البيت والذي بعده هما مضمون الوصية إليه .
 أما وصية الولد فهي تبليغ الرسالة .

(٥) مع النجم أى في البعد ، والعرب تضرب المثل في البعد بكواكب السماء ، فيقولون
 هو بمناء الثريا ، والتعريف في النجم للجنس أى مع نجم من نجوم السماء أو هو تعريف المهد
 والنجم علم بالقلبة على الثريا . وقد فسر بالاحتمالين قوله تعالى : والنجم إذا هوى .

لَعَنَهُ اللهُ عَلَى جَارِيَةٍ صَرَفَتْ قَلْبَكَ عَنِّي حَسَدًا
رَاقَبْتُ وَدَّى فَلَمَّا اسْتَمَكَنْتُ وَضَعْتُ نِيرًا عَلَى غَيْرِ سَدَا^(١)
فَإِذَا نَحْنُ التَّقِيْنَا فِتْنَةً لَمْ تَكُنْ عَوْنًا وَكَانَتْ وَتِدَا^(٢)
وَنَأَلْتُ مَا أَتَيْتُ لِي مَسْخَطًا كَذَبْتَ وَالْمُنْزِلِ الْقَطْرِ جَدَا
مَا نَقَتِ سَخَطِي وَلَا رَوْعَهَا مُرْهَفُ النَّابِ بَزَارٍ مَأْسَدَا^(٣)
يَا بِنْتَةَ الْخَيْرِ أَخْذَرِيهَا إِنَّمَا عَقَرْتُ تَسْرِي عَلَى مَنْ رَقَدَا
إِنَّ إِعْرَاضَكَ مِنْ تَبْلِيغِنَا أَسْخَطَ الْقَلْبَ وَأَوْهَى الْكِبْدَا
وَعَلَى سَلَوَاكِ إِنْ مَنِّتَنِي فَتَعَمَّيَلْتُ قَرِيبًا مُبْعَدَا^(٤)
رُحْتُ فِي النُّوْكِ كَمَنْ قِيلَ لَهُ أَنْتَ مُبْتِغٍ بِعِيرٍ فَحَدَا

.....

فَتَوَلَّيْتُ بِحُزْنٍ دَاخِلٍ فِي الْخُشَا يَنْمِي وَيَبْقَى أَبَدَا
وَيَقُولُونَ : أَدْنُ مِنْهَا مَجْلِسًا قُلْتُ : لَوْ وَقَدَّ عَمَرُو وَقَدَا^(٥)
يَا بِنْتَةَ الْخَيْرِ تَشَكَّرْتُ يَدَا لَكَ عِنْدِي فَأَعِيدِي لِي يَدَا

(١) النير والسدا تقدم في [شرح البيت] ٦ من [ورقة] ١٧٤ .

(٢) كتب النقينا بألف ولام وصوابه اتقينا ، والوند معروف يشد به طنب البيت وعقال البعير « والأخير هو المراد هنا ، أى وكانت علينا كالوند في المضايقة والعرقلة .

(٣) أراد برهف الناب نفسه ، شبه نفسه بالأسد في عضه بالهجاء ولذلك قال بزأر .
والمأسد مكان الأسود وهو المأسدة وهو منصوب على ظرف المكان .

(٤) [في المخطوطة : سلوان ، بدل : سلواك] . الظاهر أن قوله فتعميلت معناه العسويل من البكاء كما قيل في قول امرئ القيس : به الذئب يعوى كالخليع المعيل .

(٥) قوله « لو وقد عمرو وقدا » أرسله مثلاً أو هو مثل عندهم مولد أى لو أعطى وقوداً لو قد به في الظلام ، يريد لو أعطيت الدنو لدنوت منها كما يقال : لو ترك الفطام لنام .

بِأَنِّي أَنْتِ وَإِنِّ بَاعَدْتَنِي وَبِأَنِّي أَنْتِ يَا نَفْسِي الْفِدَا
 إِن نَبَتْ عَيْنِي وَكَانَتْ زَلَّةٌ فَاغْفِرْهَا قَبْلَ أَنْ أَلْقَى الرَّدَى
 حِلْمُ ذِي الْقُدْرَةِ حَظٌّ زَانَهُ وَالْبَلَايَا لَا تُحَارِي أَحَدًا
 رِيحٌ قَدْ تَبَتْ وَطَالَتْ عِشْرَتِي شَهِدَ اللَّهُ وَدَمَعِي شَهِدَا^(١)
 يَا بِنْتَ الْخَيْرِ أَقْبَلِي مَغْدِرَتِي وَأَنْبِلِي بَلْعَ الْعَمِيرِ الْمَدَا^(٢)
 لَا تَكُونِي كَأَمْرِي فَارْقَتُهُ يَقْفَا الرَّادَهُ يَرْعَى رَغَدَا^(٣)
 ضَيْقُ الْمَسْكِ وَلَوْ أَحْيَيْتَهُ لَمْ يَذُبْ جُودًا وَلَكِنْ جَمَدَا^(٤)

(١) طالت هنا بمعنى ستطول ، فأني بالماضي لقصد التخفيف ، ويحتمل أنه تحريف طابت بالوحدة

(٢) بلغ العير أي حمار الوحش المدا أي غاية جريه فلم يبق له جري ، أرسله مثلا ولعله مثل قديم لم أقف عليه .

(٣) يقفاً بقاف ثم فاء ثم همزة يقال قفا الحرز أعاد عليه الحياطة ، فالمراد هنا معاودة الشيء والراد بهاء لغير التأنيث فهي بألف بعد الراء وبكسر الدال المكان الذي به ردهة وهي قفرة في الجبل يستنقع فيها الماء فيكون ما حولها خصباً فالعني أنه كالراعي الذي يرعى بمكان فيه ردهة فهو يعاود الرعى فيه لحسن كلائه ولأن فيه ماء صالحاً يشرب منه لبله ، ويحتمل أنه أراد بالراد التل في القف وهو مظنة العشب ولم يذكروا هذا المفرد إلا أن وجود رده جمعاً في قول رؤبة : من بعد أنضار القفاف الردم . يدل على وجود مفردة وهو راده لأن صيغة فعل تكون جمعاً لفاعل ومؤنثه وصفاً ، ومعنى البيت يشير إلى شخص معروف بينهما يجلب النفع لنفسه منفرد عن قومه لئيم ، فقوله فارقتة يحتمل أن يكون بناء المتكلم أو بناء المخاطبة .

(٤) المسك بفتح الكاف هو الجلد أو مصدر مسك فعلى الأول إضافة ضيق من إضافة الصفة المخصصة إلى موصوفها يعني أنه ضيق الوعاء كناية عن اللؤم كقولهم ضاق ذرعاً وضيق العطن وخرج الصدر كناية عن العجز ، ومقول اليد كناية عن اللؤم ، وفي الحديث تمثيل حال البخل بلباس جبة ضيقة كلما أراد أن ينفق ازدادت ضيقاً وتمثيل السخى بصدفه . وعلى الثاني فهو من إضافة الصفة الكاشفة إلى موصوفها إذ الأمساك لا يكون إلا ضيقاً ضيقاً مجازياً . وأحقيقه أسختته أشد السخونة ، ويحتمل أن يكون بمعنى أهجت سخيته أي أغريته بالجود لم يذب جوداً استعار الذوبان للسمح والجود للبخل لأنهم يتغيلون بالبخل يبسا والكرم لبنا . وفي قوله ولو أحقيقته تورية .

لَوْ تَرَدَّى لَمْ يَزِدْ إِخْوَانُهُ حِينَ يُنْعَى أَنْ يَقُولُوا بَعْدًا^(١)
وَلَقَدْ قُلْتُ لِأُخْرَى أُغْرَضْتَ دُونَ رِيحَانَةَ قَتَلِي صَرْدًا^(٢)
بِمَحْتَوِي وَصَلَّكَ قَلْبِي غَادِيًا وَتَرَكَ الْعَيْنُ فِيهَا رَمْدًا^(٣)
لَيْسَ عَنْ رِيْمَةٍ فَضْلٌ فِي الْهَوَى لَسْتُ فِي حُبِّهَا أَوْ عَفْدًا^(٤)

(١) تردى هلك من الردى وهو الهلاك . والإخوان هنا الأتراب والمخالطون لا الأصدقاء
وينعى يخبر بموته ، يقال نعى فلان الميت ينعاه ونى الميت وقوله أن يقولوا بَعْدًا مجرور بعلی محذوفة
يتعلق بيزد ، وحذف حرف الجر مع أنه مطرد في كلامهم وبَعْد بكسر العين في الدعاء وبضمها
في الإخبار وفي القرآن ألا بُعِدْاَ لمدین كما بعثت نوح ، وقد كانت العرب تقول للميت العزيز عند
دفنه لا تَبْعِدْ أى لا ينقطع ذكرك أو يعز علينا هلكك . قال مالك بن الربيع :
يقولون لا تَبْعِدْ وهم يدفنوني وأين مكان البعد إلا مكانا
فإذا كان بضد ذلك قالوا بعد فلان ، وهذا كقولهم للعائر لى لك فإذا كان بغيضا لم
يقولوا له ذلك . قال كعب بن زهير لأخيه بجير حين أسلم وكعب يومئذ مشرك :
فإن أنت لم تفعل فلست بأسف ولا قاتل إمّا عَشَرَتْ لى لسكا
والعنى أن هذا اللثيم مُذَمَّمٌ عندهم فهم يفرحون بموته فيدعون عليه بالبعد أى
عدم الرجوع .

(٢) أَعْرَضْتُ بمعنى تعرضت كقول عمرو بن كلثوم : فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْتَعَرْتُ . وقوله
دُونَ رِيحَانَةَ ألخ مقول القول وليس متعلقا بأعرضت فهو ظرف مستقر في محل خبر وقتلى مبتدأ
وقوله صَرْدًا مصدر صرد الرمح والمهمل كفتح نفذ حده في الرمية ووقع المصدر هنا حالا
من المبتدأ وهو قتلى ، كما وقع في قولهم جاء بفتة لظهور تأويله بالفاعل والمفعول وكلمة رِيحَانَةُ بحاء
فتكون تشبيها لريحه بالرياحان وهذا تشبيه شائع قال :

إن النساء رياحين خلقن لنا وإننى أشتهى شم الرياحين
وقال ابن المعتز :

كأننى عاتقت ريحانة تنفست في ظلها البارد

ويكون منعه من الصرف للضرورة ، ويحتمل أن ريحانة تحريف رِيْمَانَةٍ تحبيب لاسم
ريم هذه .

(٣) أى أتمنى وصلك وتشناقك العين .

(٤) الفضل الزائد ، أى ليس عنها حظ لغيرها . وكتبت الكلمة الأولى من المصراع
الثانى بلام ثم سين ثم شكلا ياء أو مثلها غير منقوطة ثم ناء ولم يظهر له معنى . ولعل ناسخ الديوان =

رَيْمَةُ الرِّيمَةِ عَيْنًا وَحَشًا بَعْدَ رِذْفٍ مَن رَأَاهُ سَجْدًا^(١)
 عَيَّبَتْ وَدًّا فَلَمَّا غُيِّبَتْ أَسْرَتْ نَوْمِي وَأُتِيتُ سَهْدًا
 إِذْ تَعَاظَيْنَا وَوَهْبٌ نَأْمُ بَرَدَ الْمُنَزَّةِ يَسْقِي الْبَرْدَا^(٢)
 رَبِّ عَيْشٍ عِنْدَنَا عِشْنَا بِهِ وَنَعِيمٍ لَوْ خَلَدْنَا خَلَدًا

وقال أيضاً^(*):

أَعَادَكَ أَطْيَفُهَا وَبِمَا يُمُودُ وَحُبُّ الْغَائِنَاتِ جَوَى يُوودُ^(٣)
 ذَكَرْتُ الْقَاطِعَاتِ عَلَى بِلَادِ فَلِلْعَيْنَيْنِ مِنْ سَسْبَلٍ فَرِيدُ^(٤)

= لم يظهر له المعنى فلذا رسم الشكل كما وجدته ، وكتب بعده بي بياء موحدة وضبط عقدا بفتح القاف والظاهر أنه تحريف صوابه لَبَسَتْ لى حبها أو عقدا — أو — أَسْلَسَتْ لى الخ — أو — سَلَسَتْ فى حبها أو عقدا ، والمعنى سواء أحسنت المعاملة فى الحب أم أساءت وعكزت الحب .

(١) ريمة الأول علم والثانى اسم جنس للغزال الأبيض .

(٢) وهب لم أقف على تعيينه .

(*) وقال أيضاً :

فى التشبيب بعبدته وفى هجاء ابن قزعة المكنى بأبى يحيى ، وهو الذى هجاه فى الأبيات النونية التى طالعها فى المحققات :

خليلى من كعب أعينا أخا كما على ما به إن الكريم يعين

والقصيدة من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان .

(٣) الهمزة للاستفهام ، ويؤود يشغل ويتعب ، وقوله وبما يعود له لعل صوابه ربما فيكون استثنافا ناشئا عن الاستفهام .

(٤) السبل تقدم فى [شرح البيت] ١٩ من [ورقة] ١٥٦ . والفريد تقدم فى ٢٣ من ١٣٩ والكلام تشبيهه بليغ .

غَدَاةَ يَرُوقُهُ كَفَلُ تَبِيلٌ وَعَيْنٌ فِي النَّقَابِ لَهَا صَيُودٌ^(١)
 وَيَوْمَ الْحَنُوزِ حِنُوزِ بَنِي زِيَادٍ قَفَا نَبَأٌ وَأَعْيُنُهُمْ مُهُودٌ
 يُحَيِّي بَعْضُنَا بَعْضًا جِهَارًا كَانَا لَا نُكَادُ وَلَا نَكِيدُ
 وَمِنْ بَالِي وَإِنْ رَغِمُوا كَعَابٌ غَدَتِ فِي الْحَزْنِ أَوْ كَادَتِ تَمِيدُ^(٢)
 مُشْهَرَّةُ الْجَلَالِ بِعَارِضِهَا إِذَا سَفَرَتْ لَهَا نَظَرٌ جَدِيدُ^(٣)
 مِنَ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَطْلُعْ بِفُحْشٍ عَلَى جَارٍ وَلَا بَكْرَتٍ تَرُودُ^(٤)
 عَفَا أَثَرُ لِعَمْبَدَةٍ كَانَتْ عَفَا وَأَبْقَى الْحَزْنَ مَا ضَرَبَ الْوَرِيدُ^(٥) ٩٨٧

(١) صَيُودُ فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ مِثْلُ ظُلُومٍ وَهُوَ صِفَةُ لَعِينٍ ، وَجَرَدَهَا مِنْ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ فَعُولًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ يُلْزَمُ التَّذْكِيرُ وَالْأَفْرَادُ ، وَقَوْلُهُ لَهَا صِفَةُ لَعِينٍ .

(٢) مِنْ بَالِي خَبَرٌ مُقَدَّمٌ أَيْ مِنْ خَاطِرِي وَحَدِيثِ نَفْسِي وَعَكْسُهُ لَا يَخْطُرُ بِبَالِي وَلَيْسَ مِنْ بَالِي ، وَكَعَابٌ مُبْتَدَأٌ وَقَوْلُهُ تَمِيدُ يَتَنَازَعُهُ غَدَتِ وَكَادَتِ .

(٣) قَوْلُهُ لَهَا نَظَرٌ جَدِيدٌ بِالْجِيمِ وَهُوَ كَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

(٤) الْخَفِرَاتُ بِكَسْرِ الْفَاءِ جَمْعُ خَفِيرَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ يُقَالُ خَفِرَتِ الْمَرْأَةُ كَفَرَحَ خَفِيرًا بِالتَّحْرِيكِ اشْتَدَّ حَيَاؤُهَا وَذَلِكَ أَجَلَ لِلْمَرْأَةِ . وَالْفُحْشُ بضم الْفَاءِ وَسُكُونِ الْهَاءِ بِنِزْءِ الْكَلَامِ وَبَكْرَتٌ فَعَلَتْ الشَّيْءَ فِي بَكْرَةِ النَّهَارِ ، وَتَرُودُ تَلْتَمِسُ السَّكْلَ لِلْعَرِي يَرِيدُ أَنَّهَا لَا تَخْدَمُ لِأَنَّ الْخَدَمَ يَبْكُرُونَ الْمَهْبُوبَ مِنَ النَّوْمِ ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ مِنَ الرَّوْدِ هُنَا مَطْلَقَ التَّمَاسِ الْحَاجَةِ .

(٥) قَصْدٌ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ عَفَا وَعَفَا التَّجْنِيسِ ، وَكُتِبَ الْمَصْرَاعُ الثَّانِي وَضَبُّهُ كَمَا تَرَى وَلَا يَظْهَرُ لَهُ مَعْنَى وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَحْرِيفٌ وَأَنْ صَوَابُهُ لَفْظًا وَضَبُّهُ : وَأَبْقَى الْحَزْنَ مَا ضَرَبَ الْوَرِيدَ . فَالْحَزْنَ مَفْعُولٌ أَبْقَى وَالْوَلِيدُ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ وَمَا ضَرَبَ الْوَلِيدَ مُوَصُولٌ وَصَلْتُهُ وَالرَّابِطُ مَحْذُوفٌ أَيْ مَا ضَرَبَهُ الْوَلِيدَ ، وَالْمُرَادُ بِمَا ضَرَبَ الْوَلِيدَ النَّوْىَ الَّذِي يَحِيطُ بِالْبَيْتِ لِيَقْبَهُ مَاءُ الْمَطَرِ وَهُوَ حَفِيرٌ يَنْصَبُ إِلَيْهِ مَاءُ الْمَطَرِ النَّازِلِ مِنْ أَعْلَى الْحَيْمَةِ ، وَكَانُوا إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ أَرْسَلُوا وَلَدَانَهُمْ يَمِيدُونَ حَفَرَ الْأَنْوَاءِ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيَهُ وَلَبَّدَهُ ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِي التَّمَادُّ

حَلَّتْ سَبِيلَ أُنْتَى كَانَ بِحَبْسِهِ وَرَفَعْتِهِ إِلَى السِّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ =

وَقَدْ طَفِقَ الْوَلِيدُ يُلُومُ فِيهَا وَأَيُّ الدَّهْرِ سَاعَفَكَ الْوَلِيدُ^(١)
 فَمَهْلًا لَا أَبَالَكَ بَعْضَ لَوْنِي نَجِجْتَ مِنَ الْهَوَى وَأَنَا الْعَمِيدُ^(٢)
 لَقَدْ تَرَكَ الْفُؤَادُ لِيْلَكَ وَدَا وَسُؤْلًا لَا يُشِيدُ بِهِ مُشِيدُ^(٣)
 لِيَالِي تَلْتَقِي بِحِمَادٍ حَوْضِي عَلَى لَطْفٍ يُطَالِعُهُ الْحُسُودُ^(٤)
 فَأَصْبَحَ عَيْشُنَا فِيهَا تَوَلَّى وَهَلْ لِلْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا خُلُودُ

= أَيْ أَبْقَى لَهُ الْأَسَفُ عَلَى فِرَاقِ عَبْدَةِ مَشَاهِدَةِ النَّوَى الْبَاقِي مِنْ رَسُومِ دَارِهَا قَالَ النَّابِغَةُ :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسَّيِّدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ
 إِلَّا أَوَارِيَّ لَايَا مَا أَبَيْدُنَا وَالنَّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ

(١) الوليد هنا علم والجمع بينه وبين الوليد في البيت قبله تجنيس ، وقوله وأي الدهر اسم للاستفهام الإنكارى وأي منصوبة على الظرفية وصاحبت لذلك لأنها مضافة إلى اسم زمان والعامل فيها قوله سَاعَفَكَ .

(٢) العميد المعمود تقدم في [شرح البيت] ١ من [ورقة] ١٣٩ وفي ١٣ من ١٦٤ وفي ١٦ من ١٧٧ وفي ١٥ من ١٤٥ .

(٣) يشيد بضم الياء يرفع صوته أشاد يشيد ، والمعنى أنه وُدَّ وسُؤْلُ لا يباح به وكتان السر من شؤون العشاق ، قال جميل :

حَرَامٌ عَلَى الدَّهْرِ نَشْرُ أَمَانَةٍ لَدَاتِ هَوَى عِنْدِي وَإِنْ طَالَ حِينُهَا
 وَلِبْشَارِ فِي هَذَا الْغُرْضِ أَيْبَاتُ كَثِيرَةٍ مِنْهَا مَا تَقْدَمُ فِي حَرْفِ الْبَاءِ :

تَأْتِيكَ نَائِيَةٌ مَنَاسِبُهُ وَيَصُونُ غَيْبَكُمْ وَإِنْ غَضِبَا
 وَقَالَ فِيمَا يَأْتِي فِي الْمُلْحَنَاتِ :

لَاخْرَجْنِي عَنْ الدُّنْيَا وَحَبِّسْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَعْلَمْ بِهِ أَحَدٌ
 (٤) الحماة بكسر الحاء جمع حمد بفتح الحاء وسكون الميم السكان الذى يحمده النازل فيه لتزاهة هوائه وكثرة كلالته ومائه . وحوضى بألف تأنيث اسم مكان وقع في شعر النابغة ، والالطف بفتح اللام وفتح الطاء اسم المصدر من لطف .

وَلَمَّا قَرَّبَتْ إِبْكَورٍ ثَنِي جَمَالُ الْحَيِّ فَاثْقَرِ الْعُمُودُ^(١)
تَصَدَّتْ تَسْتَزِيدُكَ فِي هَوَاهَا عُمَيْدَةُ بَعْدَ مَا جَهَدَ الْمَزِيدُ
فَيَا كِبْدًا مِنَ الطَّرَبِ الْمَعْنَى إِلَيْهَا إِنَّ أَهْوَنَهُ شَدِيدُ
فَقَدْتُ الْحُبَّ مِنْ شَرِّعٍ لِيَصَادِ فَبَيْسَ الْوَرْدُ يَأْلَقُهُ الْوُرُودُ^(٢)

(١) البكور بضم الباء التذكير ، والثني بفتح المثلثة وسكون النون مصدر ثناء إذا صرفه أى للانصراف عن المنازل . واثقمر مطاوع فعره أى قطعه من أصله فسقط . كأنهم أعجاز نخل منقعر ، والعمود العود الذى ترفع عليه القبة أو الحباء ، والمعنى أنهم هدموا حياء الحبيبة لارحيل فأسقطوا عموده . [كان فى نسخة الشارح : ثَنِي ، فأصلحناها وفقاً لما فى المخطوطة]
(٢) الشرع بفتح فسكون : الدخول إلى الماء للشرب . والصادى : العطشان . والورود جمع وارد ، كسجود ووقوف وقعود وشهود ، والكلام دعاء بأن ينزع الحب من قلبه ومحاولة الإقلاع عن الحب طريقة لأهل الفرام عند اشتداد كربه ، فمنهم من أظهر محاولة الإقلاع كقول صروة بن حزام :

جعلت لعراف اليمامة حكمه وعرفا نجران ما شَفَيَانِي
فقالا نعم نَشْفِي من الداء كله وقاما مع العواد يبتدِرَانِ
فما تركا من رقية يعرفانها ولا سلوة إلا وقد سَقَيَانِي
فقالا شفاك الله والله ما لنا بما ضمنت منك الضلوع يدَانِ
وقال قيس بن الملوح :

أريد لأنسى حبها فكأنما تمثّل لي ليسلى بكل مكان
ومنهم من سلك مسلك الدعاء بالعلاج كقول قيس بن معاذ :
فيارب إن لم تجعل الحب بيننا سَوَاءَيْنِ فاجعاني على حبها جَلْدَا
وقال بشار :

من حبها أتمنى أن يلاقى من أهل بلدتهم ناعٍ فينعها
ومنهم من زعم القدرة على انتزاع الحب . قال امرؤ القيس :
* فسل ثيابي من ثيابك تَسْسِلْ *

وقال أبو فراس :

ولا تملك الحسناء قلبي كله ولو ملكتها رقة وشباب
وقوله : من شرع ، من فيه جارة للتمييز ، وهو شرع الذى هو تمييز نسبة الدعاء إلى المدعو عليه ، فإنه يجوز جرّه إذ ليس فاعلا فى المعنى . وقوله : فبئس تفريع على الدعاء لبيان العلة الباعثة على الدعاء بذلك .

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَشْعَبُ كُلَّ إِنْفٍ وَلَا يَبْقَى لَوْ خَذَتْهُ الْوَحِيدُ
قَرِيبٌ مَا مَلَكَتْ وَإِنْ تَرَخَى وَبَيْتُ الْجَارِ مَطْلَبُهُ بَعِيدُ^(١)
بِحَدِّكَ يَا بَنَ فَرْعَةَ نِلْتَ مَا لَا أَلَا إِنْ اللَّثَامَ لَهُمْ جُدُودُ^(٢)
وَلَوْ تُعْطَى بِسَعْيِكَ مَتَّ جَوْعًا وَلَمْ تَنْظَفِرْ يَدَاكَ بِمَا تُرِيدُ
أَمِنْ خَوْفِ الزِّيَادَةِ فِي الْهَدَايَا أَقَمْتَ دَجَاجَةً فِيمَنْ يُزِيدُ^(٣)
كَسَوْتِكَ حُلَّةً مِمَّا أُسَدَّى مُرُودًا لَا يُفَارِقُهَا مُرُودُ^(٤)
مَلَأَيْسُ لَا تَرِثُ عَلَى اللَّيَالِي وَلَا تَبْلَى وَإِنْ بَلَيْتُ جُلُودُ^(٥)
جَلَسْتُ أَحْوَكُهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ مُحَبَّرَةٌ تُبِيدُ وَلَا تَبِيدُ
يُورِثُهَا بَنُوكَ بَنِي بَنِيهِمْ إِذَا هَلَكُوا وَمَنْشَرُهَا جَدِيدُ^(٦)
كَذَاكَ الدَّهْرُ يُبْلَى كُلُّ شَيْءٍ وَلَا يَفْنَى عَلَى الدَّهْرِ الْقَصِيدُ
فَهَلْ مِنْ عَارِفٍ شَرِبَا لِصَادٍ يَنْأَلُ بِجُودِهِ مَا لَا نَجُودُ^(٧)

(١) التراخي : الإبطاء والبعد في الزمان وفي المكان ، وهو المراد هنا . والمعنى أن الذي تملكه هو قريب منك يمكنك تناوله ولو كان مكانه بعيداً ، وبعبارة ما يملكه غيرك فإنه بعيد المطلب ولو كان مكانه قريباً مثل بيت الجار .

(٢) اقتضاب في الانتقال . والجد بفتح الجيم : البخت .

(٣) أراد أن فراخ الطير كلها تكون في مبدأ أمرها لا تستطيع الطيران ، ثم تزداد يوماً فيوماً حتى تطير ، عدا فراخ الدجاج فإنها تبقى غير قادرة عليه ، فدجاجة منصوب على الحال لقصد التشبيه ، كقوله بدت قرأ .

(٤) أراد أنه هجاء فجعل الشعر كالسوة . قال أبو تمام :

ألبس مهنج القول من لو هجنوته إذن لهجاني عنه معروفه عندي
وهو معنى قديم سابق يوجد في شعر العرب .

(٥) [في نسخة الشارح : ترث بفتح التاء] .

(٦) [في المخطوطة : أيهم ، بدل : بنهم] .

(٧) [في المخطوطة : شرفاً بدل : شرباً . ويجود بدل : نجود] .

صَبَبْتُ عَلَى ابْنِ قَزَعَةٍ مِنْ عَذَابِي أَذَاةً لَا يُسْكِنُهَا الْبَرُودُ^(١)
وَلَا الْحَرِيُّ مِنْنَا لَقَدْ لَاقَى كَمَا لَاقَتْ ثَمُودُ
عَلَى الضُّعْفَاءِ [لَيْثٌ] حِينَ يَسْطُو وَتَوَعَّدُهُ فَيُسْهِرُهُ الْوَعِيدُ^(٢)
مُؤَلِّفَنَا عَلَى الْأُمَمَاتِ جَلْدٌ عَلَى وَجَلٍ فَدَرَّهْمُهُ قَيْدُ^(٣)
يَخَالُ الْبُخْلُ مُفْتَرَضًا عَلَيْهِ فَيَجْمُدُ مِثْلَ مَا جَمَدَ الْحَدِيدُ
فَأَفْرِخْ رَوْعَهُ لَا أَجْتَدِيهِ وَلَكِنْ سَوْفَ يَبْلُغُهُ النَّشِيدُ ١٨٨
لَهُ وَجْهٌ يَخِفُّ عَلَى الْمَوَالِي وَكَفٌّ لَا يُؤَمِّلُهَا الْوُفُودُ
يَقُومُ بِهِ الْقَلِيلُ إِلَى الْخَازِي وَيُخْذِلُهُ عَنِ الْمَجْدِ الْقُعُودُ^(٤)
غَيْبُ الْعَيْنِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي وَفِي السَّوَاتِ شَيْطَانٌ مَرِيدُ
أَبَا يَحْيَى عَلَامٌ تَسْكُونُ وَغَدَا كَبِزَتْ وَفِيكَ عَنْ كَرِيمٍ صُدُودُ
فَإِنْ تَكُ نَاقِصًا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ فَمَا لَكَ فِي مَسَاءَتِنَا تَزِيدُ
سَتَهْجُرُكَ الْكَرَامُ [فَبِنْ] ذَمِيمًا فَإِنَّكَ لِلْثَّامِ أَخٌ وَدُودُ^(٥)

(١) [في نسخة الشارح هنا : قزعة بالقاف]

(٢) أي هو شديد على الضعفاء . وقوله : وتوعده ، خطاب لغير معين أي ويوعده المتوعد فيخاف ، وهذا شأن لثام النفوس .

[أثبتنا كلمة « لَيْث » من المخطوطة ، وقد سقطت في نسخة الشارح] .

[وفي المخطوطة : يوعده بدل : توعده] .

(٣) تأمل معنى البيت .

(٤) يُخْذِلُهُ ، بذال معجمة ، أي يُخْلِفُهُ ، وهو بضم الياء ، يقال خَذَلْتُ الطيبة والشاة عن صواحبتها إذا تخلفت فلم تلحق ، فهي خذول . وكتب في الديوان بالزاي ، وهو لا يناسب قوله القعود . [في المخطوطة : يَخْزِرْ لَهُ ، وهو مناسب لما في اللفظ ، تقول : خزله عن حاجته أي عوقه] .

(٥) [أثبتنا كلمة « فَبِنْ » عن المخطوطة ، وترك لها يائض في نسخة الشارح . وابن :

أبعد] .

وقال أيضاً (*):

اسمعي يا خليد أنت الخلود | ما يقول المقيم المغمود
 إن تصدّي عني فلست براه | وجه نومي حتى يموت الصدود
 لو دعاك الذي دعاني من الشؤ | في فواقاً أرذت بي ما أريد^(١)
 قرّبي خليد إني ودود | وحقيق بالقرب منك الودود
 لا تمنّي أخاك في ملة الحب | بداء دواؤه مفعود
 لا أعني به ولا أعرف العيش | وعندي بليّة لا تبيد
 يا بلأى قد طلت حتى لو أني | من حديد لذاب ذاك الحديد
 كم جوى عبّرة وزفرة عين | قد تضمّنتها فما أستزيد
 حسب نفسي من حبّها ما بنفسي | أنا بال والحب غضّ جديد
 لم أقصر عن الأوانس حتى | مسني من عبيدة الشهيد^(٢)
 جلّ ما بي منها وما جلّ نيل | عندها إنها عليها جود
 أي شيء أجلّ من أن قلبي | ليس يصحو ولا أراها تجود
 قيّدني عن كلّ أثى تصدّي | بهواها ومن هواها قيود^(٣)

(*) وقال أيضاً : في النسب بمن سماها خليدة . والفصيحة من الخفيف عروضها وضررها

صحيحان .

(١) الفواق ، بضم الفاء : ما بين الحسبة والحلبة من الوقت ، أي متكرراً ومماوداً

لا ينقطع .

(٢) كتب من عبيدة ، ولعل صوابه من خليدة ، إلا أن يكون خليدة لقباً لعبدة .

(٣) الضميران في قوله بهواها ، ومن هواها عائذان ، على ما عادت عليه التاء في قوله :

قيّدني . وقوله : ومن هواها قيود ، خبر مقدم ومبتدأ مؤخر .

أَيُّهَا اللَّامِي وَلَمْ آتِ بِأَسَا يَشْهَدُ اللَّهُ وَالثَّلَاثُ الشُّهُودُ^(١)
 قَدْ عَصَانِي قَلْبِي إِلَى مَنْ عَصَاهُ فَاسْتَفَادَ الْهَوَى وَمَا يَسْتَفِيدُ
 قَادَنِي لِلشَّقَاءِ جَهْرًا فَوَادِي وَفَوَادِي فَمَالُ تِلْكَ الْمَعِيدُ^(٢)
 وَنَجَّ نَفْسِي أَمِنْ دَلَالٍ فَتَاةٍ رَاحَ هَمِّي وَخَفَّ عَنِّي الْهُجُودُ
 لَا رَعَى اللَّهُ مَنْ يَلُومُ مُحِبًّا فِي هَوَاهُ وَلَا سَقَمَهُ الرُّعُودُ
 عِشْ بِأَخْلَافِهَا قَلِيلًا مَسْتَلْقًا كَ بِأَخْلَافِهَا الصَّفَاةُ الصَّلُودُ^(٣) ١٨٩
 هِيَ لَا تَجْتَدِي مُحِبًّا وَلَا تُجْدِي عَلَى عَيْنِهِ فِيمَ يَبْكِي الْحُسُودُ
 قَدْ تَبَرَّضْتُهَا فَغَيْرُ جَوَادٍ بِهَوَانٍ يَأْوِي بِهِ مَجْهُودُ^(٤)
 لَيْتَ شِعْرِي أَكُلُّهُنَّ بِخَيْلٍ مِثْلَ مَا قَدْ يَكُونُ أَمْ هُنَّ جُودُ^(٥)
 بَلْ يَنَالُ الْهَوَى رِجَالٌ وَلَكِنْ نَامَ جَدِّي وَلَا تَنَامُ الْجُدُودُ
 رُبَّمَا قَدْ دَعَوْتُ بِاللَّهِ خُودًا وَدَعَنْتِي أَنْفَاسُهَا وَالْجُلُودُ^(٦)

(١) انظر ما أراد بالثلاث الشهود وتجريد اسم العدد من علامة التأنيث يدل على أنه أراد نساء أو أشياء مؤنثة الأسماء .

(٢) المعيد : وصف لفوادي ، أى يفعل ذلك ويعيده المرة بعد المرة لا يرعوى عنه .

(٣) الأخلاف ، جمع خلف . بكسر الخاء ، وهو المؤخر من أطباء الناقة ، أى حملات ضرعها ، وكأنها أقل درأ من مقدمات الأطباء .

(٤) تَبَرَّضْتُهَا ، أى طلبت براضها بضم الباء ، وهو القليل من الماء . والجواد : السخى ، يستوى فيه الذكر والأنثى . وقوله : فغير جواد ، الفاء للتفريع ، أى فهى غير جواد حق بالهوان الذى يروح به المجهود ، أى المتعب . يقول إنه قنع منها بالقليل وبالهوان ومى لم تسمح به . قال البحتري :

لِأَنِ لَأَسْأَلَكَ الصَّدُودَ دَاوَأْتَقِي مِنْ سُوءِ رَدِّكَ

(٥) جُودٌ ، مصدر وقع خبراً عن قوله من .

(٦) [فى المخطوطة : خودا بفتح الخاء . والخود : المرأة الشابة ، والجمع : خود

ذَٰكَ إِذْ مَدَّخَلِي عَلَيْهِنَّ عَفْوٌ وَنَعِيمِي دَانٍ وَعَيْشِي خَرِيدٌ^(١)
ثُمَّ بَدَّلْتُ صَفْحَتِي لِلْفَوَانِي كُلُّ نَيْزٍ إِلَيَّ بَلَى مَرْدُودٌ^(٢)
وقال أيضاً^(*) :

عُبَيْدَةُ أَطْلِقِي عَنِّي صِفَادِي وَلَا تَعْدِي عَلَيَّ مَعَ الْأَعَادِي^(٣)
وَمَنْ يَكُ فِي الْهَوَى جَلْدًا فَإِنِّي رَقِيقُ الْقَلْبِ لَسْتُ مِنَ الْجِلَادِ
كَأَنِّي مِنْ هَوَاكِ أَخُو فِرَاشٍ يَفُوقُ بِنَفْسِهِ قَلِقُ الْوَسَادِ^(٤)
سَقَاهُ الْبَابِلِيُّ بِرَاحَتِهِ سِجَالَ الْمَوْتِ فِي عُقْدِ الْوِدَادِ^(٥)

(١) عَفْوٌ ، أى بلا مسألة ، أى بلا استئذان . وخريد : كذا في الديوان ، وتفسيره أنه اللين ، أى الناعم ، ويحتمل أنه تحريف رَغِيد . [يحتمل أن تقرأ في المخطوطة حريد بحاء مبهمة] .
(٢) [ضبطت في المخطوطة : بدلت بضم الباء والتاء] .

(*) وقال أيضاً في النسب بعبدة وبيان مكاتبتها من قلبه دون غيرها من النساء وعجاجة اللاتمين له في حبها . والقصيدة من بحر الوافر ، وعروضها وضربها مقطوفان .
(٣) الصفاد ، بوزن كتاب : ما يوثق به الأسير . وتعدى ، مضارع عدا ، أصله تعدوى ، نقلت كسرة الواو إلى الدال بعد سلب حركتها ، فبقيت الواو ساكنة إثر كسرة فعذفت .

(٤) يفوق بنفسه ، أى يُخرج نفسه . يقال : فاق فلان بنفسه فزوقاً وفوقاً ، إذا جاد بها وأخرجها عند الموت . ومنه قيل الفُوقاق لتجشأ متعاقب على وجه التشبيه .
(٥) البابلي : السحر ، ينسب إلى بابل من قديم الزمان ، وجعل للسحر راحتين على طريقة التخيل ، مثل يد الشمال في قول لبيد :

* إذ أصبحت بيد الشمال زمامها *

وذلك أنهم كانوا يملكون العشق سحراً . قال أبو عطاء السندي :
فوالله ما أدري وإنى لصادق أداء عَرَائِي مِنْ حَبَابِيكِ أَمْ سِحْرُ
فإن كان سحراً فاعذريني على الهوى وإن كان داء غديره فلك العذر
والسجال : جمع سَجَل ، وهو الزرع من البئر والعقد ، بضم العين وفتح القاف : جمع عقدة ، وهى ما يعقده الساحر حين يتسكّم بزومته ويعقد ويتكلم ويمقد . قال تعالى : ومن شر النفاثات في العقد . يقول : سقاه العش ماء الموت في عُقْدِ الوداد ، ففي البيت استعارتان .
[في المخطوطة : عقد بفتح فسكون] .

وَعَامِطَةً لَفَقْدِكَ فِي الْقَدَانِي تَسْأَلُ كَيْفَ أَنْتَ عَلَى الْبِقَادِ^(١)
 فَقُلْتُ بِفَقْدِهَا حَارَبْتُ نَوْمِي وَحَارَبْتُ التَّيَقُّظَ بِأُفْتِقَادِي^(٢)
 تَنَامُ وَلَا أَنَامُ كَأَنَّ عَيْنِي لِمُقَلَّةِ عَيْنِهَا وَهَبْتُ رُقَادِي
 فَنَامَتْ عَيْنُهَا وَجَنَّتْ لِعَيْنِي بِمَا وَهَبْتُ لَهَا شَوْكَ الْقَبَادِ
 فَكُونِي حُرَّةً فِي حِفْظِ عَيْنِي هَذَاكِ لِقِبَلَةِ الْمَعْرُوفِ هَادِ^(٣)
 لَعَلَّكَ تَسْمَعِينَ غَدًا مَقَالِي بِحَيْثُ صَبَا الْفُؤَادُ إِلَى سَعَادِ
 أَقُولُ لِمُثَبَّتٍ وَبِهِ حَرَكَتُ بِهِمْ وَلَا يُسَمِّحُ بِأُنْقِيَادِ^(٤)

(١) غامطة : مستغفة ، يقال غمط كضرب وسمع ، احتقر . يقول : هي تحقر هلاكي من حبها وأنا قريب منها ، وتسال عني إذا بعدت عنها . يعني أن هذا شأن عجيب .

(٢) [في المخطوطة ضبطت « حاربت » بسكون الباء وضم التاء] .

(٣) قوله : فكوني حرة ، أي افعل فعل الأحرار ، يعني الكرام أهل الأخلاق ، لأن الحرية مظنة مكارم الأخلاق ، بخلاف العبودية . وقوله : هداك هاد ، هو بمنزلة قوله هديت ، أي هداك من يكون منه الهدى . وإسناد الفعل إلى الفاعل المشتق من لفظ ذلك الفعل بدون زيادة قيد هو يساوي البناء للمجهول لقلة فائدته ، فذكره كالمعدم . قال الله تعالى : سأل سائل ، فهو بمنزلة سئل . وقال الحسين بن مطير :

قضى الله يا أمماء أن لست زائلا أحبك حتى يفيض العين مفيض

فهو في قوة أن قال حتى تُفَمِّضَ عيني .

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق يوجب النابغة :

وإنَّ القَدْرَ قد عَاشَتْ مَمْدَّةً بَنَاهُ فِي بَنِي ذِيانَ بَاتِ

ومع زيادة قيد تحصل الفائدة ، كقول أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بعد أن أسلم :

هداني هاد غير نفسي وردني إلى الله من أطرده كل مطرد

يعني النبي صلى الله عليه وسلم . ومعنى أطرده : رددت عليه . وكقوله تعالى : قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف .

(٤) التثبت : الثقل بالجراح لا يستطيع النهوض . وأراد مخاطبة قلبه بدليل

الآيات الموالية .

أَبْعَدَ عُيْبِدَةَ الْحَوْرَاءِ تَصْبُو إِلَى أَنِّي فَقَدْتُكَ مِنْ فُؤَادٍ
فَرَجَعَ بِاسْمِهَا طَرَبًا إِلَيْهَا كَمَا انصَرَفَ الذَّلُولُ مَعَ الْقِيَادِ^(١)
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَمْ يَسْمَعْ بِسُعْدَى وَلَمْ يَهْمِمْ لِعُبْدَةَ بِالْفَسَادِ^(٢)
تَجَافَى عَنْ صَبَابَتِهِ إِلَيْهَا وَكَانَتْ زَلَّةً غَيْرَ اعْتِمَادِ^(٣)
وَمَا إِنْ تَطَرَّبِينَ إِلَى الْمُنَادِي بِعُبْدَةَ فَاسْتَطَرْتُ إِلَى الْمُنَادِي^(٤)
بِأَوَّلِ مُنْسِكٍ بِذَنَابٍ غَيٍّ عَدَانِي الْغَيُّ عَنْ سُبُلِ الرَّشَادِ^(٥)
خَلِيْلِي اثْنَادُكُمْ بِعُذْرٍ وَلَوْ مُكْمًا أَخَا غَيْرِ اثْنَادِ^(٦) ١٩٠
دَعَا لَوْمَ الْحَبِّ إِذَا تَمَادَى فَمَا لَوْمُ الْحَبِّ مِنَ السَّدَادِ
لَعَلَّكُمْ عَلَى اللُّومَاءِ فِيهَا تَحُشُّكُمْ الطَّمَاعَةُ بَارِئِدَادِ^(٧)
فَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا حَنَّ إِلْفٌ وَمَا هَتَفَ الْحَمَامُ بِبِطْنٍ وَادٍ

- (١) الباء في باسمها للسببية ، أى بسبب ذكر اسمها . وطَرَبًا ، مفعول راجع .
(٢) سعدى هى الأنثى التى أشار إليها فى البيت ٢٠ .
(٣) ضمير إليها عائد إلى سعدى .
(٤) كتب فى الديوان : وما إن تطربين ، ولا يلائم المعنى ، ولا مع أول البيت الموالى .
فالصواب * وما أنا إن طربت إلى المنادى *
(٥) الذناب ، بكسر الذال : آخر الشيء ورديته . قال النابغة :
* ونأخذ بعده بذناب عيش *
وقوله : عدانى التفات ، ومقتضى الظاهر عداه .
(٦) الاتناد : افتمال من التئيد ، بفتح التاء ، مصدر بمعنى الرقى ، وهو منصوب على
المفعول المطلق الآتى بدلا من فعله فى معنى الأمر ، وفعله واجب الحذف . والتقدير اتنادا
اتنادكما . كقوله تعالى : فضرَّب الرقاب . وقال : يمدك أيضاً على الأصل .
(٧) اللوماء : اسم مصدر اللوم . والطماعة : مصدر طمع ، مثل الطماعية بتخفيف الياء .

وَأَقْسِمُ فَأَقْصِدَا أَوْ عَذَّبَانِي بِطُولِ مَلَامَةٍ غَيْرِ اقْتِصَادٍ^(١)
 لَوْ أَنَّ الْغَائِيَاتِ مَلَكَنَ قَلْبِي لَكَانَ مَحَلُّ عُبْدَةٍ فِي السَّوَادِ
 كَأَنِّي يَوْمَ شَيْعَنِي صَحَابِي فَرُخْتُ وَلَمْ أُنْخِ مِنْهَا بِوَادِي^(٢)
 أَسِيرٌ مُسْلِمٌ بِدِمَاءِ قَوْمٍ إِلَى ذِي غُلَّةٍ حَرَّانَ صَادِي^(٣)
 تَوَاكَلَهَا الْأَبَاعِدُ فِي يَدَيْهِ وَلَيْسَ لَهُ مِنَ الْأَذْنَيْنِ قَادِي^(٤)

وقال أيضاً (*):

يَا عَبْدَ ضَاقَ بِحُبِّكُمْ جَلْدِي وَهَوَاكُمُ صَدْعٌ عَلَى كَبْدِي
 إِنِّي حَلَفْتُ أَلِيَّةً صَدَقْتُ بِفَنَاءِ بَيْتِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ

(١) قوله : فأقصدا الخ ، جملة معترضة . وقوله : لو أن الغائيات الخ في البيت بعده ، هو جواب القسم .

(٢) شبه حاله يوم الفراق بحال من أخذ بدم وأسلم بيد ولي المقتول ، وهو حنق عليه وليس لذلك الأخوذ أحد يقديه .

(٣) مُسْلِمٌ : بفتح اللام ، أى مدفوع ، والباء في قوله بدماء للسببية . والغلة ، بضم الغين : العطش . والحَرَّانَ الموصوف بالحرارة ، وهى تستعار غالباً للحنق والغيط . قال ربيعة ابن مقروم الضبي في الحماسة :

وَأَلَدْتُ ذِي حَنْقٍ عَلَى كَأَنَّمَا تَغْلِي حَرَارَةُ صَدْرِهِ فِي مَرَجَسَل

والصادى : العطشان ، واستعير للراغب في إزالة غيظه . وكتب صادى في الديوان بياء في آخره ، والصواب حذفها لأنه منون في الأصل ووقف عليه بالكسر رعيًا لحركة الروى .

(٤) تَوَاكَلَهَا ، كتب بهاء الغائبة ، والصواب تَوَاكَلَهَا يعود إلى أسير . ومعنى تَوَاكَلَهَا اتكلم بعضهم على بعض في شأنه فلم ينتدب لعدائه أحد . فأقصود من التواكل لازمه وهو ترك الجميع إياه وشأنه ، والضمير في يديه عائد على ذى غلة . وكتب قادى بياء في آخره ، والصواب حذفها كما قلناه في صادى .

(*) وقال أيضاً في النسب ببعدة وفي صفاتها وهى من بحر الكامل ، عروضها حذاء ضربها أحد .

لَتَرَ كَيْفِي صَبًا بِحُبِّكُمْ وَقَتَلْتَنِي ظُلْمًا بِلَا قَوْدٍ
أَبَقَيْتَ مِنْ قَلْبِي حُسَّاشَتَهُ وَحَلَلْتَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ^(١)
أَفَمَا أَنَّى لَكَ يَا عُبَيْدَةُ أَنْ تَشْفِي أَخَا الْأَحْزَانِ وَالسَّكَمِ
يُنْمِسِي وَيُضْبِحُ هَائِمًا بِكُمْ وَيُهَالُ بِاللَّتْرِويعِ وَالسَّهْدِ^(٢)
نَرْجُو عُبَيْدَةَ أَنْ تَجُودَ لَنَا مَا إِنْ يُرْجَى بَعْدُ مِنْ أَحَدٍ
عَلَّقْتُهَا بِيَضَاءِ نَاعِمَةٍ لَمْ تَجْفُ عَنْ طُولٍ وَلَمْ تَزِدْ^(٣)
وَتُرِيكَ عَيْنِي جُوذَرَ خَرَقٍ بِالرَّوْضِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ^(٤)

(١) الحشاشة ، بضم الحاء ، والحشاش بدون تاء : بقية الروح في الریض والجريح .

(٢) يهال : يروّع ، مشتق من الهول . والسهد : مصدر سهد ، كفرح .

(٣) علققتها ، أى جعلت عالقاً بها . يقال علقق المرأة ، كفرح ، إذا أحبها وعلقها بالبناء للمجهول ، كأن جاعلاً جملة عالقاً بها . وهو من الأفعال اللازمة للبناء للمجهول ، إذ ليس ثمة فاعل ظاهر يجعل الحب في نفوس الناس ، وهذا هو شأن الأفعال التي لزمت البناء للمجهول في كلام العرب . ولم تجف بمعنى لم تفارق الطول ، لأن الجفا يكنى به عن الفراق ، ولك أن تجعل تجف مضموم التاء مفتوح الفاء ، أى لم يحفها الناظر ، وتجعل عن بمعنى التعليل . كقوله تعالى : وما نحن بشاركي آلهتنا عن قولك ، فيكون كقول كعب :

* لا يشتكى قصر منها ولا طول *

وقوله : ولم زد ، أى ليس في طولها تجاوز للألوف ، أى هي طويلة القد طويلاً مقبولا .

(٤) الجوذر : ولد بقره الوحش . والخرق ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء أو بفتحها ، من خرق بالمكان يخرق بضم الراء في المضارع ، إذا لزمه فلم يبرحه . وقوله : لم تكحل من الرمد ، حال من الضمير الذي في تريك . ومعنى لم تكحل من الرمد : لم ترمد ، لأنها إذا رمدت كسحت ، فني الكحل عن الرمد نقي للرمد ، وهو مأخوذ من قول النابغة يصف عين زرقاء اليمامة :

* مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد *

وهذه طريقة من السكناية يستعملها العرب بندرة في كلامهم ، وهي أن ينفوا الوصف اللازم لموصوف ما . والمراد نفي الموصوف لعدم الانفكاك بينهما . والشاهد المشهور فيها قول امرئ القيس :

على لا يهندي بمناره إذا سافه العود الديافي جرجرا =

أَحْوَى الْمَدَامِ زَان قَامَتُهُ حُلُّ الدَّمَقْسِ تَظَلُّ فِي أَوْدٍ^(١)
كَالزَّمْهَرِيرِ يَكُونُ صَانِقَةً وَهَوَى الْمَعَانِقِ لَيْلَةَ الصَّرَدِ^(٢)
نَمَتْ تَرَائِبُهَا إِلَى قَدَمِ وَالسَّاقُ مُكَمَّلَةٌ إِلَى الْعَضُدِ^(٣)

= إذ لو كان له منار لا هتدى به ، فنفي الاهتمام بالمنار كناية عن نفي المنار . وقول [الشاعر]
يصف فائزة :

لا تُفزعُ الأربَ أهوالها ولا ترى الضبَّ بها ينجيرُ
أى لا أرب ولا ضب بها ، إذ لو كان أرب لأفزعته الأهواله ولو كان ضب لانجحر ،
أى دخل الجحر . ومنه قول [الشاعر] :
بِسَبَابٍ مِنَ التَّنَائِفِ مَرَّتْ لَمْ تُنَخِّطْ بِهِ أَنْوْفُ السَّخَالِ
أى لا سخال فيها :

(١) الأحوى هنا : الأسود ؛ وقد تسماع العرب ، فسَمَّوْا الْأَسْوَدَ أَحْوَى . قال تعالى :
وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَمَلَ غُثَاءً أَحْوَى . أى أسود من القيدم . وإن كان أصل الحوة لون بين
الحضرة والسواد ، وبين الحمرة والسواد ، وهو السمرة . والأغلب أن يطلق الأحوى والحواء
لمن في شفثيه سمرة . والمدامع العيون . لأنها تخرج الدمع ، قال النابغة :
* لا أعرفن ربربا حوراً مدامعها *

وقد تقدم قول بشار : حورُ المدامع في البيت ٤ ، من ورقة ١٦٦ والدمقس ، بوزن زهير .
ضرب من الحرير نفيس . والأود : في الأصل الاعوجاج . أود ، كمنرج ، ثم أطلق على الثني
في المشى لاعوجاج فيه . ولذلك قالوا أودُّهُ فتأود ، أى ثنيته فانشى ، وهو المراد هنا .
(٢) شبهها بشيئين من نعيم النفس : أحدهما تشبيه مقيد وهو الزمهرير ، أى البَرْد ،
إذ لا يكون لذيذاً إلا في الصيف . والثاني مكمل وهو العناق ، فإنه لذيذ بذاته ، فإذا كان في
ليلة البرد كملت لذاته .

(٣) نمت ، أى كملت فيها يحسن من صفاتها ، لأن تمام كل شيء بلوغه غاية ما يراد منه ،
والترائب : اسم لأعلى الصدر ، وهو ما بين الثديين . وقوله : إلى قدم ، إلى هنا للانتهاء ،
لأن الترائب من أعلى الجسد ، فسكأنه قال : نمت من ترائبها . ولك أن تجعل إلى للعبية
المتضمنة معنى الضم ، كما قال الله تعالى : ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ، وقال : فصرهن
إليك . وتقول : فلان لبيب فطن إلى ظرف . أو تقول : هو كئيب وكئيب إلى شعر . ومن
فقرات الفتح الأندلسي صاحب مطمح الأنفس في ترجمة الوزير أبي الوليد بن حزم : مع نفس
برئت من الكبر . وخكست خلوص التبر إلى عفاف التحف به مبرودا ، وما ارتشف به =

وَإِذَا نَظَرْتَ وَجَدْتَ مَطْعَمَهَا ماء السُّؤَالِ سِوَاهُ لَمْ تَجِدْ^(١)
قَوْلًا لَهَا مَا دُمْتُ مُطْلِعًا إِلَّا وَدُونَكَ أَعْيُنُ الرَّصَدِ^(٢)
نَفْسِي وَأُسْرَتِي الْفِدَاءَ لَكُمْ وَالْأَهْلُ بِمَدِّ الْمَالِ وَالْوَلَدِ^(٣)

== ثمرأ برودا ، وهو معنى ناشئ عن معنى الانتهاء ، ومنه نشأ استعمال إليك اسم فعل بمعنى خذ أو استصحب ، وليست إلى بمعنى مع على الإطلاق ؛ إذ لا تقول خرجت وإلى سيني . وعلى هذا الوجه يكون التنوين في قدم للكمال والتعظيم كقول أبي خراش :

فلا وأبي الطير المُسْرِبَةِ في الضحى على عاصم لقد وقَعْتَ على كاحم

وكذلك إلى في قولك : والساق مكلمة إلى المضد ، والمضد هو أعلى اليد من المرفق إلى الإبط .

(١) النظر هنا بالفسر ، وهو التذكير المؤدى إلى علم أو ظن . يقول : إذا تأملت لا تجد

فيها مطمعا غير ماء السؤال ، وأثبت للسؤال ماء ، لأنهم يقولون ماء الوجه ، ويعملون السؤال إراقة لماء الوجه ، فهو مراده بهاء السؤال أو أراد بهاء السؤال تشبيه السؤال بالماء في أنه يوجه إلى السؤال لقصد الإجابة ، فكأنه يشربه ، وقد أفاد تعريف قوله سواء ، لم تجد أن لامطمع منها غير أن يسألها فلا مطمع في نوالها .

(٢) مادُمْتُ ، نفي بقرينة الاستثناء في قوله إلا ودونك ، فليت دام هنا عاملة عمل

كان ، ولذلك يكون قوله مطمعا حالا من ضمير المتكلم . والجملة كلها مقول القول .

(٣) استئناف للدعاء . والأسرة بضم الهمزة : أقارب الرجل الأدنون .

وقال أيضا (*):

١٩١

في محمد بن العباس أمير المؤمنين


أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَسْلَى مَوْدَّةَ مَهْدَدَا فَتَخْلَفَ حِلْمًا أَوْ تُصِيبَ فَتَرْقُدَا^(١)
وما ذِكرُكَ اللَّائِي مَضَيْنَ بِرَاجِعٍ عَلَيْكَ نَوَى الْجِيرَانِ حَتَّى تَبْدَدَا^(٢)

(*) وقال أيضاً : في محمد بن العباس أمير المؤمنين . كذا في الديوان ، والصواب محمد ابن أبي العباس ، يعني ابن أبي العباس السفاح ، كما يفصح عن ذلك قوله بعد هذا : أبوك أبو العباس وعليه نقوله أمير المؤمنين ، صفة اللاب لا للابن ، ومحمد هذا أولاه عمه أبو جعفر المنصور البصرة بعد أن عزل سلم بن قتيبة عنها سنة ١٤٧ هـ ، ولم تطل مدته بها ، فاستعفى من سفته تلك ، وكان المنصور أمّره على غزو الديلم سنة ١٤٤ هـ ، وأرسله إلى المدينة في خضد شوكة العلويين سنة ١٤٥ هـ . وتوفي سنة ١٤٧ هـ ، ولم يخلف عقباً ، وبموته انقرض عقب السفاح . وذكر في الأغاني (صفحة ٩٩ جزء ١٣) أن محمداً ابن أبي العباس مرض وهو بالبصرة فسقاه الطبيب خصب النصراني شربة فرض منها وجعل إلى بغداد فات بها ، واتهم خصب فبس حتى مات ، وهذه القصيدة مدح للمنصور ولابن أخيه محمد ابن السفاح ، وإشارة إلى إيقاع العباسيين بيني أمية . ومي من بحر الطويل ، عروضها وضربها محذوفان .

(١) يَأْنِ : يقرب . أتى الشيء قرب وحان لني ، بكسر الهمزة . قال تعالى : غير ناظرين لناه . وتَسْلَى : مضارع سَلَى ، انظر [البيت] ٧ في [الورقة] ١٧٤ ، ومهدد ، بوزن جعفر : من أسماء النساء ، وميمها أصلية ، قال ابن سيده : وإنما قضيت على ميمها أنها أصل ، لأنها لو كانت زائدة لم تكن الكلمة مفكوكة ولكانت مدغمة ؛ مثل مسد ، ومرد ، أ . يعني أنه علم منقول من مهد ، وألحقت به دال مماثلة لحرفه الأخير لإلحاقه بوزن جعفر ، وما كان فيه مثلاً وهو من الأوزان الملحق لا يدغم ، لأن الإدغام يقيت المقصود من الإلحاق ، وكأنهم ألحقوا مهدد بوزن زنب ، ولذا ذكر صاحب القاموس هذا الاسم في مهدد لا في هد . وتخلّف ، بفتح تاء المضارعة وضم اللام ؛ مضارع خلف إذا أخلف ، أي أبقى بقية ، ويجوز ضم التاء وكسر اللام من أخلف ، ومعنى تصيب تجد ، ومفدوله محذوف دل عليه فترقد ، أي تصيب ناعسا .

(٢) النوى : البعد . والجيران هن اللاء مضين ، فهو من الإظهار في مقام الإخفاء ، وقوله : حتى تبدد : لعله حين تبدد .

أَجِدَّكَ لَا تَنْسَى بِمَقْصُودَةِ اللَّوَى عَشِيَّةَ إِذْ رَاحَتْ تَجُرُّ الْمُعْضَدَا (١)
عَسِيْبًا كَأَيِّمِ الْجَنِّ مَافَاتٍ مَرِطُهَا وَمِثْلَ النَّقَا فِي الْمِرْطِ مِنْهَا مُلَبَّدَا (٢)
تُرِيكَ أَسِيْلَ الْخَلْدِ أَثْمَرَ لَوْثِهِ
كَشَمْسِ الضُّحَى وَافَتْ مَعَ الطَّلَقِ أَسْعُدَا (٣)

(١) كلمة بمقصودة في الديوان تحتل أن تكون بالراء أو بالدال ، فعلى الأول المراد أنها مقصورة بالبيت لا تخرج ؛ وذلك من فرط حسنها فأهلها يحبونها احتفاظاً بها وخشية عليها من الفتنة قال تعالى : حور مقصورات في الخيام . وعلى الدال فالمراد أنها مقصورة من كل أحد . واللوى مكانها ، وهو مادي من الرمل ، والباء على الوجهين لتأكيد تعدية الفعل إلى مفعوله ، لأن نسي يتعدى بنفسه ، فهي كالباء في قوله تعالى : وهزى إليك بجذع النخلة . وفي قول النابغة : « لك الخير إن وارت بك الأرض واحدا » وعشية : ظرف لكون محذوف دل عليه قوله بمقصودة اللوى ، إذ ليس المراد نسي نسيان ذاتها بل نسي نسيان ما كان معها . والمُعْضَدُ : الثوب الذي له علم في موضع العضد . قال زهير يصف بقرة وحش :
فراحت على وحشيتها وكأنها  مسربة من رازقٍ مُعْضَدٍ

(٢) العسيب : جريدة النخل المستقيمة إذا نحس عنها الحوس ، وانتصب عسيباً على الحال المقصود منها التشبيه ، أى راحت كالعسيب . كقول أبي الطيب : « ومالت خوط بان » ، ولأيم بكسر الهمزة ، الحية ليست ذات سم ، وإضافته إلى الجن لعله من التعبير بمرادف اللفظ ، لأن الحية يقال لها جَانٌّ ، ويجمع على جِنَّانٍ ، وفيه نظر ، ولعل صواب العبارة كَأَيِّمِ الْجَانِّ بتخفيف النون للضرورة لتعذر هذا الإدغام في الشعر . وفي القرآن : فلما رأها تمترز كأنها جانٌّ . وجمعها جِنَّانٍ . بكسر الجيم . وشبهها بالحية في النلوى في المشية مع عدم الأذى . ومعنى مافات مرطها ، أى ما كان فيه فوت ، أى فضل على جسمها ، أى ما فيه اتساع ، أى أنها تملأ المِرْطَ لامتلاء عجزها ، وذلك من محاسنها ، إذ المرط بكسر الهمزة هو الماعضة التي تأتزر بها المرأة فوق الإزار عند الخروج . ونظير قول بشار هنا قول الحادينة عشرة في خبر أم زرع : « وصيفر رداها وميل كسائها » والنقا : الكتيب من الرمل النقي ، وهو واوى ويأى ، لقولهم في تنزيهه : نَوَّانٌ ، وَتَقِيَّانٌ ، ووجه المشابهة ظاهر .

[في المخطوطة : أيم بهمزة فوق الألف ، وكذلك في اللغة مفتوحة الهمزة] .

(٣) الأسْعُدُ : نجوم المنازل إذا كانت تطلع الشمس فيها ، أى تكون بادية في الشرق وقت طلوع الشمس ، جمع سعد . قال النابغة :

• كالشمس يومَ طُلوعها بالأسْعُدِ •

وَنَحْرًا يُرِيكَ الدَّرَّ لَمَّا بَدَتْ لَنَا بِهِ لَبَّةٌ مِنْهَا تَزِينُ الزَّبْرَجَدَا^(١)
وَحَرَاءَ كَلَوَاذِ الْكَثِيبِ تَطَرَّبَتْ فَوَادِي وَهَاجَتْ عَبْرَةٌ وَتَلَدَا^(٢)
ثَقَالٌ إِذَا رَاحَتْ كُسُولٌ إِذَا غَدَتْ
وَتَمْشِي الْهُوَيْنَا حِينَ تَمْشِي تَأْوُدَا^(٣)
تَرَى قَرْطَهَا مُسْتَهْلَكًا دُونَ حَبْلَيْهَا
بَنَفْنَفِهِ مِنْ وَاضِحِ اللَّيْلِ أَجِيدَا^(٤)

(١) اللَّبَّةُ ، بكسر اللام وفتحها : مجتمع العنق مع الصدر . والزبرجد : حجارة كريهة خضراء شفافة . قال طرفة :

* مُظَاهَرِ سَمَطِي لِسُؤْلُورِ زَبْرَجَدِ *

قيل هو الزُّمْرُود وهو خطأ ، فإن الزبرجد كان معروفاً عند العرب ، والزمرّد غير معروف عندهم ، وقد بين أحد التيفاشي في كتابه في خواص الأحجار أن الزبرجد ألبين من الزمرّد ، وتقدم الزبرجد في [البيت ٦] من [الورقة ١٧٨] .

(٢) ضبط في الديوان وحراء بضمه في آخره ، فيكون مبتدأ وخبره تطربت ، والواو عاطفة للجملة على الجملة التي قبلها ، وهذه امرأة أخرى نسب إليها ، ولعلها رفاعة المذكور اسمها في البيت العاشر ، والحراء المرأة الشديدة البياض ، ومنه ما ورد من وصف عائشة رضي الله عنها بالحراء : وكَلَوَاذ ، بفتح الكاف : عكلم عجمي ممنوع من الصرف اسم بلدة بموضع فيه بناء أعجمي . ويظهر من كلام بشار أنها في كثيب من الرمل وهي من سواد العراق لأن المتنبي قال : طلب الإمامة في الثغور ونشؤه ما بين كرخايا إلى كَلَوَاذ

فقال الواحدى : أى نشأ في سواد العراق ، واشتهرت كَلَوَاذ بحسن خرها . قال أحمد بن عبد الملك ابن شهيد الأشجعي ذو الوزارتين الأندلسي في قصيدة له^(١) :

وَلَا نَبَالَى أَبَا الْعَلَاءِ زَهَا بِخَمْسَرٍ قَطْرُ مَبْلٍ وَكَلَوَاذِ

(٣) ثقال : تقدم في شرح البيت ١٤ من ورقة ٤٦ .

(٤) مستهلكا ، أى ضائعا في النظر ، بمعنى يتضاءل في طول نحرها ، وهذا كقول امرئ القيس في الشعراء :

* تَضَلُّ الْعَاقِسُ فِي مُشَنَّى وَمَرْسَلِ *

(١) انظر صفحة ٢٤٢ من هامش مختار شعر ابن الرومي .

غَدَتْ بِهِوَانَا مِنْ رُفَاعَةِ نِيَّةٍ شَطُونٌ وَدَهْرٌ فَاجِعٌ مَنْ تَوَدَّدَا^(١)
فَأَلَى عَلَى الْهَجْرِ الرُّقَادُ وَلَمْ تَزَلْ نَجِيًّا لِضَيْفَانِ الْهُمُومِ مُسَهَّدَا^(٢)
كَأَنِّي غَدَاةً اسْتَقْرَأَ الْحَيُّ هَالِكٌ مَرَبْتُ بَيْنَ الْحَيِّ مِنْ سَمِّ أَسْوَدَا^(٣)
إِذَا أَنْجَابَ هَمٌّ أَبَ آخِرُ مِثْلُهُ

وَلَمْ تَسْكُتْ حِلْ عَنِيفٍ مِنَ الْهَمِّ مِرْوَدَا
وَكُنْتُ إِذَا ضَاقَتْ هُمُومِي قَرَيْتُهَا الْأَرَاجِيَّ حَتَّى أُوْرِدَ الْهَمُّ مَوْرِدَا^(٤)

= أَى تَغِيْبٍ وَتَضَاعُلٍ مِنْ وَفَرَةِ الشَّعْرِ . وَالْحَبْلُ : عَصَبُ الْعُنُقِ . وَالنَّفْثُ : الْمَهْمُومُ
الَّذِي بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ ؛ شَبَّهَ بِهِ جَبْدَهَا . كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَرَى قَرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفَا عَلَى هَلَاكِ فِي نَفْثٍ يَتَطَوَّحُ
وَالوَاضِحُ : الْأَبْيَضُ . قَالَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ ، فِي ابْنِهِ ، وَكَانَ أَسْوَدَ :
وَلِنْ عَرَارًا لَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمَنْسُكِبِ الْعَمَمِ
وَاللَّيْلِ ، بِكَسْرِ اللَّامِ : صَفْحَةُ الْعُنُقِ . وَالْأَجِيدُ : الطَّوِيلُ الْجَيِّدُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ لَهُ مِثْلُ هَذَا
التَّشْبِيهِ فِي [الْبَيْتِ] ٤ مِنْ [الْوَرَقَةِ] ١٥٤ .

(١) النِّيةُ البَعْدُ ، كَالنَّوَى . وَالشَّطُونُ : الْبَعِيدَةُ . يُقَالُ نِيَّةُ شَطُونٍ ، وَنَوَى شَطُونًا ،
قَالَ النَّابِغَةُ :

* نَأَتْ بِسُمَادٍ عَنْكَ نَوَى شَطُونِ *

وَأَصْلُ الشَّطُونِ الْبُئْرُ الْبَعِيدَةُ الْفَقْرُ ، لِأَنَّهَا لَا يُنْزَعُ مِنْهَا الْمَاءُ إِلَّا بِجَبَلَيْنِ مُوَصُولَيْنِ . وَجَبَلُ
الْبُئْرِ يُسَمَّى شَطْنًا ، فَاشْتَقُّقُ لَهَا وَصْفٌ مِنَ الْأَسْمِ الْجَامِدِ .

(٢) الضَّيْفَانُ ، بِكَسْرِ الضَّادِ : جَمْعُ ضَيْفٍ .
(٣) اسْتَقْرَأَ الْحَيُّ ، كَذَا فِي الدِّيَوَانِ ؛ يُقَالُ قَرَأَ فُلَانٌ مِنْ سَفَرِهِ بِهِمْزَةً إِذَا انْصَرَفَ .
فَاسْتَقْرَأَ بِمَعْنَى تَطَلَّبَ الْحَيُّ الْانْصِرَافَ ، أَى تَهَيَّأَ لَهُ .

(٤) قَرَيْتُهَا : أَصْلُ الْقِرَى : طَعَامُ الضَّيْفِ . وَأَرَادَ بِهِ هَذَا الْجَزَاةَ ، أَى قَابِلَتَهَا بِالْأَرَاجِي
كَقَوْلِ بَعْضِ الْحِجَازِيِّينَ أَشَدُّنَا الْجَاخِظَ وَعَبْدُ الْقَاعِصِ :

إِذَا طَمَعْتُ يَوْمًا عَرَانِي قَرَيْتُهُ كَتَائِبَ يَأْسٍ كَرَّهَا وَطِيرَادَهَا
وَالْأَرَاجِي : جَمْعُ الْأَرْجِيَّةِ كَأَنْفِيسَةٍ . مَا أَرْجَى وَأَخْرَجَ مِنَ الْأَشْيَاءِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يُقَابَلُ
الْهُمُومَ بِالتَّأْخِيرِ وَالتَّنَاقُصِ حَتَّى يَزُولَ هَمُّهُ بِالرَّحْلَةِ لِنَوَالِ الْمَطْلَبِ .

بَذَى اللُّوثُ مِنْ سِرِّ الْمَهَارَى كَأَنَّمَا يروحُ مُعَدَّى أَنْ يَكِلَ وَيَعْمَدَا^(١)
 بِدَقِيهِ آثَارُ النَّسُوعِ كَأَنَّهَا تَجْرُ سَيُولٍ فِي الصَّفَا سَيْنَ خَدَّيَا^(٢)
 وَنَاعِمَةِ التَّأْوِيبِ عَدَيْتُ لَيْلَهَا بِتَكْلِيفِنَاهَا فَذَفَدَا ثُمَّ فَذَفَدَا^(٣)
 حَمَيْتُ الْكَرَى عَيْنَا لَهَا وَاحْتَمَيْتُهُ إِلَى أَنْ جَلَا وَجْهٌ مِنَ الصُّبْحِ أَرَبَدَا^(٤)
 فَأَصْبَحْتُ أَثْنَى غَرْبِ رَوْعَاءِ أَوْحَشْتُ

بِهَا جِنَّةٌ مِنْ طَائِرٍ حَيْثُ غَرَّدَا^(٥)

(١) ذى اللوث صفة لمحذوف دلت عليه الصفات الآتية ، أى بجمل ذى لوث . واللوث ، بفتح اللام : القوة . ومثله اللوثة . وسر الشيء : خلاسته ولبه . والمهارى : جمع مهرى ، كلامها بفتح الميم ، نسبة إلى مهرة ، قبيلة من العرب اشتهرت بجودة لبيلها . ومعدى ، أى مُبَاعِدَا ، وأصل عدى أنه مضاعف عَدَاهُ ، بمعنى تجاوزه ، يعنى أنه سالم من الكلل والهمال . وعليه فيعمد بمعنى يهزل . يُقال عمد البعير ، كفرح ، إذا زال شحم سنامه ولحمه من كثرة الركوب دون أن يدبر جلده .

(٢) بدفيه : بفتح الدال ، أى جانبيه . والدَّف : الحانب ، والنسوع : بضم النون ، جمع رَسع ، بكسر النون ، وهو سير من جلد ينسج من سيور جلد رقيقة تشبه أعنة النعال ، ويشد به الرجل ، يعنى أنه من كثرة السير أثر النسوع في جنبه أخايد .

(٣) لك أن تجعل الواو من قوله وناعمة ، واو العطف على قوله بذى اللوث ، أى أصل إلى مطلبى بجمل أو ناقة . ولك أن تجعل الواو واو رب ، أى ورب ناقة ناعمة الخ ، ويحصل مع ذلك معنى ممارسته للركوبين لا يصده شيء عن الرحلة لنوال المطلب . والتأويب : السير في النهار ، وهو أشد تعباً للرواحل لشدة حر الشمس ، فوصفها بأنها ناعمة التأويب أى لا تتعب به . وقوله : عديت ليلها الخ ، أى سارت بالنهار بعد أن كافتها في الليل . والفد فد : الفلاة الصلبة الأرض .

(٤) أربدا : مفعول جَلَا ، وهو صفة لمحذوف ، أى جُفِرَ لونه إلى الرّبة .

(٥) الغرب : الشدة . والروعاء : الناقة الحديدية القلب . والمعنى أنه بعد أن أسرى بها الليل أصبح يقصر لها من حديثها ، يعنى أنها لم تَسْعى من طول السرى . كقول كعب :
 لها على الأبن إرقالٌ وتبغيل .

وأنها أجفلت لما سمعت صوت طائر غرَّد ؛ وهذا كناية عن حديثها لأن الإجفال من الأصوات الضعيفة لما يكون عن ازدهاء الناقة بقوتها . وقريب من هذا المعنى قول النابغة :

كادت تساقطنى رحلى وميثرتى بذى المجاز ولم تحسس به نغماً
 من صوت حرْمية قالت وقد ظننوا هل فى مخفيكم من يشتري أدماً

مُواشَلَّةٌ مِثْلَ الْفَرِيدَةِ عَبَّدَتْ بِشَرْقٍ وَعَسَاءُ السُّمَيْنَةِ مَرَقَدًا^(١)
رَعَتْ غَيْبَةً عَنْهُ وَأَضْحَى بِغَيْبِهِ لَقِيَ الْمَنَايَا بَيْنَ دِعْصَيْنِ مُفْرَدًا^(٢)
غَدَتْ وَبِهَا شَيْءٌ وَرَاحَتْ بِمِثْلِهِ لَتُرْغِدَهُ مِنْ حَشِيهَا أَنْ تَرْغَدًا^(٣)

(١) كتب في الديوان مواشلة ، وضبط بضمة على الميم وفتحتين على الشين واللام ، والظاهر أنه مشتق من الوشل بالتحريك ، وهو الماء القليل ، أى شربت الوشل لقله الماء بهذا القدر ، فنكون شين مواشلة مكسورة على زنة اسم الفاعل من فعل على زنة فاعل من صيغ المبالغة ، كما قالوا : عافاه الله وقاتله الله وسافر . والفريدة : الظبية أو البقرة الوحشية إذا انفردت عن قطعها ، وإنما فعل ذلك إذا كانت مطفلة . وعبدت : ذلت الأرض وأزالت الحصى منها . والوعساء : رابية من الرمل لينة تنبت البقل . والسُّمَيْنَةُ ، بضم السين وفتح الميم : موضع بين البصرة والنجف . والمرقد : محل الرقاد . أراد به مرقد خشفها ، شبه الناقة في سرعتها بظبية أو بقرة وحش في حالة مخصوصة .

(٢) أى ذهبت ترعى غائبة عن ولدها ، فضمير عنه لا معاد له لأن معناه مفهوم من قوله مرقدًا ، وضبط غيبة بكسر الغين وهو مصدر في صيغة اسم المهيئة ، ومثله كثير ؛ ومعنى بغيبة : أى في حال غيبه عنها لأن كليهما غائب عن الآخر . قال تعالى : « أنى لم أخف بالغيب » . واللقى ، بفتح اللام : الشيء الملقى . والدعص ، بكسر الدال : الكتيب الصغير . أى وضعته أمه بين دعصين ليكون بعيداً عن مرأى الوحوش . وقوله : للمنايا ، أى هو ملقى لما يغتاله من السباع لا يمنعه منها مانع .

(٣) قوله : وبها شيء ، أى في نفسها خوف على ولدها ، وقد عبر هنا بشيء قصد للتعبير عن إحساس لا يعرف عند الناس ، وهو ما اعترأها حين غدوها للرعى من الحيرة والخوف . قال الإمام عبد القاهر في دلائل الإعجاز : من أعجب الكلمات التى تروق وتؤنس في موضع ومى بعينها توحش وتثقل في موضع آخر « كلمة شيء » . انظر إلى قول عمر بن أبي ربيعة :

ومن مالى عينيه من شيء غيره إذا راح عند الجرة البيض كالدمى
وقول أبي حية النمرى :

إذا ما نقاضى المرء يومٌ وليلةٌ تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
فإنك تعرف حسنهما ومكانهما من القبول في ذلك . وقول السرى خصوصاً وكتب به إلى أبي إسحاق الصابى :

أَرَقْتُ دَمِي وَأَعُوْزَنِي سَلِيلَ الْكَرَمِ وَالْكَرَمِ
فَشَيْئاً مِنْ دَمِ الْعَفْوِ دِ أَجْعَلُهُ مَكَانَ دَمِي =

فَمَا وَجَدْتَ إِلَّا مَجْرَّ إِيَّاهِ وَإِلَّا إِيَّاهَا بِالْقَفِيِّ مُقَدِّدًا^(١)
 فَسَافَتْ عَلَيْهِ سَاعَةٌ ثُمَّ أَذْبَرَتْ حديدَةَ طَرْفِ الْعَيْنِ نَظَارَةَ الْعِدَا^(٢)
 رَشِدْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنَّمَا ظَفَرْتَ وَوَلَيْتَ الْأَمِينَ الْمُسَدِّدَا^(٣)
 وَنِعَمَ أَمِيرُ الْمَضَرِّ يُضْبِحُ لِلْقَا وَدُودًا فِي الْإِسْلَامِ عَقَا مُوَدِّدَا^(٤) ١٩٢

= ثم انظر إليها في قول المتن:

لو الفلك الدَّوَّارُ أَبْغَضَتْ سَعِيهِ لَمَوْقِهِ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَّرَانِ

فإنك تراها ثقل وتضؤل بحسب نبلها وحسنها فيما تقدم اه . وقال ابن عطية في تفسير قوله تعالى : ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئاً : من فصاحة القرآن العموم الذي في لفظ شيء اه . وقد أوضحت في شرحي على دلائل الإعجاز علة حسن هذه الكلمة فيما حسنت فيه وقبحها في غيره بما يرجع إلى تعيين استعمالها أو جريان الاستعمال العربي بوقوعها في بعض التراكيب وبدون ذلك ، وقوله : لترغده ، متعلق براحت ، ومعنى ترغده تحسن عيشه ، أى تجعله عيشاً رغداً ، أراد لترضعه وقوله : من حشيتها ، كذا في الديوان ، والصواب من عيشها ، وأن ترغدا ، بفتح همزة أن ، أى لأنها وجدت رغد العيش . وقد تم التشبيه هنا لسرعة ناقته بسرعة هذه الفريدة في رجوعها إلى ولدها .

(١) الإهاب : الجلد . الظاهر أنه أراد به هنا الكناية من الجسد كقول [الشاعر] :

فلولا الله والمهر المفدى لرحلت وأنت غربال الإهاب

أراد مثقوب اللحم بالطعان . لأنه إذا ثقب جلده ثقب لحمه ، ووجه الكناية أن بين أجزاء الجسد اتصالاً قوياً . والمعنى أنها لم تجد في موضعها إلا أثر جر جسده حين جرت الوحوش ، ثم وجدت إياه مقدداً . والقفي : الأثر .

(٢) سافت : شمت . وقوله : عليه ، حال ، أى جعلت تشبهه وهى مكبة عليه . وحديدَةَ طرف العين ، يعنى تحد النظر ، أى تبعده . وفي القرآن : فبصرك اليوم حديد . ويقال : أحد النظر إلى ، إذا نظر إليك مثبتاً . وقد بين علة تحديد النظر بقوله : نظارة العدا ، أى الصائد أو السباع . ولقد أبدع في تنحية الكلام وحسن ختامه بعد التنقل من غرض إلى غرض بما لا يترقب السامع بعده تكملة للقصة ، إذ قد انتهت باغتيال الحشف وفرار أمه .

(٣) اقتضاب في الدخول إلى المقصود . قوله : وإنما ظفرت ، جاء بصيغة القصر ، أى أن الظفر والنفع بولاية محمد لإمارة مصر حاصل لك لأنك أمنت على العراق ، فما انجر لك من النفع أهم مما انجر له ، فهو قصر قلب .

(٤) عَفَّ بفتح العين : أى عفيف .

أَغْرُ (عَلِيمٌ) بِالسِّيَاسَةِ لَمْ يُقِمِ عَنِيفًا وَلَا رَثَّ الْقُوَى مُتَهَدِّدًا^(١)
 يَزِينُ بَعْدِلٍ مُلْكَهُ وَيَزِينُهُ مُحَاسِنُ دُنْيَا مِنْ يَدَيْنِ تَأْيِدًا
 مِنَ الْمُنْعِمِينَ الشُّمَّ يَجْرَى بِحِلْمِهِ وَإِنْ جَرَّدَتْهُ الْحَرْبُ يَوْمًا تَجَرَّدَا
 رَحِيمٌ بِنَا سَهْلُ الْفِنَاءِ كَأَنَّمَا يَرَانَا بَيْنَهُ بَيْنَ كَهْلٍ وَأَمْرَدَا
 فَبَلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَقُلْ لَهُ: بَعَثَتْ عَلَيْنَا مَنْ أَرَاخَ وَأَرْقَدَا
 نَكِيَّ زَادَهُ بِالْمُلْحِدِينَ فَأَصْبَحُوا خَبِيثًا كَمَنْ تَحْتَ الثَّرَى أَوْ مُجَرَّدَا^(٢)
 فَرِذْ مَنْ كَفَاكَ الْمَضَرَّ حِينَ هَزَزَتْهُ
 فَإِنَّ الَّذِي يَغْنِيكَ يَغْنِي مُحَمَّدًا^(٣)
 لَهُ صَفْدٌ دَانٍ وَشَعْبٌ مُؤَخَّرٌ وَإِنْ سِيمَ خَسَفًا قَدَّمَ الْمَوْتَ أَسْوَدًا^(٤)
 بِهِ تُطْحَرُ الْأَقْدَاةُ عَنْ مَرَيَاتِنَا وَنَلْقَى إِذَا نَأَبَى الْجَنَانَ تَفَرَّدَا^(٥)
 تَعَوَّدَ أَخَذَ الْحَمْدَ مِنَّا بِمَالِهِ وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا

(١) العنيف الشديد من العنف وهو الشدة ، والرث بفتح الراء : البالي ، أراد به هنا الواهن يعني أنه يعجز الين بالشدة فلا هو عنيف ولا هو رث ، والمتهدد بفتح الدال الذي يهدده عدوه لعلهم يضعفه .

(٢) نكي مصدر نكس يَنكس إذا غلب وقهر ، تقول نكيتته أنكبه نكاية أي هزمته فنكس يَنكس نكي ، أي أمير المصروع نكاية بالملحدون ، والملحدون الخارجون عن الطاعة ، وفي زاده النفات لأن ضمير الرفع المستتر عائد إلى أمير المؤمنين ، ومجردا عطف على خبيثا ، والمجرد المألوف ، وهو يشير إلى تأمير المنصور محمداً ابن أبي العباس على الجيش الذي وجهه لغزو الديلم سنة ١٤٤ حين نقض الديلم البيعة .

(٣) أي فزده من الإمارة أو من القربى ، فالفاء للتفريع عن قوله نكي زاده ، والفاء في قوله فإن الذي يغنيك للتعليل ، ومعنى يغنيك يهيئك ، يقال : عناه الأمر أي أهمه .

(٤) الصَّفْد : العطاء . والشَّعْب بفتح الشين : الجمع ، أراد جمع المال .

(٥) مُطْحَر : مرمى ومُتَدَفَع . والأقْدَاء : جمع قذى وهو ما يصيب العين من دقيق السِّفَا أو من الغبار ، فاستعاره لدفع المصائب والكوارث . والسَّرَّات المعامل لأن السراة أعلى الجبل ، ولم يظهر معنى الصراع الثاني .

يَجُودُ لَنَا لَا يَمْنَعُ الْمَالَ بِاخِلًا وَلَا الْيَوْمَ إِنْ أَعْطَاكَ مَا نَعُهُ غَدًا
كَذَلِكَ تَلْقَى الْهَاشِمِيَّ إِذَا غَدَا جَوَادًا وَإِنْ عَاوَدَتْهُ كَانَ أَجْوَدًا
لَهُ شَيْمٌ تَحْكِي أَبَا كَانَ سَابِقًا إِذَا قُسِمَتْ كَانَتْ نُحُوسًا وَأُسْعَدًا^(١)
وَمِنْ عَمِّهِ فِيهِ شَمَائِلُ أُصْبَحَتْ وَبَالًا عَلَى قَوْمٍ وَإِنْ كُنْ... سَدًا^(٢)
إِمَامَانِ لَا يُدْرَى أَهَذَا بِسَيِّبِهِ

عَلَى النَّاسِ أُمُّ ذَا كَانَ أُمُّ ذَاكَ أَغْوَدًا^(٣)
هُمَا جُرْبًا قَبْلَ الْجِيَادِ وَقُلْدًا فَأَيُّهُمَا أَشْبَهَتْ كُنْتَ الْمُقْلَدًا^(٤)
سَمَاحًا إِذَا مَا جَرَّتْ الْحَرْبُ ذَيْلَهَا وَعِزًّا إِذَا جَمُرُ كَجَمْرِ تَوَقَّدًا^(٥)
تَخَوَّلْتَ تَخْزُومًا وَفُزْتَ بِهَاشِمٍ
فَأُصْبَحْتَ مِنْ فَرْعَى قُرَيْشٍ مُرَدَّدًا^(٦)
وَأَنْتَ ابْنُ مَنْ رَادَى أُمِّيَّةً بِالْقَنَا جِهَارًا وَبِالْبَصْرِيِّ ضَرْبًا مُوَيْدًا^(٧)

-
- (١) له شيم : الضمير عائد إلى الأمير محمد ، وأبوه هو الخليفة وهو أبو العباس السفاح .
(٢) عمه هو الخليفة أبو جعفر المنصور .
(٣) الإمامان الخليفان وهما أبوه أبو العباس السفاح وعمه أبو جعفر المنصور ، وقوله « أم ذاك » تكرير لقوله أم ذاك كان ، دفعه إليه الوزن ففعل عنه ، وأعود خبر كان .
(٤) التعريف في قوله : كنت المقلد للكمال أي المقلد الكامل ، وكأله تابع للكمال من قلدهما ، والمحطاب المدح .
(٥) كتب في الديوان : إذا جر كجر ، ولعل صوابه : إذا جر بحجر .
(٦) تخولت أي انتسبت إلى أخوالك من بني غزوم ، لأن أمه غزومية وهي أم سلمة الغزومية زوج أبي العباس السفاح .
(٧) من رادى أمية أي قاتلهم مشتق من الردى . والبصرى الظاهر أنه يريد به عمر بن هبيرة أمير العراق لبني أمية فإنه قاتل جنود العباسيين في جهات العراق مقاتلات شديدة أيام السفاح من سنة ١٣١ إلى سنة ١٣٢ ولم يتنازل ابن هبيرة إلا بأمان من أبي جعفر ولي العهد يومئذ ثم غدروا به وقتلوه واستأصلوا أمواله .

أَهَبَّ لَهُمْ فُرْسَانَ حَرْبٍ مُطَلَّةٍ وَخُرْسًا تَبَاهَى فِي السَّنَوْرِ حُشْدًا^(١)
فَمَا بَرِحُوا يَسْدُونَ حَتَّى رَمَاهُمْ بِمَلُومَةٍ لَمْ تَبْقِ نَيْرًا وَلَا سَدًا^(٢)
فَأَصْبَحَتِ النُّعْمَى عَلَيْنَا وَأَصْبَحُوا قَتِيلًا وَنَحْمُولًا إِلَيْكَ مُصَفَّدًا
أَبُوكَ أَبُو الْعَبَّاسِ جَلَى بِسَيْفِهِ وَأَنْتَ الْمُرَجَّى فِي قَرَابَةِ أَحْمَدَا
وَكُلُّ أَبِي يُدْعَى لَهُ سَيْفٌ نَجْدَةٌ يُعَدُّ وَيَسْمُو فِي الْمَكَارِمِ مُصْعِدَا
وَكَمْ لَكَ أُمٌّ حُرَّةٌ حَارِثِيَّةٌ

وَأُخْرَى مِنْ الصَّيْدِ الْمُقِيمِينَ مُرْغَدًا^(٣)

خَزَمْتَ بِمَخْزُومٍ أُنُوفًا كَثِيرَةً وَهَشَمْتَ أُخْرَى بِالْهُوَاشِمِ حُشْدًا
وَلَا بَيْتَ إِلَّا بَيْتُ مَجْدِكَ فَوْقَهُ مُنِيفًا يُرَاعِي الْفَرْقَدَيْنِ مُشِيدًا^(٤)
وَأَنْتَ الْهُمَامُ الْمُسْتَجَارُ مِنَ الرَّدَى سَرَارًا وَمِنْ دَهْرِ طَفَى وَنَمَرْدَا
وَلِنْ يَأْنِكَ الْمُسْتَشْرِعُونَ فَرُبَّمَا أَتَوْكَ فَرَوَيْتَ الْقَدِيمَ الْمَصْرَدَا^(٥)

١٩٣

(١) الخرس جمع أخرس وهو الفارس المدرع ، ومنه قولهم كتيبة خرساء إذا كان أبطالها مدرعين وكأنه من أسماء الأضداد ، أو لأن المدرعين يسرون في وقار لثقلهم بالحديد فلا تسم لهم جلبة الأصوات والغوفاء ، لأنهم وثقوا بعددهم فلا يحتاجون للإرهاب برفع الصوت . وأهَب لهم أى أنهض لهم أى سار إليهم بهم ، يقال هبت الخيل إذا أفاضت .

(٢) يسدون انظر سدى ونبر في البيت ٦ من ورقة ١٧٤ وأراد هنا الاستعارة .

(٣) يريد جداته ، فأم السفاح ربيعة بنت عبيد الله الحارثية وأم الممدوح أم سلمة الخزومية .

(٤) قوله منيفا ، حال من بيت مجدك ، وقوله : يراعى الفرقدين ، أى يراعى معهما ، وهو تخييل مبنى على استعارة الرفعة للبيت ، فلما تخيله رفيعا تخيل أنه يراعى في السماء مع الفرقدين . وإثبات الرعى للفرقدين تخيلية أيضا لأن النجمين سُميا بالفرقدين ثنية فرقد ، وهو ولد البقرة الوحشية ، فتخيّل لهما من هذه التسمية رعايا .

(٥) المستشرعون : المتطلبون للشرعة ، أى النهر ، أراد المتعرضين لجوده ، وربما للتكثير . وحذف المفعول الأول لرويت أى رويتهم ، والقديم أصله الماء الراكد ، وأراد به هنا الصافي لأنه إذا ركد صفا . والمصرّد : المبرّد .

فَعَالُكَ مُحَمَّدٌ وَأَنْتَ مُحَمَّدٌ وَهَلْ تَجِدُ الْحَمْدَ إِلَّا مُحَمَّدًا
 فَرَعْتَ قُرَيْشًا فِي أَرْوَمِهَا الَّتِي يَمُدُّ يَدَيْهِ دُونَهَا كُلُّ أَصِيدَا^(١)
 يَذُبُّونَ عَنْ وَادٍ حَرَامٍ وَبَيْضَةٍ
 إِذَا أَفْرَخْتَ أَحْيَتْ مِنَ الدَّهْرِ مُجْمَدًا^(٢)
 أَرَى النَّاسَ مَا كُنْتُمْ مُلُوكًا بِأَمْنَةٍ وَلَوْ فَقَدُوكُمْ خَالَفَ الْقَائِمُ الْيَدَا^(٣)
 وَأَنْتُمْ سُقَاةُ الْحِجِّ لَوْلَا حِيَاظُكُمْ وَأَذْلُكُمْ لَمْ تَحْمَدِ النَّاسُ مُوَرِّدَا
 وَرِثْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ يَنْتَ خِلَافَةً وَعِزًّا عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ وَسُودَدَا^(٤)

(١) فرعت : علوت ، يقال فرع المنبر : ارتقاه .

(٢) أى يذبون عن مكة ، والبيضة ما يلده الطير وتخرج منه فراخه ، واستميرت الجماعة المسلمين وحوزتهم ولأصل القوم وجمعهم ، ووجه الاستعارة أن أعز شيء على الطير بيضه ، ويبقى البيض بقاء النوع ، فهو يحفظه ويحرسه ويحميه . وذكروا في شروط الخليفة حماية البيضة تمثيلاً بالطائر حين يجمع بيضه . وأراد بشار بها دولة العباسيين ، ثم تخيل للبيضة فراخا ، ولذلك قال :

* إِذَا أَفْرَخْتَ أَحْيَتْ مِنَ الدَّهْرِ مُجْمَدًا *

يريد إذا نمت وزادت أحيت مجد الدهر ، أى جذبه ويأبسه .

(٣) الأمانة : تخفيف الأمانة ، بفتح الميم ، ومى الأمن . والقائم : مقبض السيف ، أى محل وضع اليد عليه . قال سعد بن ناسب :

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا
 وَالْمَعْنَى اخْتَلَتْ الْأُمُورُ حَتَّى لِنْ قَائِمِ السَّيْفِ لَا يَطَاوِعُ يَدَ صَاحِبِهِ .

(٤) ورث : أصله يتعدى إلى مفعول واحد ، وهو الشيء الذى يناله الحمى من الميت عن القرابة ونحوها ، والذين يرثون الفردوس كذلك ، وأورثناها بنى إسرائيل . فإذا أرادوا ذكر الميت قالوا ورث فلان . كقوله : ويرث من آل يعقوب ؛ ومن فى ذلك للابتداء . ثم توسعوا لحذفوا حرف الجر وقالوا : ورث فلان أباه ، وورثه أبواه ، فإذا اجتمع الاستعمالان صار متعدياً إلى مفعولين أحدهما بالأصالة وهو الشيء المأخوذ ، والآخر بنزع الحافض فقالوا : ورث فلان أباه ماله أو مجده . قال تعالى : ونرثه ما يقول . وكذلك استعملها بشار هنا استعمالاً فصيحاً جداً فجعل بيت خلافة مفعولاً ثانياً لورثتم .

لَكُمْ نَجْدَةُ الْعَبَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَسَاعَ وَأَمْهَدَا^(١)
مُقِيمٌ يَذُبُّ الْمُشْرِكِينَ بِسَيْفِهِ حِفَاطًا وَقَدْ وَلَّى الْخَيْسُ وَعَرَدَا^(٢)
بَنَى لَكُمْ الْعَبَّاسُ فِي شَرَفِ الْعُلَى وَفَضْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ أَغَارَ وَأَنْجَدَا
وَأَنْتُمْ حُمَاةُ الدِّينِ لَوْلَا دِفَاعُكُمْ لَقَدْ قَذَيْتَ عَيْنَاهُ أَوْ كَانَ أَرْمَدَا^(٣)
وَمَرْوَانُ لَمَّا أَنْ طَفَى وَأَتَقَكُمْ زَوَائِرُ مِنْهُ بَادِئَاتٍ وَعُودَا^(٤)
نَصَبْتُمْ لَهُ الْبَيْضَ اللَّوَامِعَ بِالرَّدَى وَخَطِيئَةٌ أَخْمَدَنَ مَا كَانَ أَوْقَدَا^(٥)
فَقَرَّ قَتْمُ أَشْيَاعِهِ وَهَدَمْتُمْ بِمُلْكِكُمُ الْعَادِيَّ مُلْكًا مَوْلَدَا^(٦)

(١) النجدة : نصر المفلوب . يقول : كان العباس ذا نجدة في كل موطن وفي يوم حنين ، فانتصب يوم حنين على الظرفية ، وخصه بالذكر بعد عموم المواطن لأهميته لإشارة إلى ما كان من ثبات العباس رضي الله عنه يوم حنين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد فر المسلمون كلهم من أعدائهم هوازن يومئذ ، فلم يثبت إلا رسول الله والعباس معه آخذ بلجام بقلة رسول الله هاجماً على العدو ومعهما أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطاب ، قيل وعلى بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود . وأشاع : أبلغ . وأشهد : أحضر الناس . وذلك أن رسول الله أمر العباس أن ينادى بأعلى صوته ، وكان بعيد الصوت يحرض المسلمين على الاجتماع ، وابتدأ بالأنصار فاجتمعوا إليه ، فكان للعباس يومئذ مزيتان .

(٢) الحفاط ، بكسر الحاء : الذب عن المحارم . والخيس : الجيش ، لأنه يقسم إلى خمسة أقسام : قلب ، ويمينة ، وميسرة ، ومقدمة ، وساقة . وعرد : هرب .

(٣) قذيت العين ، أصابها القذى . وانظر البيت ١٠ من الورقة ١٩٢ .

(٤) مروان ، هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الملقب بالحمار . آخر ملوك بني أمية . انظر الورقة ٧٢ . والزوائر ، جمع زائرة . أراد كتائب تزور دياركم . والبائيات ، بالهمز : المبتدئة بالهجوم . والعود ، جمع عائدة ، وهي التي تقاثل وتذهب تستريح ثم ترجع .

(٥) الخطية : الرماح ، منسوبة إلى الخط ، وهو اسم شاطئ بالبحرين . قيل : نسبت إليه الرماح لأنه ينبت فيه قصب من أجود ما تتخذ منه الرماح . وقيل بل لأنه ترفاً إليه السفن التي تجلب الرماح الجيدة من الهند .

(٦) العادي : العتيق المؤتل . تقول العرب : شيء عادي ، أي نفيس عتيق . وهذا =

فَأَصْبَحَ مَطْلُوبًا وَآبَ بِرَأْسِهِ كَتَائِبُ أَدْرَكْنَ الْحِمَارَ الْمَطْرَدَا (١)
وَمُسْتَوْقِعٌ عِنْدَ الْبَرِّيَّةِ أَنْكُمْ مُدْعَوْنَ فِي الْهَيْجَا إِلَى مَنْ تَوَرَّدَا (٢)
أَنْتَحُمُ لَنَا مَا بَيْنَ شَرْبَةٍ جَيِّدَةٍ إِلَى الصَّيْنِ تَرُؤُونِ الْقَنَا وَالْمُهَنْدَا (٣)
فِدَى لَبْنِي الْعَبَّاسِ نَفْسِي وَأُسْرَتِي وَمَا مَلَكَتْ نَفْسِي طَرِيفًا وَمُتَلَدَا
إِذَا حَارَبُوا قَوْمًا رَأَيْتَ لِيَوَاءَهُمْ يَقُودُ الْمَنَايَا بَارِقَاتٍ وَرُعْدَا
بَارِعَنَ تَمْسِي الْأَرْضُ مِنْهُ سَرِيضَةٌ

وَتَلْقَى لَهُ الْجِنَّ الْقَفَارِيَّتَ سُجَّادَا (٤)

= بناءً على معتقد الشيعة دعاء الدولة العباسية ، أن الخلافة جق لعن رسول الله بعد ابن أخيه ، لأنه وارثه دون علي بن أبي طالب ، وقد أشار إلى ذلك مروان بن أبي حفصة بقوله :
أني يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثته الأعمام
وكل هذا مبني على توهم أن الخلافة تورث بوراثة النسب ، وهو ضفت على إباله ، وجعل ملك بني أمية مولدًا ، أي مصنوعًا باليد . وكل ذلك ملق منه ومن أهل عصره لأهل الدولة العباسية .

(١) مطلوبًا ، أي فارًا مهزومًا . قال طالب بن أبي طالب :

فليكن المطلوب غير الطالب وليكن المغلوب غير الغالب

أشار بشار إلى انهزام مروان بالزباب ، زاب العراق ، ثم فراره إلى مصر حيث أخذ هنالك وقتل في بوسير سنة ١٣٢ ، والحمار لقب مروان . وقد جعل بشار منه تورية لصيد حمار الوحش .

(٢) مستوقع ، أي معدود واقعا . ومُدْعَوْنَ ، اسم فاعل من دَعَّ يَدْعُ ، دفع بعنف . قال تعالى : يوم يدعون إلى نار جهنم دَعَا ، أي يدفعون . وتورد : تقدم . وأصله من التقدم إلى الورد ، وهو الماء . قال طرفة :

* كسيد الغضا نهته المتورد *

(٣) شربة : شعبة من الوادي . وجيدة ، ضبط في الديوان بكسر الجيم ، والمعروف جيدة بفتح الجيم : موضع بالحجاز . فلعله هو أو غيره . وهو اسم موضع لا محالة لم يذكره ياقوت . والصين منتهى بلاد العجم ، وهي فراغانة ، وكانت منتهى المملكة الإسلامية يومئذ ، والمهند : السيف المجلوب من الهند .

(٤) الأرعن : الجيش الكثير العدد . والمريضة : في صفة الأرض ، بمعنى الخائفة . فلراد أهلها ، والتغيرة بالدماء ، وعكسها البريثة الآمنة السالمة . قال التابفة :

إذا حل بالأرض البريثة أصبحت ككثبية وجه غبها غير طائل

أَقُولُ لِسَعْدَى حِينَ هَزَّ عَدُوُّهَا وَجَانِبَهَا الْمَعْرُوفُ يَمِّنُ تَزَيُّدًا^(١)
 مَيِّكَفِيكَ سَجَلٌ مِنْ سِجَالِ مُحَمَّدٍ
 وَعَيْدَ الْعِدَى وَالْبُخْلَ يَمِّنُ تَعَقُّدًا^(٢)
 سِمَامُ الْأَعَاذِي مِنْ يَدَيْهِ وَفِيهِمَا

..... فِيهَا شِفَاءٌ مِنَ الصَّدَا^(٣)

إِذَا عَزَّتْ الْأَنْدَادُ ذَلَّ نَوَالُهُ وَسَيَّانٍ تَذْلِيلُ الْمَوَاهِبِ وَالنَّدَا^(٤)

١٩٤

(١) هز : كتب في الديوان بالزاي ، وهو تحريف لا محالة ، وصوابه : هر بالراء .
 والهرير استعارة لظهور أوائل الشر والوعيد ، لأن الكلاب إذا أنكرت أحدا ابتدأت
 بالهرير ، ثم ترتدى عليه . قال عمرو بن كلثوم :
 وقد هرت كلاب الحى منا .

ويدل لما قلناه قوله في البيت بعده : وعيد العدى الخ ، أى أقول لها حين خافت واحتاجت .
 وسعدى : امرأة له : وتزييد : شح بالمال لانه أراد الازدياد منه ، يدل لذلك مقابلته في البيت
 بعده في قوله « فالبخل ممن تعقدا » .

(٢) يكفيك : هنا بمعنى يدفع عنك ، من قولهم : أنا كفيت مهمك . والسجل ، بفتح
 السين وسكون الجيم : الدلو العظيمة . وهو مستعار للفيض من النصر والجلود . ووعيد
 والبخل مفعولا يكفيك . وتعقد : تصلب فلم يتساهل للعطاء

(٣) السمام ، بكسر السين ، جمع سم . وفي المصراع الثانى بياض .

(٤) معانى العزة تحوم حول المنع والشدّة والقسوة . ومنه قوله تعالى : وعزنى في
 الخطاب . وقول مجنون بن عامر في الحماسة :

قطاة عزها شرك نباتت تجاذبه وقد علق الجناح

وكتب في الديوان الأنداد ، بدالين فهو جمع ند بكسر النون ، وهو المائل والكفاء .
 فتكون اللام عوضاً عن المضاف إليه ، أى إذا عزت أنداد المدوح ، أى حرّموا سائلهم
 وقسّوا عليه على سد قول المثل : « إذا عز أخوك فهن » أى اشتد عليك . فيكون المعنى :
 إذا أمسك أمثاله عن العطاء لكثرة ما أعطوا ففى ذلك الوقت تجد نوال الأمير سهلاً . وهذا
 الوجه لا يناسب المديح إذ لا يدعى للمدح أ كفاء فى صناعة المديح . فالظاهر أن كلمة الأنداد
 تحريف أصله الأنداء ، بهمزة فى آخره ، وهو جمع ندى ، وهو المناسب لقوله فى آخره :
 والندى ، أى يكون الخليفة سهلاً كثير العطاء فى وقت قلة الأنداء . والجمع بين عز وذلت
 فيه محسن الطباى . وسيان : مثلان ، تثنية سى ، بمعنى مثل ! ولم يظهر لهذا المصراع معنى .

ذَرِيُّ الذَّرَى فِي الْمَحَلِّ يُورِي زِنَادَهُ

إِذَا الْمُسَهَّبُ الْمَأْمُولُ أَكْدَى وَأَصْلَدًا^(١)

إِذَا آذَنْتَهُ الْحَرْبُ آذَنَ نَوْمُهُ بِحَرْبٍ إِلَى أَنْ يُقْعِدَ الْحَرْبَ مَقْعِدًا^(٢)

(١) ذَرِيُّ ، مشتق من الذروة مبالغة في حصول ما هيئها ، أى رفيع الذروة ، كما يقال لَيْلٌ أَيْسَلٌ . والذرى بضم الذال ، جمع ذروة بضم الذال وكسر ها . وهذا كقولهم : رفيع المهاد . وقوله : في المحل ، يتعلق بيورى ، وهو كلام مستأنف . ويورى زناده ، أى يعطى . وأصل يورى زناده أنه يقدحه لتخرج شرارات النار منه فيُشعل به ، فضرهه مثلا لنجح المسألة والمسمى . يقولون : وَكَيْتَ بِكَ زِنَادِي ، إذا استعان به . ويحتمل أنه أراد يورى ليُشعل نار الفرى للمسافرين . وقوله : إذا المسهب الخ ، ظرف . يعنى يفعل ذلك في الوقت الذى المسهبُ المأمول يُغيب سائله . ويحمد في العطاء ، أى هو يعطى في أشد الأوقات التى يظن فيها انقطاع العطاء . ومثل هذا ما تقدم من قوله في البيت قبله : إذا عزت الأنداء . وذلك كقول الشاعر :

بَيْتٌ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ مَرْضَاهَا إِذَا مَا مُيُوتُ بِاللَّامَةِ مُحَلَّتْ
وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلُ :

* مُسَهَّبٌ إِذَا مَا نَامَ لَيْلٌ الْهَوَجَلُ *

فالقصود من مثل هذا التركيب ، حيثما وقع في كلام العرب ، أن المخبر عنه أو الموصوف يتصف بضموم الوصف في وقت أو حال هو مظنة أن يفتنى فيه ذلك الوصف عن جميع الذين شأنهم أن يتصفوا به ، لتعسر اتصاف أحد بذلك الوصف في ذلك الوقت ، فيثبت بذلك تفرد الموصوف ببلوغه الغاية بين المتصفين بذلك الوصف . والمسهب ، بفتح الهاء وكسر ها : الفرس الواسع الجرى ، وهو مستعار هنا للجواد . وأكدى : بَخِيلٌ . وأصله مشتق من الكُدْية بضم الكاف ومى الصَّفاة العظيمة . يقال : حفر فأكدى ، أى وجد في حفره صفاة . فيقال للبَخِيلِ أَكْدَى . قال تعالى : وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى . كأنه حاول العطاء فلم يستطع . فأصل الهمزة فيه للدخول في الشيء مثل أنجد .

(٢) آذَنْتَهُ ، أى أسمعته ، مشتق من الأذن ، وهى جارحة السمع . والمعنى أعلمته . قال تعالى : فَقُلْ آذَنْتَكُمْ عَلَى سِوَاءٍ وَالْمَعْنَى هُنَا عَلِمَ بِوُقُوعِهَا . وبحرب ، متعلق بآذن نومه ، أى شهر نومه حرباً . قال تعالى : فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ . والمعنى أن نومه يحاربه ، أى يستعصى عليه ، وهو كناية عن تركه أسباب الراحة في مدة الحرب . والإقْعَاد جعلها قاعدة ، أى ساكنة ، وهو تمثيل لانتهاء الحرب ، كما يقال في ضده : قامت الحرب . ومقعداً : اسم مصدر القعود ، تأكيد للفعل .

حُمُولٌ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسًا كَرِيمَةً إِذَا هُمْ لَمْ يَقْعُدْ بِمَا كَانَ أَوْعَدُوا

وقال أيضاً يمدح الوليد بن العباس (*) :

إِلَيْكَ طَلَبْنَا يَا وَلِيدُ وَإِنَّمَا طَلَبْنَا يَدًا مِثْلَ السَّمَاءِ تَجُودُ
إِذَا قِيلَ مَنْ يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ

وَيَضْطَنِعُ الْمَغْرُوفَ قِيلَ وَلِيدُ
وَلِيدُ بْنُ عَبَّاسٍ وَلَيْسَ بِعَاسٍ إِذَا أَحْتَاجَ جَارٌ أَوْ أَلَمَ بَعِيدُ

وقال أيضاً يمدح الربيع الحاجب (*) :

وَرَدَتْ هُمُومُكَ يَوْمَ صَاعِدٍ وَتَعَرَّضْتَ لَكَ بِالْأَجَالِدِ (١)

(*) وقال أيضاً يمدح الوليد بن العباس .

الظاهر أن العباس هو العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب أخو أبي جعفر المنصور ، وكان العباس أصغر أولاد محمد بن علي ، ولد سنة ١٢٠ ، وكان أبو جعفر المنصور أمّره على الحج سنة ١٣٩ وأولاه على الجزيرة ، ثم عزله عنها سنة ١٥٥ وغزّاه مالا ، ثم رضى عنه . أما الوليد هذا فلم أقف على ذكره في كتب التاريخ والأنساب . والظاهر أنه لم يول ولاية ولم يخلف عقبا .

وهذه الأبيات من بحر الطويل ، عروضها مقبوضة وضربها مخدوف .

(*) وقال يمدح الربيع الحاجب .

هو الربيع (بفتح الراء) بن يونس بن محمد بن أبي فروة كيسان مولى عثمان بن عفان ، كان الربيع حاجب أبي جعفر المنصور ، ثم صار وزيره بعد أبي أيوب المرزباني ، ثم صار حاجب المهدي ، توفى سنة سبعين ومائة . وابنه الفضل حجب ، وابنه عباس بن الفضل حجب ، وقد جمعهم القائل :

عباسُ عباسٌ إذا اقْتَحَمَ الْوَغَى وَالْفَضْلُ فَضْلُ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ

والقصيدة من بحر الكامل عروضها مجزوءة وضربها مرفل .

(١) صاعد والأجلد : مكانان .

وَأَرَقْتَ مِنْ سَارِ مَرَى لَكَ فِي الشُّمُوطِ وَفِي الْقَلَائِدِ
 قَمَرُ الْمَجَرَّةِ لَا يَنِي قَمَرًا يَزُورُكَ فِي الْمَرَاتِدِ
 وَإِذَا غَدَوْتَ ذَكَرْتَهُ وَبَدَا لَعِينِكَ فِي الْمَجَاسِدِ^(١)
 لِلَّهِ ذُكْرَةٌ عَاشِقِي يَدْنُو بِهَا النَّائِي الْمُبَاعِدِ
 بِكَ مَا تَرَى فِيمَا يُحْيِزُ تَجَازَ حَاجَاتِ لَوَافِدِ
 أَمَّا الرَّبِيعُ فَكَالْرَبِيعِ فَقَالَهُ الْمُحْمُودُ شَاهِدِ
 قُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِنْ خَلَصْتَ إِلَى الْخَلِيفَةِ غَيْرَ بَاعِدِ^(٢)
 إِنْ الرَّبِيعُ فَأَذِنَهُ نِعَمَ الْوَزِيرُ عَلَى الشَّدَائِدِ^(٣)
 شَهَدَتْ نَصِيحَتُهُ بِمَكَّةَ إِذْ ثَوَى مُلْكُ الْبَلَادِ^(٤)

(١) المجاسد ، جمع مجسد كبير : ثوب تلبسه المرأة . قال طرفة :

* تروح إلينا بين برد ومجسد *

انظر البيت ١٠ من الورقة ١٥٢ .

(٢) الخليفة هو أبو جعفر المنصور ، لقول بشار في البيت الآتي : نعم الوزير على الشدائد . وإنما وَزَرَ الرَّبِيعُ لِأَبِي جَعْفَرٍ .

(٣) قوله : فأذنه ، مقدم على قوله : نعم الوزير ، لأن حقه التأخير عنه ، إذ هو تفريع له ، وقد يتقدم التفريع كما يتقدم المعطوف ، كما قال بشار :

كقائلة إن الحمار فنعته عن الفت أهل السمسر المتهدب

انظر البيت ٥ في الورقة ٢٧ .

(٤) يشير إلى ما كان بين العباسيين والهاشميين من الخلاف حين اتهم بنو العباس الهاشميين بالتغفz للشورة عليهم بالمدينة ومكة ، وهم عبد الله والحسن وإبراهيم وجعفر أبناء الحسن بن الحسن بن علي . وسليمان وعبد الله ابنا داوود بن الحسن بن الحسن . ومحمد وإسماعيل وإسحاق بناء إبراهيم بن الحسن بن الحسن . وموسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن . ومحمد وإبراهيم ابنا عبد الله بن الحسن بن الحسن . وكان المنصور سجن كثيراً منهم ، وأعياه أصر محم وإبراهيم إذ اختفيا فلم يظفر بهما ؛ فأرسل ابن أخيه محم بن أبي العباس السفاح ومعه كثير بن حصين العبدى وهزار مرد وجماعة في طلب محم بن عبد الله بن الحسن . فالظاهر أن الربيع كان معهم أو أشار إلى ما كان من المنصور حين حج سنة ١٤٤ من سجن بني هاشم ، وقد كان =

ضَبَطَ الْخِلَافَةَ وَاحِدًا لِلَّهِ دَرْكَ أَيْ وَاحِدَ
مَا زَالَ يَكْتُمُ أَمْرَهَا وَيَهْزُهَا هَزَّ الْمُنَاجِدِ
وَيَضُوبُهَا وَيَذُودُ عَنْهَا بِالْمَجَالِدِ
وَبُنُو عَلَى مُشْفِقُوا نَ مِنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَبَاعِدِ
حَتَّى صَفَتَ لِمُحَمَّدٍ مَا دُونَ ذَا نُصْحٍ لِرَازِدٍ^(١)
وَسَمَا بِمُوسَى غَيْرَ وَانِ حِينَ زَلَزَلَتْ الْمَوَارِدُ^(٢) ١٩٥

= الربيع معه لا محاله ، فلعل له رأيا في الاطلاع على أحوالهم . والبلائد : أظنه أراد جمع بلدة ، ولم أظفر في كتب اللغة بجمع بلدة . وفي صحاح الجوهري أن بلد جمع بلدة ، وفيه نظر . ولعل بشاراً أراد هنا مكة والمدينة على طريقة التغليب ، لأن من أسماء مكة البلدة كما في خطبة حجة الوداع « أليس البلدة » ، أى حين رجع مُلْكُ الحجاز إلى بنى العباس وانهمزم الهاشميون القائمون به ، كما يدل عليه قوله : حتى صفت لمحمد . البيت .

(١) محمد هو المهدي ، وذلك أن الربيع هو الذي تولى السمي في تنازل عيسى بن محمد ابن علي عن ولاية العهد ، وتصيير العهد لمحمد المهدي بعد أبيه أبي جعفر ، وذلك أن السفاح كان عهد إلى أبي جعفر بالخلافة بعده « وجعل العهد بعد أبي جعفر إلى عيسى بن موسى بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس سنة ١٣٦ ، فلما استُخلف المنصور صار عيسى ولي العهد ، فلما كبر المهدي رام المنصور خلع عيسى عن ولاية العهد وجعل العهد للمهدي ، ورغب من عيسى أن يخلع نفسه فأبى ، وجرت أمور أُلجأت عيسى إلى أن رضى أن يكون ولي عهد بعد محمد المهدي ، فقالت العامة : « هذا الذي كان غدا فصار بعد غد » وتم ذلك سنة ١٤٧ ، فلما مات المنصور وبويع المهدي أغرى المهدي شيعة الهاشميين فخاصوا في خلع عيسى من ولاية العهد ، وجعل العهد لموسى الهادي ، فانخلع عيسى سنة ١٦٠ .

(٢) موسى : هو موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي . وذلك أن عيسى ابن موسى لما امتنع من التنازل عن ولاية العهد للمهدي وكان عيسى شيخاً مسناً ولم يكن يطعم أن يعيش بعد أبي جعفر ولكنه كان يطعم أن يصير ابنه ولي العهد من بعد موته ، فتهدد الربيع الحاجب عيسى بأنه يقتل ابنه موسى إن لم يتنازل عيسى عن العهد ، وأخذ الربيع بخناق موسى بن عيسى فغقه بحباله يوهمه أنه يقتله وأبوه عيسى حاضر ، فكان ذلك سبب تنازل عيسى عن العهد سنة ١٤٧ . ومعنى سما ، تطاول إليه ، وإنما يقال ذلك في الأمور العظيمة . قال امرؤ القيس :

* سما لك شوق بعد ما كان أقصرا *

وكتب في الديوان بموسى بالباء ، والظاهر أنه باللام .

وَمَضَى عَلَى مِنْـوَالِهِ حَسَنَ الْيَدَيْنِ عَلَى الْأَحْسَدِ^(١)
 حَدِيبًا عَلَى أَعْقَابِهِمْ وَعَلَى الْمَكَارِمِ غَيْرُ رَاقِدٍ
 وَإِذَا ذَكَرْتُ قَعَالَهَ بَشَّرْتُ نَفْسِي بِالْفَوَائِدِ^(٢)
 وَوَقَفْتُ إِنْ طَلِبَتْنِي عِنْدَ الْمَلِيِّ بِهَا الْمُسَاعِدِ
 سَبَقَ الرَّيِّعُ بِفَضْلِهِ أَيَّامَ مَكَّةَ كُلِّ قَائِدِ
 خَلَّى الْجِيَادَ خِـلَافَهُ وَمَضَى بِأَبْدَةِ الْأَوَابِدِ^(٣)

وقال لخالد بن جبلة بن عبد الرحمن الباهلي (*) :

أَخَالِدُ لَمْ أَخْطِ إِلَيْكَ بِنِعْمَةٍ سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ^(٤)

- (١) كتب في الديوان حسن اليدين بجاء وسين مهملتين ، والظاهر أنه تحريف ، وأن الصواب بجاء وشين معجمتين ، أى شديدا على الأعداء ، كما يقال فلظ عليه .
 (٢) يقول إن نفسا تقدم على هاته العظام لا تكون إلا نفس كريم .
 (٣) الجياد : الخيل العتاق السكرام ، جمع جواد ، وهم يمثلون الذى يفوق أقرانه في الفضل بالجواد السابق . قال النابغة :

سَبَقَتْ الرِّجَالُ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعَلَا كَسَبَقِ الْجَوَادِ اصْطَادَ قَبْلَ الطَّوَارِدِ
 وَأَبْدَةُ الْأَوَابِدِ : هى أشد الوحش نفورا فهى لذلك أشد فرارا وأعز منالا . والأوابد :
 الوحوش النافرة . أبيد ، كفرح ، وتأيد المكان : توحش .
 (*) وقال لخالد بن جبلة بن عبد الرحمن الباهلي :

هو ابن أخى مسلم بن عبد الرحمن بن مسلم الباهلي الذى كان من جملة الثائرين على العباسيين في البلخ وترمد أيام تمخض الدعوة العباسية في آخر الدولة الأموية سنة ١٣٠ ، ويظهر من الأبيات أن بشارا رحل إلى المدوح ببلد غير البصرة . وذكر أبو الفرج في الأغاني أن هذه الأبيات قالها لخالد بن برمك ، وقد عليه بها وهو بفارس ، فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس ، فوضع واحداً عن يمينه ، وواحداً عن شماله ، وآخر بين يديه ، وآخر خلفه ، وقال : يا أبا معاذ هل استقل المعاد (يشير إلى قوله فأنت عماد) في خامس الأبيات ، فلمس الأكياس وقال : استقل والله أيها الأمير .

وهى من بحر الطويل عرضها مقبوضة وضربها معذوف .

(٤) كتب بنعمة ، وكذلك رويت في بعض كتب الأدب . والذى في الأغاني بذمة ، =

فَإِنْ تُعْطِنِي أَفْرِغْ إِلَيْكَ مَحَامِدِي وَإِنْ تَأْبَ لَا يُضْرَبْ عَلَيْكَ سِدَادٌ^(١)

== وهي أحسن؛ والمراد بالذمة الحق المتعهد به . والاستثناء بسوى منقطع ، إذ ليس ما بعده من جنس النعمة ولا من جنس الذمة . وروى في بعض كتب الأدب : لم أهبط عليك ، يالهاء عوض الخاء ، أى لم أدخل بلدك . والعرب تقول : هبط فلان إلى بلد كذا ، أى سار . قال تعالى : اهبطوا مصر . أو رواية أخبط أحسن ، لما في اهبط وتعديته بعلى الجار ضمير الممدوح من الجفاء المذموم عند المولدين دون العرب ، لأنهم يقولون : على الخير سقطت ، فلعل بشاراً جاء بها عربية كما هو كثير في كلامه . والخبط هو طلب العطاء ، مستعار من خبط الشجر لأخذ ورقه . قال عبدة :

* وفى كل حى قد خبطت بنعمة *

والعاقى : طالب المعروف وطالب الرزق . ومنه عاقبات الطير . والجواد : السمع الكريم الذى لا يمسك عن العطاء . وأصله وصف للفرس الكريم الذى لا يبخل عن الجرى والتنبه لمراد فارسه ، ثم أطلق على الكريم . قال ابن دارة فى مدح عدى بن حاتم صراعياً أصل الوضع :

أبوك جواد لا يشق مغباره وأنت جواد لا تعذر بالعلل

فأراد من الجواد الأول المعنى الأصلي ، بدليل قوله : لا يشق غباره ، فهو تشبيه بليغ . وقوله : لا يشق غباره ، ترشيح للتشبيه ، كما ترشح الاستعارة . والمعنى أنه لا يصل أحد إلى غايته فى الكرم . وأراد من الجواد الثانى الكريم ، بدليل قوله : لا تعذر بالعلل ، وهى الأعذار عن عدم العطاء . ومن أجل هذا الإطلاق سمي الكريم جواداً . والجواد وصف يستوى فيه الذكر والمؤنث ، لأنه فى الأصل مشبه به إذ هو وصف لفرس . وانظر البيت ٢٠ من الورقة ١٤١ والبيت ٣ من الورقة ١٤٤ .

(١) السداد ، بكسر السين : ما يسد به فم القارورة . قال العرجى :

* ليوم كريهة وسداد ثغر *

والسداد أيضاً ، جمع سدد بفتح السين ، وهو الحاجز ، وقد كتب فى الديوان : لا يضرب عليك فيكون المراد بالسداد على هذه الرواية المفرد ، ومعناه أن باب العطاء مفتوح ، أى لا مانع منه ، فلا أياس منه ، لأنك قد تعود فتعطى . والرواية التى فى الأغاني : لم تضرب على سداد ، فالمراد من السداد الجمع ، والمعنى واضح ، أى إن تأب أنت من عطائى فى مسالك أخرى ، وهذا جفاء منه ومفاضبة ، كقول الآخر :

* وفى الأرض عن دار القلى متحول *

ورواية الأغاني أوضح معنى وأنسب لقوله بعده : ركابى على حرف ... البيتين ، وفى قوله : أفرغ عليك مدائحي جفاء ، لكن بشاراً لم يعبأ به ، لأنه سلك طريقة العرب .

رِكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُشَيِّعٌ وَغَيْرُ بِلَادِ الْبَاخِلِينَ بِلَادُ^(١)
 إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةً أَوْ نَكِرْتَهَا نَهَضْتُ (مَعَ الْبَاذِي) عَلَى سَوَادِ^(٢)
 أَخَالِدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجَتِي فَأَيُّهُمَا تَأْنِي فَأَنْتَ عِمَادُ^(٣)
 وَمَا خَابَ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ عَامِلٌ
 لَهُ مِنْهُمَا عِنْدَ الْعَوَاقِبِ زَادُ
 أَخَالِدُ نَاهِزَهَا فَإِنَّ سَمَاعَهَا جَمِيلٌ وَمَأْنَاهَا تُنْقِي وَسَدَادُ

(١) الحرف : النافذة الضامرة . والمشييع : الشجاع ، قال الشنفرى : « ثلاثة أصحاب
 فؤاد مشييع » . وقوله : « وغير بلاد الباخلين بلاد » أى أن بلاد الباخلين ليست ببلاد بمعنى
 لا يُقام فيها ، وفي رواية الأغاني : « ومالى بأرض الباخلين بلاد » .

(٢) إنكار البلدة لإنكار أهلها ، كقوله تعالى : واسأل القرية ، وقوله : وكأين
 من قرية مى أشد قوة من قريتك التى أخرجتك أهلكتناهم فلا ناصر لهم ؟ وقوله نهضت ،
 أى خرجت ، وفي رواية : خرجت . والباذى الصقر وهو أبكر الطيور خروجاً ، وانظر بيت
 ٢١ من ورقة ١٩٨ ، والسواد سواد الليل . وهذا البيت من أشهر شعر بشار استشهد به
 علماء العربية على خلو جملة الحال من الواو إذا كان خبرها ظرفاً مقدماً عليها ، لأنه بتقديمه صار
 المبتدأ بعده كالفاعل ، فأشبهت الجملة الفعلية فصارت جملةً على سواد كأنها فعلية ، وقد يبيح
 فى الديوان موضع كلمة « مع الباذى » والبيت مشهور فى كتب البلاغة والأدب فلذلك
 صرنا بياضه .

(٣) أى فأنت عماد الأجر وعماد الحمد ، أى أهله والجدير به ، والعماد ما تقام عليه
 الخيمة ، وهذا البيت معدود من جملة هذه الأبيات فى الديوان ، وفي الأغاني ، فن العجب ما وقع
 فى محاضرات الراغب فى الحد التاسع فى الاستعطاء والعطاء من نسبة هذا البيت إلى أعرابي
 مع تغيير يسير فيه وأنه قاله فى خالد بن عبد الله ، قال : فلما أنشده قال له خالد : سل ما بدا لك ،
 قال : مائة ألف درهم ، قال : أسرفت . قال : ألف درهم ، قال خالد : ما أدرى أمن إسرافك
 أتعجب أم من حطتك ، فقال : لى سألت على قدرك ، فلما أبيت سألت على قدرى . فقال :
 لاذن والله لا تغلبنى على معروفى .

وقال أيضاً يمدح رَوْحَ بنِ حاتمٍ (*):

أَشَادِنَ إِنَّ «رَيْمَةَ» لَا تُصَادُ وَإِنَّ لِقَاءَ «رَيْمَةَ» مُسْتَزَادُ^(١)
 أَشَادِنَ كَيْفَ رَأَيْتُكَ فِي صَدِيقِي بِهِ عَقْدُ «رَيْمَةَ» أَوْ وَجَادُ^(٢)
 «رَيْمَةَ» خَالَفَتْ عَيْنِي سُهَوْدًا وَبِئْسَ خَلِيفَةُ النَّوْمِ الشَّهَادُ
 أَشَادِنَ لَوْ أَعْنَتِ فَإِنَّ عَيْنِي لَهَا سَبِيلَ وَلَيْسَ لَهَا رُقَادُ
 أَغَادِي أَلْهَمْ مُنْفَرِدًا لَصُوقًا عَلَى كَبِدِي كَمَا لَصِقَ الْقُرَادُ^(٣)
 وَأَفْرَحُ أَنْ أُعَادَ وَقَدْ أَرَانِي أَذَادُ عَنْ الْحَدِيثِ وَلَا أُعَادُ
 أَشَادِنَ قَدْ مَضَى لَيْلٌ وَلَيْلٌ أَكَابِدُهُ وَقَدْ قَلِقَ الْوَسَادُ^(٤)
 فَأَيُّ فَتَى أُصِيبَ بِمِثْلِ مَا بِي يُصَابُ عَلَى الْهَوَى أَوْ يُسْتَزَادُ

(*) وقال يمدح رَوْحَ بنِ حاتم .

تقدمت ترجمة روح بن حاتم في ورقة ٧٩ ، وهذه القصيدة من بحر الوافر وعروضها
 وضربها مقطوفان .

(١) شادن منادى مرخم أصله شادنة ، والشادنة مؤنث الشادن ، وهو من الظباء
 المستغنى عن أمه .

(٢) عَقْدُ أي سحر ، قال تعالى : ومن شر النفاثات في الْعُقَدِ ، والوجد بكسر الواو
 ما بلغة في الوجد وهو شدة المحبة ، وانظر شرح البيت ١٥ من ورقة ١٩٦ .
 (٣) القراد تقدم في البيت ٢٠ من ورقة ١٦٦ .

(٤) ليل وليل مراد بهما الجنس دون الواحد ، أي مضت عدة من الليالي ، فلذلك عدل
 عن التثنية لأنه لم يقصد الاثنين وإنما قصد التكرير ، فليس هذا كقوله : «ليث وليث في مجال
 ضحك» . ولا كقول الفرزدق في محمد بن يوسف ومحمد بن الحجاج بن يوسف وماتا في يوم واحد :
 إن الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد

وهذا عكس قولهم : لَبَّيْكَ وَسَعْدِيكَ ، وقوله تعالى : ثم ارجع البصر كرتين من
 التثنية المقصود منها مجرد التكرير . وقيل اضطرب ، وكفى باضطراب الوساد عن اضطراب
 نفسه في ليله .

أَشَادِنَ إِذَا طَلِقَ وَإِنِّي أَبَالِكِ لَا أَنَامُ وَلَا أَكَادُ^(١) ١٩٦
 وَمَا عَنْ نَائِلٍ كَلَفِي وَلَكِنْ شَقِيتُ بِهَا وَمُرَّتْهَا جَعَادُ
 إِذَا مَا بَاعَدَتْ قَرُبْتُ بِرَأْيِي وَإِنْ قَرُبْتُ فَشِيمَتُهَا الْبِعَادُ
 وَقَالَتْ قَدْ كَبِزَتْ فَلَسْتُ مِنَّا وَلَيْسَ لِمَا مَضَى مِنْكَ أُرْتِدَادُ
 فَحَسْبِي مِنْ مُهَازَلَةِ الْفَوَانِي وَمِنْ كَأْسِ لِسَوَرَتِهَا فَسَادُ
 تَرَكْتُ اللَّهُوَ بَلْ نَفَدَ التَّصَابِي وَأَيُّ الْعَيْشِ لَيْسَ لَهُ نَفَادُ
 وَحَاجَةٌ صَاحِبٍ ثَقُلْتُ عَلَيْهِ حَمَاتُ وَلَا يَقُومُ لَهَا الْوِجَادُ^(٢)
 وَصَفْرَاوَيْنِ مِنْ بَقَرٍ وَرَاحٍ أَصَبْتُهُمَا وَمَا حَسُنَ السَّوَادُ^(٣)
 وَذَكَرَنِي أَلْحَمَامُ فِرَاقَ الْإِنْفِ عَلَى الرَّوْحَاءِ لَيْسَ لَهُ مَعَادُ^(٤)
 وَيَوْمٌ فِي ذُرَى جُشَمِ بْنِ بَكْرِ نَعِمْتُ بِهِ وَنَدَمَانِي زِيَادُ^(٥)

(١) الطلق بكسر الطاء البرىء من الشيء الخارج عنه يستوى فيه الذكر والمؤنث ، لأن أصله بمعنى مفعول ، وكتب أبالك بألف وكاف المخاطب ، والصواب أبى بالإمالة لى لأنام أى أبى لى النوم لأنام ، فحذف فاعل أبى ، وجاء بالجملة بعده مستأنفة ليبنى عليها ، ولا أكاد أقارب النوم ، كقوله تعالى : « وما كادوا يفعلون » .

(٢) الوجد هنا هو الإيجاد بكسر الهمزة ، أبدلت همزته واوا تخفيفا ، كما قالوا فى التأكيد تأكيد « وهو الطاق القصير من البناء » .

(٣) أراد بالبقر بقر الوحش على تشبيهه للرأفة الصفراء من النساء ، وهو مفتون بهذا اللون فى كلامه .

(٤) تذكر الحبيب بهديل الحمام أمر معروف عند أصحاب الغرام ، ذلك أن العرب يزعمون أن حمامة فقدت فرخها فى زمن نوح ، وكان اسمه هديلا فبسكرته ، فلم تزل الحمام كلها تبكى عليه ، ولذلك سموا غناء الحمام بالهديل ، وأطلقوا عليه اسم النوح واسم البكاء ، وربما سموه غناء ، وقد ذكره النابغة فى قوله :

بكاء حمامة تدعو هديلا مطوقة على كفن تقف

(٥) جشم بن بكر حى عظيم من أحياء العرب ، وهم من بكر بن وائل منهم كليب المشهور

إِذَا مَا شِئْتُ غَنَانِي كَرِيمٌ لَهُ حَسَبٌ وَلَيْسَ لَهُ تِلَادٌ
يَصُبُّ لِسَانُهُ طُرْفًا عَلَيْنَا كَمَا تَنَسَّقُطُ النُّطْفُ السَّدَادُ^(١)
فَلَمَّا حَمَّتِ الصَّهْبَاءُ فِيْنَا وَغَرَّدَ صَاحِبِي وَخَلَا الْمِسَادُ^(٢)
مَرَبْنَا مِنْ بَنَاتِ الدَّنِّ حَتَّى تَرَكَنَا الدَّنَّ لَيْسَ لَهُ فُوَادُ^(٣)
وَعَيْشٌ قَدْ ظَفِرَتْ بِهِ كِدَادًا أَلَذَّ الْعَيْشِ مَا جَلَبَ الْكِدَادُ^(٤)
وَأَمْلَاكَ وَهَبْتُ لَهُمْ ثَنَائِي وَلَيْسَ كَزَاخِرِ النَّيْلِ الثَّمَادُ
وَجَذْتُ لِبَعْضِهِمْ جُودًا وَبَعْضُ كَاءِ الْبَحْرِ أَكْدَرُ لَا يُرَادُ

(١) الطرف بضم الطاء وفتح الراء جمع مُطْرَفَة بضم فسكون اسم للشيء الطريف وهو الغريب الحسن من كل شيء ، والنطف بضم ففتح جمع نطفة بفتحين وهى اللؤلؤة الصافية أو هو جمع نطفة بضم فسكون : الماء الصافي ، وقد شبهوا الكلام الحسن بالجواهر ، ولذلك سموه بالنظم وشبهوه بقطر المطر ، قال بعض الأعراب لم يُسَمَّ :

وحديثها كالقطر يسمعه راعى سنين تتابعت جدبا

والسداد مصدر بمعنى الصواب والمستقيم ، وهو وصف للنطف أى المستقيمة فى سقوطها ولم يؤنثه لأنه مصدر .

(٢) حمت : سارت سيرا سريعا حثيثا ، وقد شاع استعارة أسماء المشى لفعل الخمر فى العقل ولذلك سموها فعلها بالديب ، وقالوا تمشت فى مفاصلهم . فجعل بشار سرعة فعلها كالخثيث ، ولم أر من سبقه بذلك ؟ وغرد غنى ، والمساد بكسر الميم زق الخمر .

(٣) يقول لما فرغ الزق انتقلنا نشرب من الدن ، وهو وعاء من نثار يخزن فيه الخمر ، وثبت فى الديوان بنات الدن ، وفى المختار من الخالدين فؤاد الدن وهو الأشبه بقوله ليس له فؤاد ، وأراد بفؤاده ما فى بطنه على وجه التشبيه .

(٤) الكداد مصدر المكادة وهى مفاعلة من الكد وهو التعب ، وقصد من المفاعلة هنا المبالغة مثل عافاه الله ومثل حافظ على الود ، ومثل وأن متناجحوا من ولاه الله أمرهم ، ومثل الحجاب بمعنى المحبة فى قول أبى عطاء السندى فى الحماسة :

* أَدَاءَ عِرَانِي مِنْ حِجَابِكَ أَمْ سَحَر *

وبشار يكثر من اشتقاق ذلك ، وتقدم آنفاً فى شرح البيت ١٦ من ورقة ١٩٥ .

وَلَيْسَ الْجُودُ مُنْتَحَلًا وَلَكِنْ عَلَى أَحْسَابِهَا تَجْرِي الْجِيَادُ^(١)
تَتَى يَمْنَنُ نَزَلَتْ بِهِ وَلَكِنْ

بِرَوْحٍ تُكْشَفُ الْكُرْبُ الشَّدَادُ

قَرِيعُ بَنِي الْمُهَلَّبِ حِينَ يَغْدُو بِهِ يَبْكِي الْعِدَا وَبِهِ يُجَادُ
إِذَا سَرَتِ الرِّيحُ يَمِينَ رَوْحٍ جَرَتْ ذَهَبًا وَطَابَ لَهَا الْجِلَادُ^(٢)
يَضُمُّ سِلَاحَهُ مَلِكًا هُمَامًا عَلَيْهِ مَهَابَةٌ وَلَهُ اقْتِصَادُ
وَرِثَالُ الْعِرَاقِ إِذَا تَدَاعَتْ عَلَى أَبْطَالِهَا الْبَيْضُ الْحِدَادُ
يَعِيدُ بِفَضْلِهِ نَاهٍ وَدَانٍ كَمَا تَحْيَا عَلَى الْغَيْثِ الْبِلَادُ
وَجَارِيَةٌ مِنَ الْغُرِّ الْعَوَالِي تَزْفُ إِلَى الْمُلُوكِ وَلَا تُقَادُ^(٣)
تَسْرُكُ بِاللَّقَاءِ وَلَا تَزَاهَا وَيُعْطَى مَالُهُ فِيهَا الْجَوَادُ^(٤)

(١) الأحساب جمع حسب وهو المجد ، ورواه الشريف المرتضى في أماليه (جزء ٣
صفحة ٢٨) على أعرافها جمع صرف وهو الأصل ، وهو أظهر . [لعل المراد : أمراقها جمع عرق] .
(٢) شبه عين المدوح بالسحابة المغدقة على طريقة المسكنية ، ثم شبه الأسباب التي تبعته
على الجود بالرياح التي تملأ السحاب بالماء ، وهو تخيل واستعارة تصريحية « قال الله تعالى :
« الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا » ، وقال السكيت يصف السحاب :

صهتها الجنوبُ بأنفاسها وحملت عزاليتها الضمائل

وجعل بشار مطر سحابة يد المدوح ذهابا لا ماء ، ومن هذا أخذ المتنبي قوله :

وكذا الكريم إذا أقام ببلدة سال النضار بها وقام الماء

والجلاد القتال بالسيوف ، وتشبيه اليد بالسحاب في النفع والضرر كقول البحتري :

وصاعقة من نصلة تنكفي بها على أروئس الأقران خميس سحائب

(٣) أراد بالجارية قصيدة من شعره على طريقة الإلفاز ، وقرينة ذلك قوله بعده

« ولا تراها ... البيت » أي تسمع ولا تثرى ، وليست هي أمة تقاد مع الأسارى .

(٤) يعني هي كالجرة المخدرة تسمع كلامها ولا ترى وجهها ، وقوله ويعطى ماله فيها الجواد

أراد أنها غالية الثمن فلا يستطيع اقتناءها إلا الجواد الكثير المال يعني جائزة القصيدة . وقوله :

تزف إلى الملوك ولا تقاد ، أي هي شريفة تزف عروسا ولا تقاد قود الإماء .

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ خَرَجَتْ بِلَيْلٍ مُنَاصِحَةً وَلِلنُّصَحِ اجْتِهَادُ^(١)
 زُرِي رَوْحًا فَلَنْ تَجِدِي كَرُوحَ إِذَا أَرَمْتَ بِكَ السَّنَةُ الْجَادُ^(٢)
 إِذَا خَلَى مَكَانَ الْمَلِكِ رَوْحٌ فَلَيْسَ لِمَنْ يُطِيفُ بِهِ رُقَادُ
 وَحَامِدُ قُبَّةٍ بُنِيَتْ لِرَوْحٍ أَطَالَ عِمَادَهَا سَلَفُ وَأَدْوَا^(٣)
 فَقُلْتُ لَهُ أَرَاكَ حَسَدَتْ رَوْحًا كَذَلِكَ الْمَلِكُ يَحْسُدُهُ الْعِبَادُ
 تَشَدُّذٌ لَا تَمُتْ حَسَدًا وَغَمًّا لِرَوْحٍ مُذَكَّهُ وَلَكَ الْكِيَادُ
 أَغْرُ عَلَى الْمَنَابِرِ أَرْجَحِي^(٤) كَأَنَّ جَبِينَهُ الْقَمَرُ الْفَرَادُ^(٥)

(١) أراد أقول في نفسى حين أنظمتها وأحضرها في حال خروجها معي ، أى خرجت مع ربها وهو الشاعر ، شبه حاله مع قصيدته بحال من يخرج مع امرأة يحدثها ، وقوله مناصحة بفتح الصاد مفعول مطلق لأقول ، والمناصحة النصيح ، وفي الحديث : وأن تناصحوا من ولاء الله أمرهم .

(٢) كتب في الديوان « زُرِي » ويظهر أنه ليس بتحريف ، وعليه فهو لحن ، ولعله جرى على لسانه من استعمال عند عامة قومه ، والصواب أن يقول « زُورِي » إذ لا موجب لحذف الواو من المضارع عند عدم سكون آخره ، ولبدل الدين الدمايني منها على مثله على طريقة الإلغاز :

تَقُولُ يَا أَسْمَاءُ قُتُولِي ثُمَّ يَا زَيْدَ قُلِّ أَمْرِي
 وَذَاكَ جَلَّتَانِ وَالثَّلَاثُ جَلَّتْ

يعنى يا زيد قل لي ، لحذفت الهزة بعد قل حركتها إلى اللام الساكنة .

[قلت : ربما كانت : زُرِي محرفة عن : رِدِي من الورود أى : اقصدى] .

(٣) آدوا هنا بمعنى ثَبَّتُوا وَقَوَّوْا ، فلما أن يكون مأخوذا من الأيد وهو القوة فيكون فعلا ثلاثيا متعديا ، ولكن المعروف في كتب اللغة أن الثلاثى من الأيد إنما هو قاصر ، يقال آد يثيد إذا اشتد وقوى ، فالعهد على بشار في هذا الاستعمال . ولما أن يكون من الأود بالواو وهو الثقل ، فيكون هنا مجازا في التثبيت ، لأن الشيء الثقيل يثبت على الأرض ولا يتزلزل .

(٤) « الفراد » لم يضبطه في الديوان ، والظاهر أنه بفتح الفاء وألفه للإشباع وأصله الفرَد بفتحين وهو الذى لا نظير له ، قال النابغة : طأوى المصير كسيف الصيقل الفرد . وهو وصف كاشف .

وَضَامِنُ عَسْكَرٍ وَعِثَانُ خَيْلٍ نَهَيْدُ بِهِ الْعَدُوَّ وَلَا نَهَادُ^(١)
 كَانَ الْمُسْتَزِيدِي فَضْلَ رَوْحٍ غَوَارِبَ دَجَلَةَ الْجُنُونِ اسْتَزَادُوا^(٢)
 أَذَلَّ لِطَالِبِ الْمُضْلَاتِ رَوْحُ فَوَاضِلُهُ وَعَزَّ بِهِ الْجِهَادُ^(٣)
 وَقَوْمٌ نَالَهُمُ بِجَدَى وَقَوْمٌ أَصَابَتْهُمْ كِتَابُتُهُ فَكَادُوا^(٤)
 إِلَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُبَاهِي بِأُسْرَتِهِ وَلَيْسَ لَهُ عِمَادُ
 لَقَدْ قَادَ الْجُنُودَ عَلَيْكَ رَوْحُ بَابَاءَ لَهُ أَمْسَرُوا وَقَادُوا^(٥)
 مِنَ الْمُتَنَزِّلِينَ عَلَى الْمَنَآيَا وَإِنْ جَلَبُوا لَكَ الْمَعْرُوفَ عَادُوا
 وَكَيْفَ تَرَكَ إِنْ حَارَبْتَ رَوْحًا هَبِلَتْ وَتَحَقَّقَكَ الْعَيْرُ الْكَدَادُ^(٦)

(١) الضامن المتمهد بلوازم المضمون ، العثان بكسر العين اللجام ، وأراد هنا أنه أمير
 رجالة وقائد فرسان ، ونهيد : نزع ، هاده : أفزعه .

(٢) الغوارب جمع غاربة وهي الموجة ، وهو مفعول مقدم لا استزادوا ، يقول : إن الذين
 يسألون زيادة الفضل منهم كأنهم يستزيدون أمواج دجلة ، ووصفه بالجنون أى في وقت فيضانه
 فيزداد لونه سواداً ، وخمس دجلة لأنه نهر العراق بلد المدوح ، كما اختار النابغة الفرات
 في مدح النعمان بن المنذر ملك الحيرة في قوله :

فما الفرات إذا جاشت غواربه ترى أواذيه العيرين بالزبد

إلى قوله :

يوماً بأوسع منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد

(٣) المضلات بضم تنين جمع عضلة بضم فسكون مثل الغرفات جمع غرفة ، والعضلة الداهية
 وطالب المضلات الطالب الذى نزلت به معضلات الأمور . والفواضل المطايا والحيرات المتعدية
 إلى الغير . وفي البيت الطباق وهو الجمع بين متضادين وهو أذلّ وعزّ .

(٤) الجدى العطاء وأصله المطر . وقوله فكادوا أصله كادوا بهمة بعد الكاف أى
 كثبوا وحزنوا ، نفخف الهمة وصيرها ألفاً للضرورة .

(٥) الباء في قوله باباء للملاسة ، أى قاد الجنود ملتبسا بمجد آبائه . وأمسروا مثلث
 الميم أى تولوا الإمارة ، وقادوا تولوا قيادة الجيش .

(٦) أى كيف ترى نفسك إن أقدمت على حربه ، والاستفهام إما لتعجب وإما =

مُلُوكُ الْقَرَيَتَيْنِ تَنَازَعَتْهُ وَأَخْلَاقُ تَسُودُ وَلَا تُسَادُ^(١)
 أَبَا خَلْفٍ لَكَ الشَّرَفُ الْمُعَلَّى وَبَيْتُ بَنِي الْمُهَلَّبِ وَالْعِدَادُ
 إِذَا شَهِدُوا فَأَنْتَ لَهُمْ دَوَّارٌ وَإِنْ غَابُوا فَلَيْسَ بِكَ أَفْتَقَادُ^(٢)
 تَثُوبُ لَكَ الْقَبَائِلُ مُجْلِبَاتٍ كَمَا ثَابَتْ عَلَى النُّصَبَيْنِ عَادُ^(٣)
 فِنَاؤُكَ وَاسِعٌ وَنَدَاكَ ضَافٍ وَحِلْيَتُكَ السَّنَوْرُ وَالنَّجَادُ
 وَمَا زَالَتْ يَدُكَ لَكَ لِلْعَوَالِي وَأُخْرَى لِلْسَّمَاحَةِ تُسْتَجَادُ
 تَرَاهُ إِلَى الْعُلَا وَتَسُوسُ حَرْبًا وَلَا يُورَى لِيَقْظَتِكَ الزُّنَادُ^(٤)

= للتقرير ، وقوله هببت جواب السؤال الاستفهامي إن كان للتعجب ، أو حال من ضمير تَرَكَ
 إن كان الاستفهام للتقرير ، كقول الفرزدق :

كيف تراني قالبا يعني

وهببت بكسر الباء أصله فقد الولد ، يقال هببت المرأة ولدًا ثكلته . ومصدره الهبيل
 بفتح الباء وهو نادر ، وقياسه الهبيل لأن فعل المتعدي قياس مصدره الفعل ، وليس له
 نظير إلا اثنان : زكن الخبر زكنا وعمل الشيء عملا ، ثم استعير الهبيل إلى فقد العقل لأن
 المرأة الماهل يضيع رشدها . وفي الحديث الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم قال لأم حارثة : ويحك
 أهبلت ، وهو المراد هنا . والعير : الحمار . والسكداد بضم الكاف اسم لفعل الخير ولذلك
 يقال للحمير أبناء كداد . والمعنى أنك كالذي أقدم على الحرب على حمار .

(١) يريد بالقرتين البصرة والسكوفة ، ويريد بالملوك أمراء الأقاليم الواسعة ، ذلك
 أن روحا ينتمى إلى حاتم وقبيصة والمهلب ، وكلهم ولى إمارة البصرة والسكوفة ، ومعنى
 تنازعته تجاذبه ، وهو تجاذب النسب .

(٢) الدوار تقدم في ورقة ٧٧ [انظر الجزء الأول] شبهه به في قصد الناس إليهم ،
 كقولهم كعبة المجد ، وكتب في الديوان دواب وهو خطأ ، وقوله وإن غابوا الخ أى إن بعدوا
 هناك لا تفقد من بينهم لكثرة ترداد ذكرك عندهم .

(٣) يحتمل أن يريد بالقبائل قبائل العرب أى ترجع إليه ، ومجلبات بكسر اللام بمعنى
 كاسبات لأهاليهم يريد قبائل الحيل ، وهى الجماعات من الفرس ، فجلبات من أجلب على
 الفرس إذا زجره ، فالمراد أن الأبطال يرجعون إليه بعد الفارة ، والتصبان بضم النون وضم
 الصاد تنية نصب ، وكان لماد صنمان هما صدى وصمود بفتح الصادين .

(٤) تراح مضارع راح بمعنى خف إلى المروف ، وتقدم في البيت ١١ من الورقة =

وقال أيضاً (*):

تَلُومُ ابْنَةَ السَّعْدِيِّ فِي حَلِّ عُقْدَةٍ شَرَيْتُ بِهَا وَدَّ الْعَشِيرَةَ أَوْ نَجْدًا^(١)
رَأَتْ جَارَهَا رُدَّتْ عَلَيْهِ حَدِيقَةٌ

مِنْ الْمَالِ مَا طَتَّ نَجَّتَنِي رُطْبًا رَغْدًا^(٢)

فَلَمْ تُولِنَا إِلَّا مُحَمَّدَ صَاحِبِ

فَبَاتَتْ عَلَى هَمٍّ وَأَبَدَتْ لَنَا وَجْدًا^(٣) ١٩٨

فَقَلْتُ لَهَا صَبْرًا بُنِيَ فَإِنَّهَا مَوَارِيثُ لَمْ تَمْلِكْ لِأَغْنَائِهَا رَدًّا
وَقَدْ شَفَّنِي إِلَّا تَزَالَ كَلِيفَةً تُنْصِبُنِي فِيهَا فَأُصْبِحُ مُكْمَدًا^(٤)

== ١٠٩ ، وقوله ولا يوزى ليقظتك الزناد هو كقولهم لا يقعقه بشنان ، ولا تفرعه العصا ،
أى لا يحتاج إلى التنبيه لاستغنائه بيقظته ، واستعمل بشار ورى الزناد استعارة تخيلية للتنبيه ،
لأنه شاع تشبيه الفضة بالنار المشتعلة ، يقولون هو شمعة ذكاء .
(*) وقال أيضاً .

مجيبا امرأة من بنى سعد كانت جارة له فلامته على تنازله عن حديقة صارت إليه بالميراث
من بعض عصبته ، فصيرها لبعضهم أو تنازل عن حظه لبقية شركائه ، كما يؤخذ من الآيات ،
ومى من بحر الطويل مروضها مقبوضة وضربها صحيح .

(١) سعى إعطاءها حل عقد لأن الميراث يدخل في ملك الوارث لزوما غير متوقف
على قبول ولا رضى ، فاحتاج في نقله لغيره إلى حل عقد الميراث على رأى بعض الفقهاء ،
واستعمل شريت بمعنى اشترت وقد تقدم في البيت ١٨ من الورقة ١٠٥ .

(٢) أراد بجارها نفسه ، ومعنى رُدَّتْ عليه أى صارت إليه ، وفي الحديث تؤخذ من
أغنيائهم فترد على فقرائهم ، والكلمة الأولى من المصراع الثانى كتبت كما ترى ولا معنى لها ،
والظاهر أنها تحريف قالت أى قالت ابنة السعدى فى نفسها سنجتنى من هذه الحديقة رطبا
رغدا ، لأن الجار لا يمنع جاره أكل الرطب من حديقته .

(٣) فلم تولنا عطف على قالت نجتنى ، أى فلم نجتن منها إلا المحامد ، والاستثناء منقطع .

(٤) مُكْمَدًا اسم فاعل من اكمد بتشديد الدال إذا صار الكمد لازما له ، كما
قالوا ارفض عرقا وازور ، وزن مكمد مفعِلٌ ، فالفتحة التى على الحرف الذى قبل الأخير
ليست فتحة اسم المفعول من المزيد كما قد يسبق إلى الوهم .

دَعَيْنِي أُبْنَةَ السَّقْدِيِّ إِنْ خَلِيقَتِي
 أَنْتَ دُونَ مَالِي فَأُنْذَنِي وَحْدَهُ قَصْدًا
 وَقَدْ يَرْزُقُ اللَّهُ اللَّئِيمَ وَرُبَّمَا
 غَدَا الْمَاجِدُ الْمَحْمُودُ مِنْ مَالِهِ فَرْدًا
 وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالْأَصَمِّ ابْنِ جَعْفَرٍ
 رَأَى الْمَالَ لَا يَبْقَى فَأَبْقَى لَهُ حَمْدًا^(١)
 أَفِيئِي فَإِنَّا لَاحِقُونَ فَإِنَّمَا يُؤَخِّرُنَا أَنَا يُعَدُّ لَنَا عَدًّا^(٢)
 سَأَفِيقُ مَا نَالَتْ يَدِي وَيَهْزُرُنِي
 لِبَذْلِ الْفَدَى مِيرَاثُ مَنْ لَمْ يَكُنْ وَغَدَا
 وَمَا الْمَالُ إِلَّا مِثْلُ ظِلٍّ سَحَابَةٍ غَدَتْ طَبَقًا نَمِ انْجَلَتْ قِطْعًا بُرْدًا^(٣)

(١) قوله كالأصم هو وصف مشتق من الصمم في النسب أو هو من الصمم كناية عن السيد بالأصم ، لقول العرب الصمم من شعار السُّودد ، وأراد بابن جعفر عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب ، قال في الأغاني أنشد بشار هذا الشعر جعفر بن سليمان فقال له جعفر : مَنْ ابن جعفر ، قال : الطيار في الجنة ، فقال جعفر بن سليمان : لقد ساميتَ غير مسامي ، فقال بشار : والله ما يقعدني عن شأوه بعد النسب ، لكن قلة النشوب ، وإنني لأجود بالقليل وإن لم يكن هندي الكثير ، وما على من جاد بما يملك أن لا يهب البدور (جمع بَدْرَة) . فقال له جعفر : لقد هزرت يا أبا معاذ . ثم دعا له بكيس فدفعه إليه وجعفر ابن سليمان هو ابن علي بن عبد الله بن عباس كان أمير البصرة . ورواه في الأغاني كالأغر ابن جعفر .

(٢) أفِيئِي أي ارجعي عن تنصبي وعن الهم والوجد فإننا لا حقون أي بمن سبقنا من الأموات ، وإنما يؤخرنا في الدنيا انتظار الأجل المعدود القريب ، يقال عَدَّ له عدا أي قارب أن يأخذه ، وفي القرآن : فلا تجعل عليهم إنما وعدَّ لهم عدا ، وأجل معدود قصير ، وما يؤخره إلا لأجل معدود ، وأصل ذلك أن العد في كلامهم كناية عن القلة لأن الشيء الكثير يسر عده . وكتب أفي في الديوان بدون همز ولا ياء ثانية فأصلحناه ، ورواه في الأغاني أقلّي أي أقلّي اللوم ، وروى « وإنما » بالواو وهو أحسن .

(٣) قطعاً حال ، ومُبرداً وصف لقطع على معنى التشبيه البليغ ، أي كالبرد الممزق ، وهم يشبهون بالبرد البالي ، قال عبيد بن الأبرس :

مِثْلَ سَحَقِ الْبَرْدِ عَنِ بَسْدِكَ الـ قططر مغناه وتأويبُ الشمال

قَلَّ لِلَّذِي يُبْقِي لِمَنْ لَيْسَ بِأَقِيًّا تُصِيبُ وَلَمْ تُعَقِّبْ نَجَاحًا وَلَا رُشْدًا^(١)
تَمَجَّعَ مِنَ الْأَذَاتِ وَأُسْتَنْبَقَ مَنْصِبًا

فَإِنَّكَ لَا فِي الْقَوْمِ قَدْ جَفَلُوا بَرْدًا^(٢)
وَلَا تَكُ كَالشَّامِكِ مَضَائِضَ حَاجَةٍ غَيْبًا فَلَمَّا مَاتَ قِيلَ لَهُ بُمْدًا^(٣)

وقال يمدح يعقوب بن داود^(*) :

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْغَادِي لِحَاجَتِهِ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ بَيْنَ الْمَطْلِ وَالْجُودِ
إِنَّ الْحَوَائِجَ قَدْ سُدَّتْ مَطَالِمُهَا

فَابْتِثْ لَهَا بَجَاةَ يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ

يَا بَنَ الْأَكْرَمِ فِي دِينٍ وَفِي حَسَبٍ أَنْتَ الْمُجَرَّبُ لَا تَقْفَا بِمَوْعُودِ^(٤)
قَالَتْ فَطَنِمَةُ صُمِّ فِينَا فَقُلْتُ لَهَا إِنْ شَاءَ يَعْقُوبُ صُنْمًا يَا بَنَةَ الْجُودِ^(٥)

(١) اللام في قوله لمن ليس بأقيا لام العلة ، ومفعول يبقى محذوف تقديره ماله ، أي يترك ماله لوارثه الذي ليس بخالد ، ، وتصيب أي تكسب المال .

(٢) هذا الكلام بقية مقول فقل ، وكتب بردا ولعل صوابه فرداً بقاء أخت القاف ، أي فإنك تلقى بعد الموت قومك قد اشمأزوا منك حالة كونك فردا في قبرك .

(٣) المضائض الضرور كأنه جمع مضبضة فعيلة بمعنى فاعلة ومي تمض أي تؤلم حزناً وهمماً . وبعداً دعاء مصدر بعيد بكسر العين أي هلك ، وكتب غيباً بموحدة بعد القين ، والأظهر أنه بنون عوض الموحدة ، أي يشتكي الحاجة في حال غناه فلما مات وعرف أنه غني ذمه الناس .

(*) وقال يمدح يعقوب بن داود .

انظر الورقة ٢٢ والأبيات من بحر البسيط وعروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(٤) لا تقفا بقاء ثم فاء ، انظر البيت ٨ من الورقة ١٨٦ ، وكتب في الديوان بقاء قبل القاف ولا معنى له .

(٥) معنى صم فينا كن في شهر مضان بيتنا ، أي قالت له ذلك عند إزماعه الارتحال إلى الخليفة ووزيره ، ولاشك أن ذلك كان في شهر شعبان وضمير فينا لجماعة أهله .

إِذَا ابْنُ دَاوُودَ أَغْطَانِي مَعُونَتَهُ كَانَ الْفَرَاغُ وَلَمْ أَرْبِعْ عَلَى عَوْدِ^(١)

وقال أيضا يمدح يزيد بن مزيد^(*) :

رَحَلْتُ لِأَلْقَى مَنْ يَقُومُ بِحَاجَتِي فَلَمْ أَلْقَهُ إِلَّا يَزِيدَ بْنَ مَزِيدٍ

(١) أراد الفراغ من الحاجة التي جاء لأجلها ، وقوله ولم أربع على عود ، يقال أربع على نفسك أى أرفق بها ، والسموع منه المضارع والأمر دون الماضي ، والظاهر أن كلمة عود إن ضبطت بضم العين وهو المناسب لحذو الردف كان المعنى أرجع إلى أهلى في سفينة في الدجلة أو الفرات سريعة بى ، وإن ضبط بفتح العين عود أى جل أى لا أرفق بجملى في السير كناية عن لإجهاده بعيره في السير ، قافلا إلى أهله ، إلا أن في هذا الوجه اختلاف الحذو وهو حركة الحرف الذى قبل الردف ، فإن الحركة التي قبل حروف الردف في جميع هاته الأبيات ضمة ، كما أن حروف الردف فيها حروف مد ، وحركة الحرف الذى قبل الردف في هذا البيت فتحة ، وظاهر كلام علماء الفوائى أن ذلك جائز لكنه لا يخلو من قبح .

(*) وقال أيضاً يمدح يزيد مزيد .

كتب في الديوان زيد بن مزيد والصواب يزيد وهو ابن مزيد بن زائدة الشيباني وهو ابن أخى معن بن زائدة الأمير الشهير ، وكان يزيد هذا من قواد أخيه في سجستان وأرمينية ، ولما اغتيل معن سنة ١٥١ ولى يزيد إمارة سجستان زمن المنصور ، ثم عزله المنصور وأشخصه إلى بغداد ، فبقى مدة ، ثم إنه انتصر على الخوارج في وقعة الجسر ، فرجعت له حظوته ، وصار من أشهر قواد الدولة العباسية ، وجهه المهدي إلى قتال يوسف البرم بخراسان سنة ١٥٨ فأسر يوسف البرم ووجه به إلى المهدي ، وفي سنة ١٦٧ وجهه المهدي لقتال أهل طبرستان لخاصرها ثم عزله عن أرمينية سنة ١٧٢ ثم كانت أشهر وقائعه قتاله الوليد بن طريف التغلبي الخارجي الذي ثار بنصيبين ثم بأرمينية سنة ١٧٨ فسيرره الرشيد إلى قتاله ، ولقى في قتاله شدة ، ثم ظفر به فقتله بنفسه ، فقالت ليلي ابنة طريف ترميه القصيدة التي طالعها :

أيا شجر الخابور مالك مُورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

وفيها تقول :

فإن يك أرداه يزيد بن مزيد فيارب خيل فضها وصفوف

وأرسل رأس الوليد إلى الرشيد ، وتوفي يزيد سنة ١٨٥ فولى بعده ابنه أسد قيادة الجيوش

بجهات سجستان وأرمينية . والأبيات من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان .

فَقُلْ لِلَّذِي يَرْجُو أَحَقَّ ابْنِ مَرْيَدٍ
وَأَيَّامِهِ عَنَيْتَ نَفْسَكَ فَاقْعُدِ
مَضَى شَأْوُهُ قَبْلَ الْجِيَادِ وَقُرْؤُهُ
طِرَادُ الْأَعَادِي مَشْهَدًا بَعْدَ مَشْهَدٍ^(١)
يُغَادِي الْوَغَى كَاللَّيْثِ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى
وَفِي الْخَفْضِ كَالْبَازِي رَاحَ عَلَى الْيَدِ^(٢)
وَلَوْ نَازَعَتْهُ الرِّيحُ يَوْمًا إِزَارَهُ لِأَرْسَلَهُ جُودًا وَلَمْ يَتَجَرَّدِ^(٣)
وَقَالَ أَيْضًا^(*):

مَنْعَتَ الْفُسْلَ فِي الْحَمَامِ وَالْفُسْلُ لَهُ عَادَةٌ^(٤) ١٩٩

(١) قوله وقُرْؤُهُ طِرَادُ الْأَعَادِي كَذَا فِي الدِّيَوَانِ مَشْكُولًا بضم القاف وبهمز على الواو ولعله بفتح القاف فَإِنَّ الْقُرْءَ بِالْفَتْحِ مَدَّةٌ سَفَادُ الْخَيْلِ ، فَلَمَّا جَعَلَهُ جَوَادًا فِي سَبْقِهِ إِلَى الْمُسْكَارِمِ وَمَعَامِ الْحَرْبِ أَثْبَتَ لَهُ سَفَادًا عَلَى طَرِيقَةِ لَتَابَعِ الْإِسْتِعَارَةِ فَشَبَّهَ بِالسَّفَادِ مَطَارِدَتَهُ الْأَعْدَاءَ ، هَذَا حَاصِلُ مَا يَتِمَّحَلُّ لِمَعْنَى عَلَى مَا فِيهِ مِنْ ثَقُلٍ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي اللَّفْظِ تَحْرِيفٌ .

(٢) الْوَغَى أَصْوَاتُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ ، ثُمَّ سَمِيَتْ الْحَرْبُ بِالْوَغَى ، وَالْحَوْمَةُ أَكْثَرُ أَمَاكِنِ الْعَمَى . وَالْبَازِي الصَّوْرُ الَّذِي يَصْطَادُ بِهِ الطَّيْرُ ، يُقَالُ بَازٌ بِالْهَمْزِ وَالْأَلْفِ وَبَازِي بِبَاءِ سَاكِنَةٍ فِي آخِرِهِ وَبَازِي بِبَاءٍ مُشَدَّدَةٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ ١١ مِنَ الْوَرَقَةِ ١٩٥ ، وَالصَّائِدُ بِهِ يَضْمُهُ عَلَى يَدِهِ فَوْقَ جِلْدٍ يُسَمَّى الْفُفْزَازَ ، فَيَلْبِثُ هُنَاكَ فَإِذَا لَاحَ طَائِرٌ أَرْسَلَهُ صَاحِبُهُ فَيَتَّبِعُ الطَّائِرَ حَتَّى يَأْتِيَ بِهِ ، وَمِنْ الْأَمْثَالِ فِي التَّحْفِزِ وَالْحَزْمِ « بَازٍ عَلَى مُقَفَّازٍ » وَلَقَدْ أَبْدَعَ فِي تَشْبِيهِهِ فِي السَّلْمِ بِالْبَازِي لِأَنَّ الْبَازِي يَكُونُ مَسَالِمًا فِي غَيْرِ وَقْتِ الْإِسْطِيَادِ فَإِذَا عَنِ الْإِسْطِيَادِ صَارَ جَارِحًا .

(٣) قَوْلُهُ وَلَمْ يَتَجَرَّدْ احْتِرَاسٌ فِي الْمَدْحِ أَيْ لِأَرْسَلِ الْإِزَارَ وَهُوَ آخِرُ مَا يَبْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِنَ الْبَاسِ ، وَلَسْكَنُهُ لَا يَتَجَرَّدُ بَلْ يُعْطَى لِإِزَارِهِ وَيَتَازَرُ لِإِزَارًا آخَرَ ، وَهَذَا مَعْنَى ضَعِيفٌ .
(*) وَقَالَ أَيْضًا :

فِي حِكَايَةٍ مِنْ مَنْعِهِ أَنْ يَقْتَسِلَ فِي حَمَامٍ تَأْتِي إِلَيْهِ امْرَأَةٌ اسْمُهَا حَمَادَةٌ ، وَالْخَطَابُ لِلْحَمَامِ وَالْأَبْيَاتُ مِنْ بَحْرِ الْهَزَجِ الْمَجْزُوءِ .

(٤) كَتَبَ لَهُ بِاللَّامِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ اعْتَادَ الْفُسْلَ فِي هَذَا الْحَمَامِ يَعْنِي فِي نُوبَةِ الرِّجَالِ ، فَنَعَهُ صَاحِبُ الْحَمَامِ لِأَنَّ النُّوبَةَ لِلنِّسَاءِ ، فَقَوْلُهُ وَالْفُسْلُ لَهُ عَادَةٌ مِنْ تَجَاهُلِي الْعَارِفِ ، وَهَذَا مِنْ تَجَاهُلِ الْعَارِفِ .

وَمَا أَحْوَجَنِي صَاحٍ إِلَى حَمَامٍ حَمَّادَةٍ^(١)
 قَضَاهَا اللَّهُ مِنْ مِسْكٍ وَمِنْ عَنَابَةٍ غَادَةٍ
 أُرِدْتُ فَمَنَّا نِيَّ الْحَسَّادِ وَالذَّادَةِ^(٢)
 وَدُونَ لِقَائِهَا لَيْلًا أَسْوَدُ الْجَنِّ وَالسَّادَةِ
 وَعَيْنُ الصَّغِيرِ تَرْعَانِي وَتِلْكَ الْعَيْنُ رَقَادَةٍ
 فَلَسْتُ لَهَا بِمُعْتَادٍ وَلَيْسَتْ لِي بِمُعْتَادَةٍ
 دَنَا أَجَلِي وَمَا أَسْلُو وَمَا يَلْقَى مَعَ الذَّادَةِ

وقال أيضاً^(*) :

دَغَ ذِكْرَ عَبْدَةٍ إِنَّهُ فَنَدَ وَتَعَزَّ تَرْفِدُ مِنْكَ مَا رَفَدُوا^(٣)
 مَا نَوَّلتُكَ بِمَا تُطَالِبُهَا إِلَّا مَوَاعِدَ كُلِّهَا فَنَدُ^(٤)
 فَاسْكُنْ إِلَى سَكْنٍ تُسَرُّ بِهِ ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدُ
 قَدْ شَابَ رَأْسُكَ فِي تَذَكُّرِهَا وَهَفَا الْفِرَاقُ وَرَقَّتِ الْكَيْدُ^(٥)

(١) إضافة الحمام إلى حمادة لأدنى ملاسة ، باعتبار حلولها فيه ، وحمادة مما يكنى به عن عبدة .

(٢) بياض بالمصراع الأول .

(*) وقال أيضاً :

في عبدة ومحاولة الخلوة بها ، والقصيدة من بحر الكامل وعروضها حذاء وضربها أخذ .
 (٣) الفند : الكذب . وترفد كتب بالفاء ، والرند العطاء ، ولعل صواب المصراع هكذا :
 وَتَعَزَّ تَرْفَدُ مَثَلُ مَا رَقَدُوا ، بالقاف ويجزم ترفد . أى لو تعزيت عن حبها لزال عنك السهاد
 ورقدت كما رقد الأخلياء .

(٤) أعاد كلمة فند قبل انقضاء سبعة أبيات ، فكان فيه عيب الإيطاء ، ولعله لم يعبأ
 بوقوعها في التصريح دون القافية .

(٥) كتب هفا بالفاء والفراق بفاء ثم قاف ، ولعل في الكلمتين أو إحداها تحريفاً ،
 لما لم يظهر له معنى .

فاستنقِ عِرْضَكَ أَنْ يُدْنِسَهُ ظَنُّ الْمُرِيبِ وَظَنُّ حَسَدِ
 لَا تُجَرِّ شَيْبَكَ لِلصَّبِيِّ فَرَسًا واقْعُدْ فَإِنَّ لَدَيْكَ قَدْ قَعَدُوا
 بَلْ أَثَمُ الرَّجُلِ الْمِضْرُ بِهِ حُبُّ النِّسَاءِ فَلَيْسَ يَتَنَبَّدُ
 أَخَرْتَ رُشْدَكَ فِي غَدٍ فَقَدْ بَلْ كَيْفَ تَأْمَنُ مَا يَسُوقُ غَدُ^(١)
 تَرْجُو غَدًا وَغَدٌ كَهَامِلَةٍ فِي الْحَيِّ لَا يَذُرُونَ مَا تَلِدُ
 فِي الْيَوْمِ حَظُّكَ إِنْ أَخَذْتَ بِهِ وَغَدٌ فِي تِلْقَائِهِ الْقَدَدُ^(٢)
 الْحُبُّ تُمْجِئُنِي لَذَاذَتُهُ وَالْفِسْقُ أَقْبَحُ مَا أَتَى أَحَدُ
 لَوْ كُنْتُ أَمِنَةً خَلَوْتُ بِهِ يَوْمًا فَحَدَّثَنِي بِمَا يَجِدُ^(٣)
 قَالَتْ لَهَا تُعْفَيْنَ مِنْ رَفَثٍ وَعَلَى أَنِّي سَوْفَ أَقْتَصِدُ^(٤)
 فَاخْلِي لَهُ يَكْحَلُ بِرُؤْيَاكُمْ عَيْنًا تَعْنَاهَا بِكُمْ رَمَدُ^(٥)

(١) قوله في غد فغد أى في المواعيد الباطلة ، تقول لك غدا فغداً ، وقد ضبط اللفظان في الديوان مجرورين ، وكان الأظهر أن يكونا منصوبين على الحكاية .

(٢) زاد الفاء في قوله في تلقائه لأن مساق الكلام في معنى التفصيل بأما محذوفة والتقدير وأما غد ، كقوله تعالى : والذين قاتلوا في سبيل الله فلن يضل أعمالهم . والتلقاء بكسر التاء اسم مصدر لقيه كالتبليان اسم مصدر بَيِّن قيل ولا ثالث لهما في كسر التاء ، وزاد الحريري التَّنْضال ، وزاد في تاج العروس شرح القاموس التَّشْراب نقله عن الشهاب ، والتمثال مصدر مثلث الشيء تمثيلاً عن البعض ، وأما بقية المصادر التي على وزن تفعال فهي بفتح التاء مثل تزوال . وانظر البيت ٤ من الورقة ٢٢ ، والعهد العَد أراد به مصدر عَدَّ بمعنى ظن ، ففك لإدماغه للضرورة ، أى في الوصول إلى غد الظن أى الشك .

(٣) لا شك أن هذا البيت مقدم من تأخير ، ومفقود قبله بيت آخر وعمل كليهما بمد قوله فَاخْلِيْ لَهُ لِيَكُونَ مِنْ جَمَلَةِ مَقُولٍ « قَالَتْ » .

[قلت : في المخطوطة يمكن أن تقرأ : أَمِنَةً بِالْهَاءِ : آمَنُهُ ، وفيها : خَدْنِي ، بدلا من : خَدْنِي] .

(٤) هذا البيت يتعين أن يكون مسبوقاً بأبيات سقطت لجامع القصيدة تتضمن أنه أرسل إلى عبدة بعض حباته تراودها على الزيارة . [الظاهر أن تضبط على بتشديد الياء] .

(٥) يجوز في حاء يكحلي الفتح والضم .

فَلَهَوْتُ وَالظَّلْمَاءَ بَجَائِمَةٍ بِالشَّمْسِ إِلَّا أَنَّهَا جَسَدٌ^(١)
حَتَّى أَنْقَضَى فِي الصُّبْحِ مَلْعَبُنَا وَكَذَلِكَ يَهْلِكُ مَا لَهُ أَمَدٌ^(٢)

وقال أيضاً^(*) :

٢٠٠ أَمِنْ الْخَوَادِثِ وَالْهَوَى الْمَعْتَادِ رَقَدَ الْخَلِي وَمَا أَحْسَنُ رُقَادِي^(٣)
وَأَجِيبُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ « بِصَالِحٍ »

حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلَنِي عُمُ—وَادِي^(٤)
وَمَقَالَ عَاذَلْتِي وَقَدْ عَايَنْتُهَا إِنَّ الْمُرْعَثَ رَائِحٌ أَوْ غَادِي^(٥)
مِنْ حُبِّ غَانِيَةٍ أَصَابَ دَلَالُهَا قَلْبِي فَعَاوَدَنِي كَذِي الْأَعْوَادِ^(٦)

(١) بالشمس متعلق بلهوت ، وقد سلك طريقة الطباق ، إذ جمع بين الظلماء والشمس ، ثم احتسب بقوله إلا أنها جسد .

(٢) ملعبننا بفتح العين مصدر ميمي ، وقوله وكذلك يهلك الخ أرسله مثلاً ، والمعنى أن كل ما له غاية هو صائر إلى الهلاك .

(*) وقال أيضاً :

في الغزل بمُبيدة وهي عبدة . والأبيات من بحر الكامل وعروضها وضربها مقطوعان .
(٣) الاستفهام في قوله أَمِنْ الْخَوَادِثِ مستعمل في التحير والتعسر ، ومن الخوادم خبر مبتدأ محذوف يدل عليه السياق تقديره حالي أو أمرى ، وجملة رقد الخلى إلى آخره مبنية لجملة أَمِنْ الْخَوَادِثِ وهي خبر مستعمل في إنشاء التعسر « والواو في وما أحسن واو الحال ، المعتاد اسم فاعل من اعتاده أي راجعه وعأوده قال :

اعتاد قلبك من سلمى عوائده . وهاج أهواءك المكنونة الطلل

(٤) قوله بصالح متعلق بمفعول أجيب مقصود لفظه ، أي متلبس بصالح .

(٥) ومقال عاذلت عطف على قائل كيف أنت . والبيت بعده هو مفعول أجيب أي أجيبها بهذا الكلام .

(٦) ذو الأعواد ذكرناه ، تقدم في البيت ١٩ من الورقة ١٧٣ ولم يظهر وجه التشبيه به ، ويطلق ذو الأعواد على الجنابة لأنه يحمل على أعواد .

أحور عبي لنا حباله بالحسن لا بالرق ولا العقْد^(١)
 فبت أبكي من حب جارية لم تجزني نائلاً ولم تكدي
 إلا حديثاً كالخمر لذته تكون سُكراً في الروح والجسد
 ما ساق لي حبها وأنعمني وهناً ولكن خلقت من كبد
 إن أترك القصد من تذكريها يوماً فمما حبها بمقتصد
 طابت لنا مجلساً على عجل ثم أنقض يوماً فلم يعد
 كأنما كان حلم نائمة سرت بما لم تنل ولم تكدي
 لله عجزاء كلما أنصرفت خلّت عليه أجل من أحد
 ضيف إذا ما انتظرت جيئته يوماً فواقاً أقام كالوتد^(٢)
 أقول إذ ودعت وودعني نومي ولا صبر لي على الشهد
 يارب إني عشقت رؤيتها عشق المصلين جنّة الخلد
 هجزاء من نسوة مفعمة هيف يقال أردافها خرد
 رأت لها صورة تزوق بها فأقبلت فردة لمنفرد^(٣)

(١) الرقي جمع رقية . والعقد جمع عقدة ، أراد عقدة الساحر ، قال تعالى : ومن شر
 النفاق في العقد .

(٢) الفؤاد بضم الفاء وبفتحها أيضاً وتخفيف الواو ما بين الحلبتين من الوقت ، كانوا
 يملكون الناقة ثم ترك يرضعها فصليها سوية لتدر ثم يملكونها . ومعنى أقام كالوتد أنه لا ينتقل
 لأن الوتد يدق في الأرض ، والظاهر أنه أراد بالضيف ما وصف في البيت قبله بقوله : أجل من
 أحد أي كدأ ونحوه أعظم نقلاً من جبل أحد أتمنى أن يزول سريعاً فلا يزول ، ويكون معنى
 قوله انتظرت جيئته في معنى قول المتنبي في الحمى :

أراقب وقتها من غير شوق مصابة المشوق المستهام

(٣) فردة مؤنث فرد لا تقترن به ناء التأنيث إلا نادراً كما في وصفهم عمرو بن أبي ربيعة
 الشيباني صاحب العمامة الفردة ، أي إذا ركب واعم لم يعم معه غيره لإجلاله ليمتيز .

تَزِيدُهُ فَتَنَةً وَتُطِيعُهُ بَوْعُهَا فِي غَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ
 كَأَنَّهَا تَبْتَغِي إِسَاءَتَهُ بِالْقُرْبِ مِنْ فِعْلِهَا وَبِالْبُعْدِ
 مَنْ بَزَّ صَفَرَاءَ فِي مَجَاسِدِهَا وَاللَّهُ يَوْمًا يَقْعُدُ عَنِ الرَّشْدِ ^(١) ٢٠١
 مَأْدُومَةً بِالْعَبِيرِ تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ وَشَاحِ الْجَمَانِ أَوْ بَرْدِ ^(٢)
 مُؤَشِّرِ طَيِّبِ الْمَذَاقَةِ كَالرَّاحِ بِطَعْمِ التَّفَاحِ مُنْجَرِدِ ^(٣)
 يَالَيْتَ لِي مَشْرَبًا بِرِيقَتِهَا أَشْفِي بِهِ غُلَّةً عَلَى كَيْدِي
 صَفَرَاءَ مَا تَحْكُمِينَ فِي رَجُلٍ يَفْرِي مِنَ الشَّوْقِ جُهْدَ مُجْتَهِدِ ^(٤)
 قَدْ مَاتَ غَمًّا وَشَفَّهُ كَمَدٌ عَلَيْكَ فَارِثِي لَهُ مِنَ الْكَمَدِ

وقال أيضاً (*):

وَدَّعْ عُبَيْدَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِدا
 وَهَلْ تَرَى فِي رَحِيلِ دُونَهَا رَشْدًا
 لَا بَلْ لِنَاذِرِ إِذَا زُمْتَ رَكَابُهُ عَلَى الْمُقِيمِينَ عهدا

(١) بَزَّ: غلب، وفي المثل: من عزيز، والمراد هنا من نالها أو حصلها.

(٢) مأدومة بيم فهمزة أى مخلوطة، يقال أدامه بأهله خلطه.

(٣) المؤشر انظر البيت ١ من الورقة ٢٦.

(٤) يفرى يعمل عملاً قويا. وأصله النزع من البئر بالقرى والقرى بوزن غنى الدلو الكبيرة الواسعة فاشتقوا من اسم الدلو فعلا للنزع بها، فقالوا فرى يفرى، ولهم في مصدره وجهان أحدهما الفرى كالرمي والآخر القرى كقذف، كأنهم رجعوا بالمصدر إلى أصل الاشتقاق، وفي الحديث في رؤيا رسول الله صلى الله عليه وسلم: ثم جاء عمر فأخذ من يدي أبى بكر فنزع فلم أر عبقرى يفرى فرىه أى ينزع نزعاً، ثم قالوا: فلان يفرى الفرى أى يعمل المجيب.

(*) وقال أيضاً (في النسب عبدة).

والقصيدة من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان.

فَلَا تَضَيُّ بِتَسْلِيمٍ عَلَى رَجُلٍ لَا يَجِدُ النَّاسُ إِلَّا دُونَ مَا وَجَدَا
 عَهْدًا إِلَى عَاشِقٍ لَوْ يَسْتَطِيعُكُمْ يَا عَبْدَ سَلَمَ قَبْلَ الْبَيْنِ أَوْ عَهْدًا^(١)
 وَلَسْتُ أَذْرِي إِذَا شَدَّ الْمَزَارُ بِكُمْ
 هَلْ تَجْمَعُ الدَّارُ أَمْ لَا نَلْتَقِي أَبَدًا^(٢)
 ضَلَّتْ عُيُنُهُ بِالتَّسْلِيمِ فَاحْتَجَبَتْ
 فَهَيَّجَتْ دَمْعَ عَيْنٍ كَانَ قَدْ جَمَدَا
 قُلْتُ إِذْ نَهَدَتْ عَيْنِي بِحُبِّكُمْ
 وَلَمْ أَجِدْ عَنْ جَوَارِيكَ مُلْتَحِدًا^(٣)
 قَدْ يُفْجِزُ الشَّيْءُ ذَا لُبٍّ وَيُذِرُكَ
 مَنْ لَا تَرَى عِنْدَهُ لُبًّا وَلَا جَلَدًا
 لَا يُبْعِدُ النَّاسُ مَا يَدْنُو الْقَضَاءُ بِهِ وَلَا يُقَرِّبُهُ شَيْءٌ إِذَا بَعُدَا
 فَصِرْتُ بَعْدَ اجْتِهَادٍ فِي مَوَدَّتِهَا وَهَلْ يُلَامُ عَلَى التَّقْصِيرِ مَنْ جَهَدَا
 مَا تَأْمُرِينَ بِذِي عَيْنٍ مُورَقَةٍ إِنْ شِئْتَ مَاتَ وَإِنْ خَلَدَتْ خَلَدَا
 قَدْ يُخْرِجُ الْمَخْرُجُ الْمُعْتَلُّ صَاحِبَهُ وَقَدْ يَمَالُ لِسَانُ الشَّوْءِ مَنْ قَعَدَا
 ظَلَّتْ عَلَى قَلْبِهَا الْخُورَاءُ مُمَسِّكَةً
 مِنْ ظَاغِنٍ حَرَّكَ الْأَخْشَاءَ وَالْكَبِدَا

(١) عَهْدًا حال من قوله تسليم في البيت قبله ، أى لا تبغى بتسليم هو حفاظ ورعاية
 حرمة . وقوله أو عَهْدًا أى أوصى بمن يبلغ التسليم إليك إن لم يستطع التسليم قبل البين .
 (٢) [قلت : فى المخطوطة : شطير ، مكان : شد] .
 (٣) لعل صواب المصراع الثانى : فى حوار منك .

وقال أيضاً (*)

أَلَا رَأَاهُ صَوْتُ الْأَذِينِ وَمَا هَجَذَ

وَمَا ذَاكَ إِلَّا ذِكْرُ مَنْ ذِكْرُهُ كَمَدَ

أَلَا نَتَ لَنَا يَوْمَ التَّقِيْنَا حَدِيثَهَا أَمَانِيَّ وَعْدِي نَمَ زَاغَتْ بِمَا تَعَدَّ

وَمَا كَانَ إِلَّا لَهْوَ يَوْمِ سَرَقَتُهُ إِلَى فَاتِرِ الْعَيْنَيْنِ مِنْ دُونِهِ الْأَسَدَ

تَرَاءَتْ لَنَا فِي السَّابِرِيِّ وَفِي الْحَفَا

ثَقِيلَةَ دِغْصِ الرَّذْفِ مَهْضُومَةَ السَّكْبِ (١)

كَأَنَّ عَلَيْهَا رَوْضَةً يَوْمَ وَدَّعَتْ بِأَقْوَالِهَا خَوْفًا وَزَاغَتْ وَلَمْ تَعُدَّ

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْمَالِكِيَّةَ أَفْرَضَتْ صُدُودًا وَخَفَّتْ بِالْهُيُونَ وَبِالرَّصَدِ ٢٠٢

صَرَفْتُ الْهَوَى عَنِّي وَلَيْسَ بِيَارِحَ عَلَى كِبْدِي مَارَقٌ لِلْوَالِدِ الْوَلَدِ (٢)

لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُوهَا وَكَانَتْ قَرِيبَةً بِأَقْوَالِهَا تَذْنُو الْوُرُودَ وَلَا تَرْدُ (٣)

فَمَا بِأَلِهَا يَا بَكْرُ رَاحَتْ مَعَ الْعِدَى عَلَى عَاشِقٍ لَمْ يَجْنِ ذَنْبًا وَلَمْ يَكْدَ

(*) وقال أيضاً في التشبيب بسعدى المالكية . والقصيدة من بحر الطويل ومروضه وضربه مقبوضان ودخل القبض في فعولن الثاني .

(١) السابري تقدم في البيت ٦ من الورقة ٢٨ والحننا الظاهر أنه جمع خنوسة وهي الريحان ، ولم أر من ذكر جمع حنوة على حنا ، لسكن حكم ما فيه تاء التأنيث إذا أريد جمعه جمع كثرة أن يجرى من التاء فما بقي فهو جمعه ، ويعبر عنه باسم الجمع نحو بقرة وبقرة وتمر وتمر ، ولذلك لم يضعوا صيغ تكسير استغناءً بمجمع السلامة في القلة وبتجريدته عن التاء في الكثرة .

(٢) قوله مارق للولد الوالد اللام للجنس ، والمعنى أنه لا ينقطع لأن رقة الوالد على الولد لاتنقطع مدى الدهر ، ومناسبة هذا الظرف ظاهرة .

(٣) تذنو الورود أى من الورود ، فنصبه على نزع الحافض لأنه فعل قاصر .

أَمَاتَ صَفَاءُ الْوُدِّ مَنْ حِيلَ دُونَهَا ۖ فَيَا حَزَنِي لَا نَلْتَقِي آخِرَ الْأَبَدِ^(١)
 كَانَ فُؤَادِي فِي خَوَافِي حَمَامَةٍ
 مِنَ الشَّقْوَى أَوْ صُنْعِ النَّوَافِثِ فِي الْعُقَدِ^(٢)
 وَقَدْ لَا مَنِي فِيهَا الْمُعَلَّى وَلَوْ بَدَا لَهُ مَا بَدَا لِي مِنْ مَحَاسِنِهَا سَجَدَ

وقال أيضا يمدح المهدي^(*) :

أَشَافَكَ مَغْنَى مَنَزِلٍ مُتَابِدٍ ۖ وَفَحَوَى حَدِيثَ الْبَاكِرِ الْمُتَعَهِّدِ^(٣)

(١) آخر الأبد ظرف للاستمرار ومى كلمة قديمة في الشعر قال صنان البشكري من شعراء الحماسة :

لو كان حَوْضُ حَمَارٍ مَاشَرَبَتْ بِهِ إِلَّا رِيَاذِنَ حَمَارٍ آخِرَ الْأَبَدِ

(٢) الخوافى ريشات في جناح الطائر تخفى إذا ضم جناحه ومى سبع ريشات تبتدى من المنكب وبعدها سبع آخر تسمى القوادم ، وخص الخوافى بالذكر هنا لأنها مبدأ حركة الجناح ، فاضطرابها عند الطيران أشد من اضطراب القوادم ، وقوله : أَوْ صُنْعِ النَّوَافِثِ فِي الْعُقَدِ تشبيه ثان ، أى كان فؤادى من صنع النوافث ، فهو يضطرب ، والنوافث جمع نائفة ، والمُعَد جمع عقدة ، وكان السحرة إذا سحروا عقدوا مُعَقِّدًا واحدة بعد أخرى ، ونفشوا على كل عقدة نفثاً سحرياً ، قال تعالى : وَمَنْ شَرَّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ، وللنفث والنفخ في تعاليم السحرة آثار مزعومة ، وجعل السواحر نساء لأن غالب من يعالج أمور السحر النساء ، وهذا من تشبيه المحسوس بالمعقول المتوهم بناء على تخيلهم كما في قول امرئ القيس : وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ
 (*) وقال أيضاً يمدح المهدي .

ذكر فيها الإنحاء على بمض بنى هاشم المدعين الحق في الخلافة ومنازعتهم للعباسية ، وهم من ولد الحسن بن الحسن بن علي ، ومى من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان وفيها زحاف الطي في فعولن .

(٣) المتأبد المتوحش ، أى الذى سكنته الأوباد ومى الوحش ، قال لبيد :

* بَمْنَى تَأْبِدُ غَوْلَهَا فَرَجَامَهَا *

وغوى الحديث معناه وما يفيد به طريقة خفية ، ويحتمل أنه تحريف نجوى ، ومعنى «بالباكر المتعهد» الطير من حمام ونحوه ، شبه أصواتها بالحديث الذى يجرى بين المحبين سرّاً أو التلويحات التى يرمزون بها .

وَشَامٌ بِحَوْضَى مَا يَرِيمُ كَأَنَّهُ حَقَائِقُ وَشَمٍ أَوْ وَشُومٌ عَلَى يَدٍ^(١)
 إِذَا مَا رَأَتْهُ الْعَيْنُ بَعْدَ جَلَادَةٍ جَرَى دَمْعُهَا كَاللُّؤْلُؤِ الْمُتَبَدِّدِ
 كَانَ الْحَمَامَ الْوُرُقَ فِي الدَّارِ وَقَمًا مَاتِمٌ تَسْكَلِي مِنْ بَوَالِكٍ وَعُودٍ^(٢)
 ذَكَرْتُ بِهَا مَشَى الثَّلَاثِ فَعَادَنِي

جَدِيدُ الْهَوَى وَالْمَوْتُ فِي الْمُتَجَدِّدِ^(٣)
 وَقَالَ خَلِيلِي قَدْ مَضَتْ لِمَضَائِهَا ۖ فَأَبْقِ لِأُخْرَى مِنْ هَوَاكَ وَأَرْشِدِ^(٤)

(١) وشام بدل من مغنى بدل بعض والوشام بكسر الواو آثار الديار أو ما ينبت على آثار البعر والدم من النبات فيبقى أخضر ، وحوضى مكان ، وما يريم ما يبرح ، يقال مارام ما برح ، وهو فعل ملازم للفنى ونادر فى الإثبات . وقوله كأنه حقائق وشم الظاهر أن الحقائق جمع حقيقة بضم الحاء للوعاء المستدير ذى الفطاء من الحشب ، وحقائق الوشم هى الأحقاق التى يوضع فيها دقيق النسور الذى يُذَر على مواضع الوشم ، وقوله أَوْ وَشُوم على اليد شبه وشام الديار بالوشوم التى فى اليد كقول طرفه : تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد .

(٢) المآتم جمع مآتم بهزة بعد الميم ثم تاء مفتوحة ، والمآتم جماعة النساء المتجمعات لفرح أو حزن ، والشكلى بفتح الشاء المرأة التى تبيك وتبكي ولدها (بكسر الكاف) وإضافة المآتم للشكلى على معنى اللام أى مآتم لأجلها ، ومن للبيان بيان للمآتم ، وعُود جمع عائدة بمعنى الراجعة من المآتم ، أو بمعنى التى جاءت تزور وتواسى المريض أو الحزين ، شبه الهيئة الحاصلة من اجتماع الحمام فى رسم الدار وهن بين هادلات وساكنات وطائرات وواقعات بنساء تجمعت فى مآتم بين باكية قادمة وأخرى راجعة أو عائدة دون بكاء أى جائية للعيادة ، وهو تمثيل بديع صالح لتشبيه الهيئة بالهيئة وتشبيه أجزاء إحدى الهيئتين بأجزاء الأخرى .

(٣) يحتمل أنه أراد مَشَى ثلاث نساء مُنَّ مُحَبِّبِي وصاحبتان لها فى ذلك المعنى ، ويحتمل أنه أراد مشيه لزيارة الحبيبة فى حينها ثلاث ليال كما سيقوله بعد ، وقوله : والموت فى المتجدد ، تدليل ، أرسله مثلاً ، يقول : الموت يكون فى الهوى الجديد لأن مفعوله أقوى فى النفوس .

(٤) المضاء مصدر مضى ، وهو أيضاً النفاذ فى الأمر ، يقول : مضت لأمر مضت إليه فلا نطمع بها ، واشتغل بغيرها . ومفعول فأبقى محذوف أى فأبقى بقية ، ويجوز أن تكون من فى قوله من هواك اسماً بمعنى بعض كقوله تعالى : من الذين هادوا يحرّفون الكلم ، وتكون هى مفعول ابن ، وقوله وأرشد جاء به بهزة قطع للضرورة ، وأصله وأرشد بفتح الشين ، ويجوز أن يكون أراد أرشد نفسك بكسر الشين .

فَقُلْتُ لَهُ لَمْ تَبْنِ أَذُنَ لِسَامِعٍ وما اللومُ إِلَّا جِنَّةُ بَيْكَ فَاقْصِدِ
على عَيْنِهَا مِنِّي السَّلَامُ وَإِنْ غَدَتْ

مُفَارِقَةً تَخْدِي إِلَى غَيْرِ مَقْعَدٍ^(١)
أَبَا كَرِبٍ لَمْ تُمَسِّحْ بِعَيْدَةٍ فما قَلْبُ حُبِّي عَنْ أَخِيكَ بِمُقْعَدٍ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْهَجَرَ قَدْ لَاحَ وَجْهُهُ وَرَاحَ عِقَارُ الْحَيِّ وَالْبَيْنُ مُعْتَدٍ^(٢)
فِيَا حُسْنَهَا لَوْلَا الْعُيُونُ فَإِنَّهَا

إِذَا أُرْسِلَتْ يَوْمًا أَحَالَتْ عَلَى الْغَدِ^(٣)
كَلَى الْغَزَلَى مِنِّي السَّلَامُ وَرُبَّمَا خَلَوْتَ بِهَا مِنْ عَارِبٍ فِي خَلَا نَدٍ^(٤)

(١) تَخْدِي تسير الخديان وهو سرعة سير البعير . وقوله : إلى غير مقعد كتب في الديوان بعين بعد القاف ، والظاهر أنه بصاد بعد القاف إلى غير مقصد ، أى إلى جهة قاصية . حتى كأنها تسير هائمة إلى غير مقصد ، كما تقول إلى غير غاية ، وقولهم ذهب به سبيل لا ترجع أخره على أولاه .

(٢) عتار الحى كذا كتب بعين مهملة ثم مثناة فوقية وضبط بكسر العين ولم يظهر له معنى ، فلعله غبار بين معجمة مضومة وباء موحدة ، أى ارتحل أهل الحى وما رجع إلا غبارهم تأتى به الريح ، كقول المتنبي :

* أراه غبارى ثم قال له الحق *

(٣) العيون : الرقباء . واسم أن عائد على مُحَسِّ ، والتاء فى أرسلت عائد إلى العيون ، والتاء فى أحالت تعود إلى مُحَسِّ ، أى إذا رأت الرقباء نفرت وواعدت باللقاء غدا .

(٤) الغزلى كتبه فى الديوان الغزلا براء ولام ألف وهو خطأ ، والصواب الغزلى بزاى ولام وإمالة ، وهذا اللفظ قد كثر خوض علماء العربية فى شأنه كما ذكرناه فى المقدمة وفى بيت ٣ من ورقة ٣ ، والمعنى أنه ودع الغزل وداع آسف حيث فارقه مُحَسِّ ، وقوله وربما تسلية لنفسه على ما تضمنه قوله على الغزلى من الأسف . والعارب المرأة العُروب ويقال العروبة وهى المتجيبة إلى الرجل اللالعة المضاحكة . ومن بيان لما تضمنه لإجمال الضمير فى قوله بها . والخلا الأرض الحالية من الناس ، وفى حديث فتح مكة : ولا يُختلى خلاها . ونَدٍ أصله نَدٍ بالتنوين أى رطب وذلك من محاسن المنازه قال طرفة :

* تضمنن مُحَرَّ الرمل دِعْصَ لَهُ نَدِي *
=

لَغَيْثِ ثَلَاثٍ لَا يُفَارِقُ رَيْبَةً عَفَقَنْ وَلَا أَرْبُو وَلَسْتُ بِمُبْعَدٍ^(١)
لَقَدْ زَادَنِي شَوْقًا خِيَالٌ يَزُودُنِي وَصَوْتُ غِنَاهُ مِنْ نَدِيمٍ مُفَرِّدٍ
وَطُولُ الْتِقَاءِ الْعَاشِقِينَ وَمَعْدَهُ تَهْوُلُ النَّدَايِ حَوْلَهُ ثُمَّ تَرْقُدُ^(٢)
تَمْشِي بِهِ عَيْنُ النَّعَاجِ كَأَنَّهَا

مُرُوبُ الْعَذَارَى فِي الْبَيَاضِ الْمَعْدِ
سَفِيهَةٌ قُرَيْشٍ لَا تَهْوُلُنَاكَ أَلْمَنَى إِلَى ضِلَّةٍ قَدْ نِلْتَ سَعْيِكَ فَابْعَدِ^(٣)

== يقول إنه خلا بحبيته في فضاء من الأرض حسن المناخ وذلك أطيب خلوة العاشقين ،
قال امرؤ القيس :

فلما أجزنا ساحة الحى واتحى بنا بطن خبت ذى حفاف عقتل
وسيقول بشار عقب هذا :

* تَمْشِي بِهِ عَيْنُ النَّعَاجِ الْح *

(١) هكذا كتب في الديوان والظاهر أن صوابه هكذا :

لغيب ثلاث لا تقارف ريبة عَفَقْتُ وَلَا أَرْبُو وَلَسْتُ بِمُعَدِ

أى خلوت بها لغيب ثلاث ليال أى لا تقضائها ، واللام للتوقيت كما في قوله تعالى : أقم الصلاة لدلوك الشمس ، وقولهم كُتِبَ لكذا من شهر كذا ، أى خلوت بها عقب غيبة ثلاث ليال لم نلتق فيها ، وذلك مما يوفر الشوق إليها . ومعنى ولا أربو لا أزيد أى لا أتجاوز إلى مالا يليق وإن كنت لست مبعدا عما أريد كقول امرؤ القيس :

* اَتَمْتَعْتُ مِنْ لُحُوٍّ بِهَا غَيْرُ مُعْجَلِ *

ومما يدل على أنه أراد ذلك قوله في البيت بعده :

* لَقَدْ زَادَنِي شَوْقًا ... إِلَى آخِرِهِ

(٢) كتب في الديوان تهول ولعله تجول ، وقوله ثم ترقد يتعين أن كسر الدال بناء على اعتبار سكون الوقف .

(٣) الظاهر أنه يعنى بسفيه قريش الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب ، إذ ليس ثمة قرشي ثار على الخليفة في زمن المهدي غيره ، وذلك أن طائفة من أبناء الحسن بن علي كانوا أظهروا التشكر لأبي جعفر المنصور ، وكان زعيمهم محمد بن عبد الله بن الحسن الزاعم أن المنصور بايع له بالأمر إذا ظفر بنو هاشم ببني مروان ليلة ==

٢٠٣

يُفَنِّيكَ بِالْمُلْكِ الصَّدَى فَتَرُومُهُ وَحَسْبُكَ مِنْ لَهْوِ سَمَاعٍ وَمِنْ دَدٍ^(١)
 سَفِيهَةٍ قُرَيْشٍ مَا عَلَيْكَ مَهَابَةٌ وَلَا فِيكَ فَضْلٌ مِنْ إِمَاءٍ وَأَعْبُدِ^(٢)
 إِذَا قُمْتَ لَمْ تَظْفَرْ وَوَاعَدْتَ فَالْمَنَى
 مُسَارِقَةٌ خَلَفَ الْإِمَامَ الْمُقَلِّدِ
 وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ رَجَعْتَ أَيْ فِي ظِلِّ قَصْرِ مُجَرَّدِ^(٣)
 وَلَا تَنْسَ إِمَامَ الْخَلِيفَةِ بَعْدَ مَا أَحَلَّكَ فِي قَصْرِ مُنِيفٍ مُشِيدِ
 تَعَزَّ بِصَبْرِ عَنْ خِلَافَةِ أَحَدٍ وَكُلَّ رَغَدًا مِمَّا تَشَرَّقَتْ وَأَرْقُدِ
 إِذَا رَاحَ خُطَابُ الْخِلَافَةِ بِالْقَنَا
 وَرُحْتَ تَهْرُ الرُّمَحَ قَالُوا لَكَ أَبَعَدِ

== تشاورهم بمكة في الدعوة للرضا من آل البيت في زمن اختلال أمر مروان بن محمد آخر خلفاء
 الأمويين ، فلما حج المنصور سنة ١٣٤ وهو ولي عهد يومئذ حضر عنده بنو هاشم بمكة إعدا
 محمد بن عبد الله وأخاه إبراهيم وكانا بالمدينة ، ثم لما استخلف المنصور كان بعض أقارب محمد
 ابن عبد الله يفرى المنصور بمحمد بن عبد الله فاخفى محمد هذا ، ولم يزل المنصور يبحث عنه إلى
 كان من أمره أنه حبس جمعا من العلويين سنة ١٤٤ ثم قتل محمداً بن عبد الله وأخاه إبراهيم حين
 ظفر بهما سنة ١٤٥ ، فلما استخلف المهدي سنة ١٦٠ كان الحسن بن إبراهيم بن عبد الله في
 سجن أبي جعفر المنصور ، وكان المهدي أطلق من في سجن أبيه عدا الحسن ، فإنه لم يطلقه ،
 فحاول الهرب من السجن ، وأعلم المهدي بذلك فنقله إلى سجن آخر فهرب منه ، وأهم المنصور
 أمره ، فدل عليه يعقوب بن داود بعد أن أخذ له الأمان ، فذلك الذي يشير إليه بشار .
 (١) تهكم به ، يقول إنه يسمع صوت الدعوة إلى الملك من صدقته نفسه ، والدُّ الفرح
 قال عمرو بن زبابة من شعراء الحماسة :

مَا لَدَرِ مَا لَدَرِ مَا لَهْ يَبْكِي وَقَدْ أَنْعَمْتَ مَا بِالْه

(٢) الفضل التقى أى ليس لك ثروة تعطى منها ، فكيف تطمع في الخلافة . سلك بشار
 مسلك قول الشاعر :

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هَبَةٍ فَدَعَهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ

وقد بينه في البيت بعده .

(٣) التي بفتح اللام : المطروح المضيع .

أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ الْخِلَافَةَ حُرَّةٌ وَأَنَّكَ عِنْدَ الْحَيِّ غَيْرُ مُؤَيَّدٍ
سَيَكْفِيكَمَا مَهْدِيُّ آلِ مُحَمَّدٍ أَحَاطَ بِهَا عَنْ وَالِدٍ غَيْرِ قَعْدٍ^(١)
فَتَى جَادَ بِالْدُّنْيَا خَلَا زَادَ رَاكِبٍ

وَسَحَّ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ الْمُؤَيَّدِ
فَطَرِطِيرَةَ الْمَذْعُورِ أَوْ قَعٍ فَإِنَّمَا أَنْتَ مَلِكًا مِيرَاثُهُ عَنْ مُحَمَّدٍ

وقال أيضاً يمدح عقبة بن سلم^(*) :

مَلَأْتُ مَبِيتِي بِالْقَرِينِ وَشَاقَنِي طُرُوقُ الْهَوَى مِنْ نَازِحٍ مُتَبَاعِدٍ^(٢)
حَلَى حِينَ وَدَّعْتُ الْحُبَابَ وَأَطْرَقَتْ

هُمُومِي وَذَاتُ الْفِرَاقِ مَقَاوِدِي^(٣)

(١) غير قعدد حال من الضمير في أحاط ، والقعدد بضم القاف النسب من غير الآباء كالعصبة فيكون وارثاً إذا انعدم الأبناء ، وأصله أنه قاعد في النسب غير ناهض .

(*) وقال أيضاً يمدح عقبة بن سلم .

انظر ورقة ٣ من أصل الديوان وشرحه . وهذه القصيدة من بحر الطويل ومروضها وضربها مقبوضان .

(٢) لم يشكل القرين في الديوان ، وهو اسم مكان لا محالة ، والظاهر أنه بضم القاف وفتح الراء بلدة باليمامة تعرف بقرين نجدة لأن فيها قتل نجدة بن عامر الحنفي زعيم فرقة الخوارج المشتهرين بالنجدات ، لأنهم أتباع مذهب نجدة ، وكان بنو حنيفة أهل اليمامة قد باعوه وسموه أمير المؤمنين وقد تقدم أن عقبة بن سلم كان وُجِّهَ أميراً إلى البحرين سنة ١٥١ وبلاد البحرين من اليمامة .

(٣) الحباب بكسر الحاء . والمقاود جمع مقود بكسر الميم وهو اللجام وذل المقاوود تمثيل للطاعة لأن الفرس المطواع لا يجاذب قائده لجامه ، فيكون لجامه مُصرخى ، فاستعار له بشار فعل ذل ، وفي عكسه قال أبو فراس :

وأجرى ولا أعطى الهوى فضل مقودي وأهفو ولا يخنى على صواب

فَأَخْبَيْتُ لَيْلِي قَاعِدًا أَنْتَجِي الْهَوَى
لَدَى رَاقِدٍ عَنْ ذَاكَ أَوْ مُتَرَاقِدٍ
وَمَا أَنَا إِلَّا نَامَ الرَّفِيقُ وَلَمْ أَنْتَمْ
بِأَوَّلِ مَنْكُوبٍ بَفَقْدِ الْمُسَاعِدِ
إِلَى آلِ لَيْلَى أَشْتَكِي لَوْ دَنَتْ بِهِمْ
نَوَى طَيْبَةٍ عَنْ عَازِبِ النَّوْمِ سَاهِدِ^(١)
إِلَى طَارِقَاتِ الْحَيِّ وَدَغْنَ قَلْبِهِ
بِرَاهَا رَسِيسَ الْمُغْمِزَاتِ التَّلَاثِدِ^(٢)
فَبَاتَ هَجُورًا لِلْوَسَادِ وَقَدْ يَرَى
عَلَى مَا بَعَيْنِيهِ مَكَانَ الْوَسَادِ
أَفَالَانَ إِذْ مَالَتْ إِلَيْهَا صَبَابَتِي
أُعْزَى عَنْ الْخُورَاءِ ذَاتِ الْمَجَاسِدِ
كَأَنَّ الَّتِي تَمْرِي فُؤَادِي بِحُبِّهَا
سَمِيَّةُ نَطْفِ الْبَابِلِيِّ الْمَعَانِدِ^(٣)

(١) النوى البعد ، وضبط في النسخة بالتنوين وضبط طية بفتح الطاء وبالرفع ، والوجه أن يكون نوى بلا تنوين مضافاً إلى طية وهي بكسر الطاء ومجرورة بالإضافة ، والطبيّة الحاجة أي لو قريبهم إلينا البعد وهو بعد حاجتنا أي بعد ما نحتاج إليه .

(٢) المجرور بالي متعلق بساهد والطارقات القادحات ليلاً ، وأراد به هنا الطيب والمغمزات يجوز فيه كسر الميم الثانية على أنه اسم فاعل أغمزت الناقة إذا صار في سنامها شحم وفتح الميم على أنه اسم مفعول من أغمز إذا اقتنى . وكتب رسيس ، والرسيس الثابت ، ولا معنى له هنا ، فلعل صوابه رسيم ، والرسيم سفير قوى من سير الإبل .

(٣) تمرى تملأ كما تملأ الريح السحاب بالماء . والمريّة الناقة الغزيرة اللبن ، وهي هنا استعارة للباطية أو نحوها من آنية الخمر ، والنطف سيلان الماء نطف الماء كنصر وضرب ، والبابل الخمر المصنوعة ببابل ، وقد اشتهرت ببابل بمجودة الخمر ، والمعاند المخالف ، وأراد به هنا الذي تشدد سوره على شاربه ، وإن كان الشارب معتاداً . شبهها في إلقاء حبها إلى نفسه بإلقاء باطية الخمر غمرتها للشارب .

عِراقِيَّةٌ أَهْدَى لَكَ الشَّوْقُ ذِكْرَهَا

وَأَنْتَ عَلَى ظَهْرِ شَامٍ الْمَوَارِدِ^(١)

ذُحُوبٌ بِالْبَابِ الرَّجَالِ كَأَنَّهَا إِذَا بَرَزْتَ بَرْدِيَّةٌ فِي الْمَجَاسِدِ^(٢)

تَشْكِي الضُّعْفَى حَتَّى تُعَادَ وَمَا بَهَا سِوَى قُرَّةِ الْعَيْنَيْنِ سَقَمٌ لِعَائِدِ^(٣)

مِنْ أَلْبِيضٍ مَا تَلْقَاكَ إِلَّا مَصُونَةٌ

ثَقَالًا وَمَشْيِي الْخَيْزَلَى فِي أُلُولَائِدِ^(٤)

كَأَنَّ الثَّرِيَّا يَوْمَ رَاحَتْ عَشِيَّةٌ عَلَى نَحْرِهَا مَنْظُومَةٌ فِي الْقَلَائِدِ ٢٠٤

لَقِيتُ بِهَا سَعْدَ السُّعُودِ وَرُبَّمَا لَقِيتُ حِرَادًا بِاجْتِنَابِ الْمَوَارِدِ^(٥)

فَتِلْكَ الَّتِي نَضَحِي لَهَا وَمَوَدَّتِي وَقَبَضِي مَالِي طَارِفِي بَعْدَ تَالِدِي

(١) شَامٌ وصف بمعنى شامى ، لأن الألف التى فيه عوض عن ياء النسب ، قالوا يمان وشام بمعنى يمنى وشامى ، ولذلك لا يجمع بين الألف والياء إلا نادراً أو غلطاً .

(٢) البردية بفتح الباء قصبه البردى وهو قصب رقيق مستقيم ينبت على الماء فى مصر وبلاد العرب ، ويسمى أيضاً السَّقِيى لأنه ينبت فى مناقع المياه ، وقد شبهوا بها فى الاستقامة واللون والدقة ، قال امرؤ القيس :

* وساق كأنبوب السَّقِيى المذلل *

أراد البردى .

(٣) يقول لأنها تشكى كى تعاد وما بها سقم سوى أن تقر هينها بمائدها ، وفى هذا

للعق قال إبراهيم النظم المتكلم :

لأن كان تمنعك الزيارة أعين فادخل إلى بعلة العواد

(٤) الخيزل بفتح الخاء المعجمة وسكون المثناة التحتية وفتح الزاى وفتح اللام بعدها ألف تأنيث مشية بطبيعتها فيها شبه الظلج . والولائد جمع وليدة وهى الوصيفة ، يصفها بانها مخدومة ، ونصب مشى بعامل محذوف تقديره وماشية مشى إلخ .

(٥) لقيت بها من قبيل التجريد ، أى لقيت بسبب لقائها سعد السعود ، وإنما هى نفسها ،

والحراد تقدم فى البيت ٢٤ من ورقة ١٢٨ .

وَصَمْرَاءُ مِنْ مَسِّ الْخَشَاشِ كَأَنَّهَا مَسِيرَةٌ صَادٍ فِي الشُّؤُونِ اللَّوَايِدِ^(١)
 إِذَا كَذَبَتْ حَرَّ الْهَجِيرِ صَدَمْتُهَا بِسَوْطِي عَلَى تَجْهُولَةٍ أُمَّ آيِدِ^(٢)
 عَسُوفٌ لِأَجْوَازِ الدِّيَامِيمِ بَعْدَ مَا جَرَى أَلْهَا فَوْقَ الْمَتَانِ الْأَجَالِدِ^(٣)
 تَرَوُّعٌ مِنْ صَوْتِ الْحَمَامَةِ بِالضُّحَى
 وَبِاللَّيْلِ تَنْجُو عَنْ غِنَاءِ الْجَدَاجِدِ^(٤)
 سَقِيَتْ بِدُعْثُورٍ فَعَافَتْ نِطَافَهُ إِلَى مَنَهْلٍ عَنْ ذِي صَدِيرٍ مُعَانِدِ^(٥)

(١) الواو واو رب ، والصمرء أثني الأصغر ، وهو الذي يلوى عنقه ويدبر وجهه إلى جانب من غضب أو من مرض ، والخشاش بكسر الخاء عود يدخل في عظام أنف البعير الصعب ، فلا يستطيع إكثار تحريك رقبته فينطاع لراكبه . والمسيرة مصدر السير أى كأن سيرها مسيرة صاد وهو العطشان ، ولم يظهر معنى الشؤون اللوايد .

(٢) كذبت أى خالفت سيرتها من الجلد كقولهم ضربته بسيفي فأكذبت سيفي ، وفي القرآن : ليس لوقعتها كاذبة ، وقولهم كذبتك عينك أى خيلت إليك ما ليس بحق ، يقول : إذا أظهرت الوهن في حر الهجير ضربتها بسوطي ، والجهولة القياء لا تظهر مسالكها . وأم آيد كنية للفلاة إذ الأبد الوحش .

(٣) عسوف بمعنى عاسفة شديدة العسف وهو ملوك المصاعب ، والأجواز جمع جوز وهو وسط الشيء ومعظمه ، ومن شواهد كتاب إصلاح المنطق :

بانت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا

والدياميم جمع ديموم وديمومة وتقدم في البيت ٢٠ من ورقة ٧٠ ، والمتان بكسر الميم جمع متن وهو الأرض الصلبة ، والأجالد جمع جلد بفتحين الأرض الصلبة .

(٤) تنجو أى تفزع فتُسرع وتقدم في البيت ٤ من ورقة ١٢١ ، ويقال للإبل السريعة ناجيات لأن السرعة سبب للنجاة ممن يروم لحاقها ، والجد اجد جمع جُدْ جُدْ بضم الجيمين وسكون الدال خشاشة كالجرادة يكون لها صوت كالصرصر في وقت الحر في النهار .

(٥) سقيت هو خبر صمرء ، والدعثور بضم الدال الحوض المتهدم . والنطاف بكسر النون جمع نطافة كثامة وهى الماء القليل الذى يبقى في الحوض أو القربة . والصدير هو الصديرة وهى أعلى الوادى ، وذو الصدير الوادى ، ومعاند مباعد ، أى هو بعيد عنها . والمعنى أنه سقاها من حوض فأبت إلا أن تمرب من ماء جارٍ لكرمها ولصبرها على العطش فهى تتأنق شرباً مشتهى ولا تعجل لأى شرب .

وَمَاءِ صَرَى الْجَمَاتِ طَائِمٌ كَأَنَّهُ عَبِيَّةٌ طَالِ مُثَلَّدَاتٍ صَعَائِدِ^(١)
 تَنُوءُهُ أَنْقَاضٍ كَأَنَّ هُوِيَّهَا هُوِيَّ سَمَامَاتٍ بَنَجْدٍ طَرَائِدِ^(٢)
 تُثِيرُ بِهَا وَاللَّيْلُ مُلْقٍ رُؤَاةَ هُجُودِ الْقَطَا مُسْتَوَقْدٍ غَيْرِ هَاجِدِ^(٣)
 حَرَاجِيحٍ يَغْتَالُ الْفَلَاةَ نَجَاوُهَا إِلَى خَيْرِ مَوْفُودٍ إِلَيْهِ بَوَافِدِ^(٤)
 تَرَاهُنَّ مِنْ طُولِ الْجَدِيدِ بِكَفِّهِ
 نَوَافِرَ أَوْ يَمَشِينَ مَشَى الْوَلَائِدِ^(٥)

(١) الصرى بفتح الصاد وكسرها وراء وألف مقصورة الماء الذى طال استنقاؤه ،
 والجمات بفتح الجيم جمع جمّة وهى مجتمع الماء ومعظمه أى ماء هو بقية الجمات ، وطام فائض ،
 وكتب عبيه بياء موحدة بعد العين ولا معنى له ، والظاهر أنه بنون بعد العين ، والغنية أبوال
 الإبل ونحوها يخلط بضروب من عشب وتعمد فى الشمس مدة ثم تطل به الإبل الجربى .
 والطال اسم جمع طالة وهى الأتان . والمثلدات : النفائس ، والصعائد الأتن جمع صعدة على غير
 قياس ، كأنهم شبهوها بالجر الوحشية إذ يطلق عليها أبناء صعدة وأهل العراق يستفرون
 الحمير للركوب .

(٢) كتب تنموه بمثناة فوقية ولا معنى له هنا ولا يتزن ، فهو تحريف وأصله بنوّة
 أنقاض أى بنت نوق أنقاض ، والأنقاض بفتح الهززة جمع نقض بكسر النون وسكون القاف
 وهو المهزول من كثرة السير يستوى فيه المذكر والمؤنث . والهوى : السقوط . والسّمَامَات
 بفتح السين جمع سمامة وهى طائر خفيف سريع الطيران يشبه السمّان ودون القطا واسم جمعه
 سَمَام ، قال النابغة فى تشبيه الإبل :

سَمَاماً تَبَارَى الرِّيحَ خَوْصاً عِيُونَهَا لَهَا رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعِ
 وَالنَّجْدِ الْمُرْتَفَعِ . والطرائد جمع طريدة وهى المطرودة من الصائد .

(٤) تثير أى الصعراء وضمير بها عائد إلى الدياميم ، والرواق بضم الراء وكسرها السقف
 فى مقدم البيت ، وهجود مفعول تثير وهو جمع هاجد ، وكتب مستوقد ولعله مستوفزا بالنصب
 وهو التهور للنهوض .

(٣) حراجيح كتب بدون نقط وهو بجاء فى أوله وبجيمين جمع حرجوج بضم الحاء
 الناقة الضخمة أو الضامرة ، والمراد هنا الضامرة وهو وصف ثان لأنقاض . والنجاء بفتح
 النون وبالمد تقدم فى البيت ١٢١ .

(٥) قوله تراهن أى الحراجيح ، وقد أجرى الصفات فى هذا البيت على أمهات
 راحاته ، والمقصود إثبات تلك الصفات لراحلة كقول كعب :

مرى اللّيل والتّهجير حتّى تبدّأت
 مَمَاقِدُ مِنْ أَنْسَاعِهَا بِمَعْمَاقِدِ
 إِذَا قُلْتُ لَقِينَا بِمُقَبَّةٍ أُرْقَلْتُ تَشَنَّى بَرْدِ الْمَاءِ أَوَّلَ وَارِدِ^(١)
 فَتَى فِي ذُرَى قَحْطَانٍ يَبْسُطُ كَفَّهُ
 إِذَا شَنِجَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ الْمُحَارِدِ^(٢)
 وَكُنَّا إِذَا مَا خَانَنَا الدَّهْرُ أَوْ سَرَى
 عَلَيْنَا وَعِيدٌ مِنْ عَدُوٍّ مُكَائِدِ
 هَمَّفْنَا وَنَوَّهْنَا بِمُقَبَّةٍ إِنَّهُ مَعَ النَّصْرِ مَفْرُوطٌ بِعَمٍّ وَوَالِدِ^(٣)
 مَقَاوِيرَ فُرْسَانًا وَجِنًا إِذَا مَشَوْا
 إِلَى الْمَوْتِ إِقْدَامَ اللَّيُوثِ الْحَوَارِدِ^(٤)

= حرف أبوها أخوها من مُهَجَنَةٍ وعمها كمالها قوداء يشمليل
 أراد أنها متصفة بهذه الصفات الموروثة ، والجديل بجم وبلام في آخره الزمام المجدول
 أي المقطوع من آدم ، وضمير بكفه يعود إلى الوافد ومشى الولائد هو الجرى .

(١) أُرْقَلْتُ تقدم في البيت ٣ من ورقة ١٢١ .

(٢) شَنِجَتْ كفرح تقبضت . والمحارِد المانع مبالغة في الحرد وهو المنع ، قال تعالى :
 وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ .

(٣) الهتاف بضم الهاء : الصياح . ونوّهت به : دعوته مع ثناء ، يقال : نوّهته ونوّهت
 به ، والمفروط المسبوق ، وفرس فرُط سابق ، وكان أمره فُرُطاً ، والفرط بفتحين الذي يسبق
 القوم يستطيب لهم الماء .

(٤) مفاور جمع مفوار وهو الشديد الفارة ، والفارة الهجوم بالخيول ، كتب وحبا بحاء
 مهملة وباء موحدة الصواب جِنّاً أى كالجن ، والوصف بالجن في الشدة معروف عندهم ،
 قال النابغة :

سَهَكِينَ مِنْ صَدَمِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السُّنُورِ جِنْسَةُ الْبَقَارِ
 والحوارِد بالحاء المهملة جمع حارِد أى غاضب ، ففعله كضرب وسمع ، قال :
 فقلتُ عسى أن تبصريني كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِيَّ الْأَسْوَدُ الْخَوَارِدِ

بَنُو النَّجْدَةِ الْجَمَاءُ يُسْقَوْنَ مُرَّهَا
وَيَسْقُونَهَا تَحْتَ اللِّوَا وَالْمَطَارِدِ^(١)
إِذَا أَقْبَلُوا لِلْحَرْبِ بِالْحَرْبِ أَقْبَلَتْ
وُجُوهُ الْمَنَآيَا بَارِقٌ بَعْدَ رَاعِدِ
يَقُولُ سُلَيْمٌ لَوْ طَلَبْتَ سَحَابَةً بِسُرْبَةٍ أَوْ صَنْعَاءَ أَوْ بِالْفَرَاقِدِ
إِذَا لَفَيْنَا بَابِنِ سَلَمٍ إِذَا جَرَتْ سُفُوحُ الْمَنَآيَا فِي مُتُونِ الْفَرَادِ^(٢)
رِجَالٌ عَلَيْهِمْ عِزَّةٌ وَمَهَابَةٌ
إِذَا اسْتَنْفَرُوا لَمْ يَنْفِرُوا لِلشَّدَائِدِ^(٣)
حَطُوطٌ إِلَى قَوْدِ الْجِيَادِ عَلَى الرَّحَا
وَفِي السَّنَةِ الْحَمَرَاءِ جَمُّ الْمَوَارِدِ

(١) النجدة أن ينصر من يدعو له لدفع عنه ، والجماء أصلها الكثيرة وأريد بها هنا العظيمة الشديدة ، والعرب تستعمل السكنة في معنى القوة ، وقد قرئ لفظ بعض الآيات كبير وكثير ، وقال تأبط شرا : كثير الهوى شتى النوى والمسالك .

أراد قوى المشق . واللوا أصله لواء بالمد ، فقصير للضرورة ، فيجب أن تكتب الألف بصورتها الأصلية لا بصورة الياء خلافا لما في الديوان . والمطارِد جمع مطرد كبير : الرمح القصير ، أراد أنهم يتحملون شدة الحروب ويحملون أعداءهم شدة أيضا .

(٢) الفراد جمع قردد وهو ما ارتفع من الأرض ، والسفوح جمع سفح وهو أسفل الجبل وحضيضه ، وجرى السفوح جرى مائها ، والماء في السفح أشد جريا لأنه ينحدر إليه من الجبال ، فخرىان السفوح بالمنايا استعارة لكثرة الموتى ، وجعلها تجري في أعالي الأرضين أي في العاقل وأشد الأماكن منعة ، وفي البيت طباق إذ جمع بين السفوح والفراد .

(٣) هذا البيت حقه أن يكون بعد قوله إذا أقبلوا للحرب البيت ، واستنفروا طلب منهم النفير أي الخروج للحرب ، نفر ينفر بكسر الفاء في المضارع نفيرا ، وقوله : لم ينفروا بكسر الفاء وضمها الذي مصدره النفور والنفر ، ففي البيت إيهام لطيف ، وقوله الشدائد يتنازعه كل من الفعلين السابقين .

يَفِيضُ عَلَى الْمُسْتَمْطِرِينَ غَمَامُهُ وَمَرْهُوبُهُ يَسْقِي بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ
هُوَ الْقَادَةُ الْحَامِي حَقِيقَةُ قَوْمِهِ ٢٠٥

إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْمُحَصَّنَاتِ الْخَرَائِدِ^(١)
وَزِيرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيِّفُهُ

إِذَا نَفَخَ الشَّيْطَانُ فِي أَنْفِ حَاسِدٍ
عَلَى الْمَسْجِدِ الْبَصْرِيِّ مِنْهُ جَلَالَةٌ

وَفَوْقَ الْحَشَايَا عَارِضٌ غَيْرُ جَامِدٍ^(٢)
إِمَامٌ يُحْيِي فِي الْحِجَابِ وَتَارَةً

رَثِيسٌ خَمِيسٌ تَحْتَ ظِلِّ الْمَطَارِدِ^(٣)
كَأَنَّ عَلَيْهِ جَاحِجًا فِي سِلَاحِهِ إِذَا قَادَ خَيْلًا أَوْ تَصَدَّى لِقَائِدٍ
وَيَوْمَ تَرَى فِيهِ النُّجُومَ تَكْشَفَتْ

تَرَكَهَا وَهَتْ عَنْهُ كَرِيمُ الْمَشَاهِدِ^(٤)

(١) كتب القادة بدال بعده هاء ، ولا توجد مادة قده في اللغة ، فهو تحريف ، ولعله بهاء تأنيث جمع قائد ، فيكون وصفه بوصف الجماعة تعظيما له ، كقوله تعالى : إن إبراهيم كان أمة ، والحقيقة الحرمه وما يحق على المرء أن يحميه من نسائه وأبنائه وضمه قومه ، ولهذا قال بشار : إذا قيل من للمحصنات الخرائد . قال البسيط بن حريث في الحماسة :

فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ . كما كان يحمي عن حقيقتها أبي

وقيل : الحقيقة راية الجيش .

(٢) الحشاياء جمع حشية وهي الوسادة المحشوة بقطن أو صوف لينام عليها ، والمعنى أنه إذا جلس فوق المنبر بدت جلالته وإذا جلس في النادي فهو عارض . والعارض السحاب الذي يعترض الأفق فهو غزير المطر ، وهو استعارة للكرم ، وأكده بقوله غير جامد .

(٣) السطارد : الرماح ، وتقدم آنفا .

(٤) كتب تراكا بمثناة فوقية مفتوحة ، ولم يظهر المعنى لهذا المصراع .

أَمَاتَ وَأَحْيَاهُمْ بِكَفِّهِ إِنَّهُ
يُمِيتُ وَيُحْيِي فِي الْوَفَا غَيْرَ وَاحِدٍ^(١)
وَنَكَرَ بِأَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ عَالِمًا بِأَقْدَامِهِ أَوْ دُولِ زَيْنِ الْمُنَاجِدِ^(٢)
وَبِالْهِنْدِ أَيَّامٌ لَهُ مُجْرَهْدَةٌ
حَصَدَنَ الْعِمْدَى بِالْمَرْهَفَاتِ الْخَوَاصِدِ^(٣)
إِذَا مَا خَشِينَا شَوْكَةً مِنْ مُنَافِقٍ
عَلَى النَّاسِ أَوْ حَيْرَانَ لَيْسَ بِقَاصِدٍ
دَعَوْنَا لَهُ الْمَيْمُونِ عُقْبَةَ إِنَّهُ
أَخُو الْحَرْبِ إِنْ قَامَتْ بِهِ غَيْرُ قَاعِدٍ
مِنَ الشُّوسِ دَلَّافًا لِكُلِّ كَتِيبَةٍ
بِأَبْيَضَ يَسْتَمْبِكِي عِيُونَ الْعَوَابِدِ^(٤)
حَسَامٌ إِذَا مَا هَزَّ أُرْعِدَ مَتْنُهُ خَفُوقَ ثِيَابِ الْآلِ فَوْقَ الْفَدَافِدِ^(٥)

(١) أى يميت ويمحي في الوغى أى يميت بسيفه ويمحي بإعطائه الفنائم والأسلاب .

(٢) المدينة : البصرة ، والمناجد بضم الميم السريع إلى النجدة ، وبقية الصراع الثانى لم يظهر معناه .

(٣) الهند مراد به حدود بلاد الهند وأفغانستان . والمُجْرَهْدَةُ بضم الميم وتشديد الدال : المستمرة ، يقال اجْرَهْدَ إذا استمر وطال .

(٤) الشوس تقدم في البيت ٥ من ورقة ٦ ، والدَّلاف صيغة مبالغة من دلف إذا مشى مشياً ثقيلاً كمشى الشيخ ، وأطلق ذلك على المشى في الحرب إما لثقل اللامه على المحارب ، وإما لثقلته بشجاعته ، فهو يمشى الهوبنا ، قال عمرو بن معد يكرب :

لِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ قِرَاعِ كَتِيبَةٍ دَلَفْنَا لِأُخْرَى كَالْجِبَالِ نَسِيرِ

ولم يظهر المراد من كلمة القافية .

(٥) قوله أُرْعِدَ مَتْنُهُ أى اضطرب ، فهو مشتق من الرعدة ، وقوله خَفُوقَ مفعول =

وقال أيضاً (*) :

أَعْبَدَ قَدْ طَالَ فِي ذِكْرِكَ تَفْنِيدِي
وَكِدْتُ أَقْضِي وَمَا تُقْضَى مَوَاعِيدِي
يَا عَبْدَ مَا رُوحِي وَلَا بَدَنِي
إِلَّا ذَكَرْتُ وَإِلَّا عَادَ لِي عَيْدِي^(١)
لَوْ بِالْجَلَامِيدِ مِنْ حُبِّي لَكُمْ طَرْفٌ
لَأَثَرَ الْحُبِّ فِي قَامِي الْجَلَامِيدِ
إِنْ تَبَكَ عَيْنِي فَقَدْ عَلَّقْتُ جَارِيَةً
كَأَنَّ رِيْقَهَا مَاءُ الْعَفَاقِيدِ

= مطلق لفعل محذوف ، أى يخفق خفوق الآل وهو السراب ، واستعمار الثياب للسراب كما
استعمار الآخر الملاءة في قوله يصف حمار وحش وأتانه :

يتعاوران من الفُئُبار ملاءة غبراء محكة هما نسجاها
تطوى إذا علوا مكانا ناشراً وإذا السَّنَابِكُ أسهلت نمرأها

(*) وقال أيضاً :

في عبدة .

هذه الأبيات من البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(١) في المصراع الأول يياض .

وقال أيضاً (*) :

وَضَعْتُ قِنَاعِي وَأَرْتَبْتُ نِجَادِي

وَأَيْقَظْتُ دُونَ الشَّعْرِ س قنَادِي^(١)

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ مَلَّوْا سَلَامَةً وَقَادَهُمُ الزَّيْنَجِيُّ شَرًّا مَقَادِي^(٢)

صَنَعْتُ لِقُوعَ الْحَرْبِ ثُمَّ بَعَثْتُهَا تَدِيرُ دِمَاءَ الْقَوْمِ غَيْرَ جَمَادِي

(*) وقال أيضاً :

في هجاء بني زيد ، وكان سبب الشر بينه وبينهم فيما حكاه أبو الفرج الأصفهاني أن رجلاً من أشرف بني زيد — وقف على بشار فقال له : قد أفسدت علينا موالينا تدعوم إلى الانتقام منا وأنت غير زاكى الفرع ولا معروف الأصل ، فقال له بشار : والله لأصلي أكرم من الذهب ولفرعى أزكى من عمل الأبرار وما في الأرض كلب يود أن نَسَبَكَ له بنسبه ، وموعده غدأ بالميربد . فرجع الرجل ، وكان يظن أن بشاراً يحضر الميربد ليفاخره ، فلما غدا من الغد إلى الميربد وجد رجلاً ينشد أبياتاً في هجاء بني زيد هجاء مقدماً فرجع من فوره إلى منزله ولم يدخل الميربد . اهـ . والأبيات مذكورة في الأغاني . وقد أثبتناها في الملحقات . وقد أدخل في الهجاء معهم في هذه القصيدة أبا هشام الباهلي الذي لقبه بالزنجي واتهمه بأنه هو الذي أغرى بني زيد به . والقصيدة من بحر الطويل عروضها محذوفة وضربها محذوف .

(١) القناع بكسر القاف ما يغطي به الرأس ويلف على الأذنين والرقبة ووضع القناع تمثيل للجد في العمل والفساط لأن المتقنع يكون كسلان أو خائفاً ، قال تعالى : « مهطعين مقنعي رموسهم » ولمكسه قالوا ألقى القناع ، قال دُيَّة سَادِنُ الْعُزَّى يَوْمَ هَدَمَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْعُزَّى :

عُزَيَّةٌ شَدَى شَدَى لَا تَقْصِرِي عَلَى خَالِدٍ أَلْقَى الْقِنَاعَ وَشَمَرِي

والنجاد بكسر النون حائل السيوف ، ومعنى ارتببت اتخذته ريباً أي لازمته ، لأن الريب يلزم زوج الوالد ، أي تجهزت للقتال ، وكتبت السكلمتان الأخيرتان غير واضحتين ولطهما « عين قتادي » استعار القتاد للشر لأن القتاد شجر له شوك وله زهر فيه شمر ، واستعار اليقظة لماودة الأمر بعد تركه ، والمعنى أنه قد تهبأ للهجاء .

(٢) الزنج بفتح الزاي وكسرها : السودان .

أَهْبِجُوا بَنِي زَيْدٍ عَلَى ذُلِّ دَعْوَةٍ وَلَا تَقْطَعُوا إِلَّا بِطَيْقِ عَتَادٍ^(١)
لَكُمْ شَاعِرٌ قَدْ نِيكَ فِي بَيْتِ يُوسُفَ

وَفِي بَيْتِ كِنْدِيرٍ وَبَيْتِ هَدَادٍ^(٢)
وَلَا تَفْخَرُوا بِالشَّعْرِ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهِ

وَلَكِنَّكُمْ أَهْلُ لَنْقُلِ سَمَادٍ

تَعَالَوْا بَنِي زَيْدٍ إِلَى بَيْتِ كِيرَمٍ تَسِيلُ دَمًا مِنْ طَمْنَةٍ بِيدَادٍ^(٣)

تَرْوَحُ غِيلَانُ الْمُصَلَّى وَغُودِرَتْ مُمَرَّدَةٌ مِنْ شَادِنٍ وَزِيَادٍ^(٤) ٢٠٦

أَقَامَتْ عَلَى ذِي نَيْقَةٍ وَتَفَحُّشٍ لَعَرَمَا بَيْنَ مِثْلَاهَا وَوِدَادٍ^(٥)

دَعَوْتُ بَنِي زَيْدٍ وَكَانُوا أَذِلَّةً يَقُومُونَ بِالْمَعْرَاءِ غَيْرَ جِلَادٍ^(٦)

بَلِ افْتَرَعَتْ مِنْهُمْ فِتَاةٌ وَسَيْطَةٌ فَمَا قَدَحُوا فِي عَقْرِهَا بَرْنَادٍ^(٧)

(١) كتب بطريق بقاء ، ولعله بنون عوض القاف ، فيكون بطين بمعنى ملآن من قولهم :
كيس بطين . أى ملآن ، وأراد هنا الكثيف .

(٢) يوسف غير معروف ، وكندير بكسر الكاف الحمار الفليط وهو هنا علم منقول .
وهداد بفتح الهاء علم .

(٣) كتب بيت كيرم ولعله بنت بنون بعد الباء ، والبداد بفتح الباء : البراز .
(٤) المصلي البراح الذى يكون فى خارج المدينة يصلي فيه العيد والاستسقاء لسعته ، فلعل
أهل الدعارة كانوا يختفون فيه . ولم يضبط فى الديوان غيلان ، فيجوز أن يكون بفتح الغين
اسما . ويجوز أن يكون بكسر الغين جمع غول ، ويكون لقباً للازميه فى الليل ، أى قضى أهل
لدعارة أوطارهم وتروحوا وتركوا ابنة الكبير مفردة ، وشادن وزيد اسمان .

(٥) النيقة بكسر النون : جودة المطعم والملبس ، والتفحش لإتيان الفحش . والكلمتان
من أول المصراع الثانى لم تتضحا .

(٦) المعزاء بزى : مؤنث الأمز ، وهو المسكان ذو الحجارة .

(٧) الوسيطة : ذات النسب من القوم . والعقر الجرح ، وما قد حوا بزناد من الكلمات
الدالة على الاستسلام ، مثل قولهم لم ينتطح فيها عتران ، وذلك أن قدح الزناد لقصد إشعال النار
والنار كناية عن الحرب والشر .

عَدِمْتُكُمْ لَمْ تَأْتُوا لَعْرُوسَكُمْ يُنْطَقُهَا الْكَفَيْنِ قَبْلَ وَسَادِ^(١)
فَأَمَسَتْ تَشْكِي حَوَزَةَ الرُّمَحِ فِي أَسْتِهَا

وما كَانَ يُحْطَى عَامِرُ بْنُ نِجَادٍ

تَلَفَوْا بَنِي زَيْدٍ جِرَاحَ فَنَاتِكُمْ بِخَلٍّ وَمَاءٍ بَارِدٍ وَرَمَادٍ
فَإِنَّ أَبُورَ الْعَاصِرِيِّينَ زَعْفَةٌ إِذَا طَعَنْتَ فِي غَيْرِ وَجْهِ سَدَادِ^(٢)

إِذَا شَبِعَ الزَّيْدِيُّ لَاعِبَ أُمِّهِ سَبُوقٌ إِلَى اللَّذَاتِ غَيْرِ جَوَادٍ

يَشِينُ بَنِي زَيْدٍ بَقِيَّةُ أَغْصُرٍ كَمَا شَبِتَ وَجْهًا فَاضِحًا بِسَوَادٍ

جَمَاعَةُ قَوْمٍ مُنْصِمِينَ بِدَعْوَةٍ وَكُلُّ دَعْيٍ مُغْوٍ لِفَسَادٍ

أَجِدُّهُمْ لَمْ يَشْعُرُوا بِقَصَائِدِي تَحْنُ حَنِينِ الْحَارِسَاتِ غَوَادِي^(٣)

إِذَا خَلَصَ النَّادِي بِزَيْدٍ فَكَلَّمُهُمْ

بَرَى وَجْهَ عَبْدٍ فِي النَّدَاءِ مُنَادٍ^(٤)

لَمْ زِينَةٌ فِي مَثَلِهِمْ يَحْمِلُونَهَا وَلَيْسَ لَهُمْ فِي النَّاسِ زِينَةُ عَادٍ^(٥)

إِذَا اللَّيْلُ غَطَّاهُمْ غَدَا تَحْتَ ظِلِّهِ

وَأَتَوَاهُمُ مَسْحُورَةٌ لِفَسَادٍ

يَعِيشُونَ فِي أُمَامِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ يَعْمُقُونَهَا عَنْ رَائِدٍ وَمَرَادٍ

(١) ينطقها يزبل عنها نطقها كناية عن الفاحشة ، والكفين ضبط في الديوان بصورة
تثنية كف ، ولا يظهر له معنى ، فلهذا بكسر الكاف وكسر الفاء الشدة بوزن ضليل أي
شديد الاكتفان وهو الجماع .

(٢) زعفة كتب براء ، ولا معنى له ، والصواب أنه بالزاي وأصله بفتح العين جمع زاعف ،
فسكنها للضرورة ، والزاعف الذي يضرب فيميت المضروب .

(٣) أجدم تقدم في البيت ٦ من ورقة ١٣٥ . والحارسات كلاب الصيد والسباع .

(٤) كناية عن لؤمهم فلا يرى المجالس جلسه إلا بوجه كوجه العبيد .

(٥) [في المخطوطة : زنية ، بدل : زينة] .

إِذَا شِئْتَ لَا قِيْتَ أَمْرًا مِنْ مَرَاتِمِ
 عَلَى أُخْتِهِ يَحْكِي لُصُوقَ قُرَادِ
 وَقِيلَ أُمُّهُ يَرْجُو لَهُ غَفَرَ غَافِرٍ لِمَا جَرَّهُ مِنْ عَائِدٍ وَمَعَادِ
 فَأَمَّا اللَّعِينُ ابْنُ الْخَلِيفِ فَإِنَّهُ يَبْلُغُ إِلَى سُودِ الْوُجُوهِ جِمَادِ^(١)
 لَمَّا يَجْعُدُ بْنُ جَعْدٍ حَسْبَتِي كَأَبْرِ فَتَى كَذَحْتِهِ بَكْدَادِ^(٢)
 سَتَفْلَمَ أَنِّي مُقْصِدٌ لَكَ عَامِدًا بِمَثَلِ ذِرَاعِ الْبَكْرِ غَيْرِ كَسَادِ
 ثَنَيْتَكَ عَنْ لَقَطِ النَّوَى فَهَجَّوْتَنِي
 وَكَلَّفْتَنِي دَادًا فَرُخْتُ بِدَادِ^(٣)
 فَلَيْتَ حَوَى الْبَرَاءِ أَيْرَ مَجُوفٍ يَكْفُكَ عَنْ شَتْمِي وَأَبْرَ رِقَادِ

وقال أيضا (*):

أَبَا خَالِدٍ دَعْنِي وَزَنْجِيَّ خَالِدٍ وَقُلْ فِي فَتَى مَا قَصَّ أَمْرًا وَلَا سَدًا
 تَبَارَكَ مَنْ أَلْقَيْتُ وَجْهِي لَوَجْهِهِ
 وَمَنْ خَلَقَ الْخَنْزِيرَ وَالْكَلْبَ وَالْقِرْدَا

(١) ابن الخليفة تصغير خلف ، وهو يذكر أنه من بني خلف ، ويعني به أبا هشام الباهل وقد تقدم . [في المخطوطة : ابن الحليق] .

(٢) الجعد القصير الشعر ، وهو من صفات الزنوج .

(٣) الداد لفة في الدد وهو اللهو ، انظر البيت ١ من ورقة ٢٠٣ .

(*) وقال أيضا :

في هجاء بني زيد والباهل ، وذكر ابن واقد العاصري ، وذكر بعده من اسمه إبراهيم ، ولعله هو العاصري ، والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .

فَشَتَّانَ بَيْنَ الْعَامِرِيِّ ابْنِ وَاقِدٍ
وَبَيْنَ ابْنَةِ الزَّيْدِيِّ إِذْ كَامَهَا عَقْدًا^(١)
دَعَا حَرَمًا وَدَا لَهَا وَلَقَّوْمَهَا
وَلَمْ يَدْعُ رَبُّ الْعَامِرِيِّ لَنَا وَدَا^(٢)
سَأَزُوكَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ خَبَتْ أَسْمُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي الْمَسْتُورِ حُرًّا وَلَا عَبْدًا ٢٠٧

لَتَلَى اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ فِي ذِي قَرَابَةٍ
وَمِنْ صَاحِبٍ مَا أَضْعَفَ الْعَقْلَ وَالْعَقْدَا^(٣)
فَرَحْتُ بِخُصْمِيهِ لِقَوْمِي وَلَيْتَهُ أَنَا خَصِيمًا مِنْ حَرٍّ نَجَّهْ وَغْدَا^(٤)

وقال (*) :

حَالَ حُبِّ الدَّلَفَاءِ دُونَ الرُّقَادِ وَارْتِيَا صَاحِبِيَّ لِي مِنْ سُهَادٍ^(٥)

(١) كامها ضاجعها . والعقد الوثوب رمية واحدة دون عدو ، وابن واقد هذا لعله هو عوف بن واقد المذكور في بيت ١ من ورقة ١٥٣ ، وقد عرض هنالك به أنه يزني بأُم حُداد مجرد . أو هو لإبراهيم الذي سيذكر اسمه بعد البيت الموالي .

(٢) كتب دعا ولم يدع بالدال ، ولعله بالراء فيهما ، ولفظ رب لعله تصحيف .

(٣) كتب في ذي قرابة ، والصواب من ذي قرابة لأنه عطف عليه قوله ومن صاحب . والعقد العهد .

(٤) أي فرحت به لما ولد ذكرا ، ومن رجز بعض قوايل العرب عند طلق النساء :

أَيَا سَعَابُ طَرَقِي بِخَيْرٍ وَجَنَّبِينَا مِنْظَرِ السُّطَيْرِ
وَبَشْرَى بِخُصْمِيَّةٍ وَأَيَّرَ

(*) وقال في النسب بسعاد ، وفي هجاء زياد النبطي ، والقصيدة من بحر الحقيف عروضها

وضربها صهيحان .

(٥) الدلفاء تقدم في البيت ٩ من ورقة ١٣٥ .

واترُ كالي من أسره كلَّ يومٍ باقتِصادٍ ليس الهوى باقتِصادٍ
نصبَ عيني سعاداً فاستبقياني

ليس قلبي بمقصرٍ عن سعاد^(١)
وجهُها الوجهُ لا تطاعان فيه فانزلاً البعداً أو أريداً مرادى
ولقد قلتُ يومَ قالوا تشكَّتْ بضداعٍ من صالبٍ الأوراد^(٢)
لئتَ داءَ الصُّداعِ أُنسى براسي ثم كانت سعادٌ من عوادي
ذاك إذ أهلها دناءً وعهدى بالجزع والأجماد^(٣)
لا تحبُّ الفراقَ حتَّى غداً البينُ وأقوتَ ديارنا بالنجاد^(٤)
فابكٍ من دَارسٍ ومن نَسَفاتِ ألحى كالجونِ علقتُ في الرمادِ^(٥)
ومصامٍ الجيادِ يمشى بها الرؤسُ غدوًا كالعائدِ الكُناد^(٦)
أصبحتُ من عبيدٍ قفراً وقد تَفَنَّى زماناً بلادها من بلادى^(٧)

(١) النصب بفتح النون ما نصب أى رفع واستقبل به الشيء كالراية فهو مصدر بمعنى المفعول كالحلق ، والنصب الضم أيضاً ، وفي القرآن كأنهم إلى نصب يوفضون . واستبقياني اطلباً بقائى لأن لومكها يهلكنى .

(٢) الصالب : الحمى ، والأوراد جمع ورد بكسر الواو ، وهو وقت ميعاد مجى الحمى شبه بورد الإبل .

(٣) في المصراع الثانى بياض قدر كلمة .

(٤) كف الناسخ جبا فى موضع حتى .

(٥) النسفات جمع نَسْفَة وهى الحجارة السوداء ، والجون الأثافي ، لأنها سود بالدخان ، وكتب علقت بعين مهملة وقاف ، وأحسن منه أن يكون بالغين المعجمة وبالفاء ، شبه الحجارة فى التراب بالأثافي فى الرماد .

(٦) المصام بفتح الميم موقف الفرس . يقال صام الفرس إذا قام غير سائر ، قال النابغة :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمة تحت المجاج وأخرى تملك اللججما

فالمصام اسم مكان منه ، والرأس الواحد من الخيل والغنم وغيرها .

(٧) كتب من عبيد وصوابه من سعاد .

تُمَتَّ أَرْدَدْتُ بَعْدَهَا مِنْ سُلُوقِ بَلِّ أَرَانِي مِنْ حُبِّهَا فِي أَرْيَادٍ
لَيْتَ شِعْرِي عَنْ ذَلِكَ الشَّخْصِ إِذَا شَطَّ

تُ بِهِ نَيْسَةً إِلَى أَجْيَادِ

هَلْ دَعَا شَوْقَهُ الْوَسَادَ فَإِنِّي لَمْ أَنْلِ بَعْدَهُ اشْتِيَاقَ وَسَادِي

أُنْكِرُ النَّفْسَ وَالْفُؤَادَ وَلَا أَغْرِفُ مَا تَنِي غَوَايَةَ مِنْ رَشَادِ

وَكَأَنِّي بُدِّلْتُ بِالنَّفْسِ نَفْسًا وَكَأَنَّ الْفُؤَادَ غَيْرُ الْفُؤَادِ

لَا تَلُومَا لَا قَيْمَتَا مِثْلَ مَا لَا فِي بَيْنِ الْمَحِبِّ إِذْ قِيلَ غَادُ^(١)

رَاعَهُ مِنْ سَعَادَ إِذْ وَدَّعْتُهُ فِي ثَلَاثٍ مِنْ مُلْكَيْهَا أَغْيَادِ

وَجْهَ شَمْسٍ بَدَا بَعَيْنِي غَزَالَ فِي عَسِيبٍ مُقَوِّمٍ مَيَّادِ

يَأْخُذُ الْمِرْطَ وَالْمُؤَصَّدَ ذَا الْعَرَى ضِ تَوْبًا رَجَاجَةً الْأَبْرَادِ^(٢)

بَابِي تِلْكَكُمْ وَأُمِّي وَنَفْسِي فِي التَّدَانِي إِذَا دَنَتْ وَالْبِعَادِ

وَمُؤَارٍ بِالذِّينِ لَا يَذْكُرُ الدِّينَ إِذَا مَا خَلَا مِنَ الْأَرْصَادِ^(٣)

نَبْطِي يُدْعَى زِيَادًا وَقَدْ عَا شَ زَمَانًا يُدْعَى بَغِيرَ زِيَادِ^(٤) ٢٠٨

كَأَنَّ قَوْلِي لَهُ تَنْحَ فَإِنِّي رَجُلٌ مِنْ صَلَاةِ أَهْلِ السَّوَادِ^(٥)

(١) قوله لاقيتما دعاء ، وكتب المحب وأحسن منه أن يكون بين منونا ومغفوضا وعم منونا صرفوعا .

(٢) المِرْطُ في البيت ١٥ من ورقة ١٣٤ ، والمُؤَصَّدُ بهجمة بعد الميم قيس صغير يلبس تحت الثوب ، ويقال له الأَسِيدَةُ والمُؤَصَّدَةُ ، والأَسَدَةُ بضم الهجمة وسكون الصاد . والرجاجة المضطربة ، والأبراد جمع بُرْد ، والمعنى أنها يضطرب برداها إما لاضطراب مشيتها ونعومة جسمها وإما لجودة البردين .

(٣) اقتضاب . والمؤاري الساتر أي وسائر نفسه بالدين ، والأرصاد جمع رَصَد ، وهو اسم جمع للراصدين أي الرقباء .

(٤) نبطي منسوب إلى النبط تقدم في البيت ٨ من ورقة ١٢٨ . وزباد هذا لم أقف عليه .

(٥) كتب صلاة ولم يظهر له معنى فلعله تحريف سراة . [في المخطوطة : كان ، بدل : كأن]

وقال لحمد مجرد (*) :

خَفَّ لَبِينِ سَاكِنُ الْأَعْدَادِ
وَفَاتَنِ لَمَعُ مَعَ الرُّؤَادِ
وَمَا شَعَرْتُ بِالتَّجَنِّي الْبَادِي
حَتَّى عَلَا صَوْتُ أَبِي الْمَقْدَادِ^(١)
إِنَّ الْأَمِيرَ رَائِحٌ وَغَادِي
فَرُحْتُ ضَبًّا شَاخِصَ الْفُؤَادِ
وَبِتُّ مَحْجُوبًا عَنِ الْوُقَادِ
وَكَيْفَ يُغْفِي قَلْقُ الْوَسَادِ
جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ بِالشَّهَادِ

(*) وقال لحمد مجرد :

اللام في قوله لحمد بمعنى لأجل أو بمعنى في ، كقوله تعالى : ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدي من الذين آمنوا سبيلا ، وقوله : الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا لو أطاعونا ما قتلوا . وهو استعمال كثير ، وليست هي لام تعدية فعل القول إلى المخاطب كالتي في قوله تعالى : الذين قال لهم الناس ، والظاهر عندي أن أصل اللام الواردة بعد القول أنها تدخل على المواجه بالكلام ، ثم أدخلوها على الذي كان الكلام في شأنه تنزيلا منزلة المواجه حتى كأنَّ الفائت يواجهه هو ، وإن كان يواجه غيره ، فهو من باب إياك أعني واسمعي يا جارة . ألا نرى إلى اجتماعهما في قوله تعالى : حتى إذا دارَّ كواكبها جميعا قالت أخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذابا ضعفا من النار ، فأدخل اللام على غير المخاطب بالقول ، لأن المخاطب بالقول هو الله تعالى ، ثم قال : وقالت أولاهم لأخراهم فإنا كان لسم علينا من فضل الخ فأدخل اللام على المواجه بالمخاطب . وهذه الأبيات رجز عروضا وضربها مقطوعان .

(١) أبو المقداد لعله كنى به حماداً .

شَوْقًا وَمَا الشَّوْقُ إِلَى سَعَادٍ^(١)
وَقَدْ مَضَتْ لِشَانِهَا الْمُنْقَادِ
وَمَا لِدَمْعِ الْعَيْنِ مِنْ نَفَادِ

وَقَالَ أَيْضًا^(*) :

لَا يَأْسَنَ قَئِيرٌ مِنْ غِنَى أَبَدًا
بَعْدَ الَّذِي نَالَ يَمْقُوبُ بْنُ دَاوُودَ^(٢)
قَدْ صَارَ مِنْ بَعْدِ إِشْرَافٍ عَلَى تَلَفٍ
وَبَعْدَ غُلٍّ عَلَى الزَّئْدَيْنِ مَشْدُودِ^(٣)
أَخَا لِمَهْدِيٍّ خَلَقَ اللَّهُ كُلَّهُمْ يُوفَى بِهِ فَوْقَ أَغْنَاكِ الصَّنَادِيدِ^(٤)
لَئِنْ حُسِدْتَ عَلَى مَا نَلْتَ مِنْ شَرَفٍ
لَقَدْ عَنَيْتَ زَمَانًا غَيْرَ مُحْسُودِ

(١) وما الشوق استفهامية للإنكار .

(*) وقال أيضاً .

في مجيء يعقوب بن داود ، وهي سبب قتله فيما يقال ، والأبيات من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(٢) لا يأسن مضارع أيس مقلوب يئس يئس ، ويئس هو الأصل والأفصح .
ولذلك لم يجرء المصدر إلا اليأس ، وفي القرآن : ولا تيأسوا من روح الله إنه لا يأس من روح الله إلا القوم الكافرون ، ولم يقل ولا تأسوا .

(٣ — ٤) أى بعد أن كان مسجوناً صار أخا للمهدي ، أشار إلى ما ذكرناه في ترجمته انظر شرح ورقة ٢٢ .

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ
 إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَمْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
 ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَا قَوْمَ فَالْتَمِسُوا
 خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيْنَ الزُّقِّ وَالْمُودِ^(١)

وقال أيضاً^(*):

رَاحَتْ رَوَاحًا بَيْنَ كُنَادٍ وَأَخَافَتْ ظَنِّي وَمِيعَادِي^(٢)
 وَبَيْتٌ مُشْتَقًّا إِلَى وَجْهِهَا أَلْقَى عَلَيْهِ غُلَّةَ الْمَصَادِي
 فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ قِنِي إِنَّهَا شَيْمَةٌ مَا فِي الْوَعْدِ مِيعَادِ
 مَا كُلُّ بَرَقٍ مُرَشِدٌ مَاؤُهُ وَلَا صَدِيقٌ كُلُّ مُعْتَادِ
 ٢٠٩ كَمْ دُونَهَا مِنْ مَنَهْلٍ آجِنٍ وَمِنْ ذُرَى طَوْدٍ وَأَعْقَادِ
 وَمِنْ سَخَاوِي بِهَا مُشْرِفٍ لِلْعَيْنِ مِنْ مَشْقَى وَأَفْرَادِ^(٣)
 فَعَزَّ نَفْسًا قَلْبُهَا شَاخِصٌ بِفَقْدٍ مَنْ لَيْسَ بِمِفْقَادِ^(٤)

(١) ويروى: بنى أمية هبوا طال نومكم ، فيكون المقصود تحذير الخليفة العباسي من ضياع الخلافة منه وارتجاع بنى أمية لياها .

(*) وقال أيضاً :

هى فى هجاء حماد مجرد وهى من بحر السريع ، عروضها مطوية مكشوفة وضربها أصلم .
 (٢) كناد بضم الكاف جمع كنود وهو من يكفر النعمة وينكث العشرة ، أى راحت مع جماعة يفرونها بقطع مودتى .

(٣) سخاوى تقدم فى البيت ٢٤ من ورقة ١٥٥ .

(٤) المفقاد كثير التفقد لأحبابه أى التطلب للقائهم ، وفى البيت جناس ، إذ جمع بين الفقد بمعنى العدم والتفقد بمعنى التطلب ، وفى المثل من يتفقد يفقد ، أى من يتطلب الكمال من الناس لا يجده فيهم .

وَصَاحِبٌ يُعْطَى وَيُبْدَى إِلْمَى رَكَّابٌ أَهْوَالٍ وَأَغْوَادٍ^(١)
 صَحْبَتُهُ فِي الْمَالِ أَوْ عُدْوِهِ فَزَادَ فِي عِدَّةِ حُسَادِي^(٢)
 يَا طَالِبَ الْحَاجَاتِ لَا تَغْصِنِي وَأَتَمْنَعُ فَإِنِّي إِنَّا صَحُّ هَادٍ
 دَغَ عَنْكَ حَمَادًا وَخُلُقَانَهُ لَا خَيْرَ فِي خُلُقَانِ حَمَادٍ^(٣)
 أَوْثِرِ الرَّأْسَ عَلَى رَبِّهِ وَالْجَاعِلُ الْخَنِزِيرَ فِي الزَّادِ^(٤)

(١) الأعواد النابر ، وتقدم في البيت ١٨ من الورقة ١٧٣ ، وقد استعمل لفظ ركاب في معنيين مجازيين ، على القول بمجواز استعمال المشترك في معنييه ، وهو القول المعتد به .
 (٢) كتب في المال أو عودده ، ولم يظهر معنى لثاني . وقد ذكر هذا البيت الواحد في شرح المتنبي عند قوله :

أَزَلَّ حَسَدًا حُسَادٍ عَنِ بَكْبَتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي مُحْسَدًا
 أنه أخذه من قول بشار :

صَحْبَتُهُ فِي الْمَلِكِ أَوْ سُوقَةٍ فَزَادَ فِي كَثَرَةِ حُسَادِي
 فهذا هو صواب البيت ، وكذلك ذكره الجرجاني في الوساطة ، والمراد بالملك أهل الملك ،
 والسُّوقَةُ بضم السين : العامة من الناس يستوى فيه الواحد وغيره والمذكر وضده .
 [في المخطوطة : الملك ، لا : المال] .

(٣) الخُلُقَان بضم الخاء وسكون اللام جمع خُلُقٍ بفتح الخاء وفتح اللام وهو البالي ،
 وقد جمع في البيت هجاء حماد تصريحاً وكنياً لأن قوله لا خير في خلقان حماد معناه أن ثيابه
 الرثة لا تحتوى على خير أي هو لا خير فيه ، فالكنية كقول زياد الأعجم :
 إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ
 وقول عنتره :

فَشَكَّكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاسِ بِمَحْرَمٍ
 وقد خُرج عليه قوله تعالى : وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ، على أحد تفسيري .

(٤) الرأس ، شاع بين عامة الناس أن المجوس يبدون رأساً ولم يظهر وجه هذا القول ،
 ولعلهم كانوا يصورون رأس بعض أئمة دينهم مثل زرادشت ومانى أو أنه انجر إلى الناس من
 قولهم بالإلهية أصليين أصل الخير وأصل الشر ، فلعلهم يعبرون عنها برأسين أي أساس الخير
 وأساس الشر ، وهذا قد ذكره بشار في قوله في حماد :

طَرَّادُ وَلَدَانِ إِذَا مَا غَدَا مَا كُلُّ لَوِطِي بِطَرَّادِ
 بَرِّتُ مِنْ هَذَا وَمِنْ دِينِهِ يُضْبِحُ لِلْخِشْفِ بِمِرْصَادِ
 بَشَسَ الشَّوَانِي لَهُ مِنْصَبٌ فِي آلِ نَهْيَا غَيْرَ مَرْتَادِ^(١)
 لَا يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَلَكِنَّهُ يَا كُلُّهَا أَكَلِ أَمْرِي عَادِ^(٢)
 سُمِّتَ عَبْدَ الرَّأْسِ مِنْ حُبِّهِ قَدْ عَلِمَ الْحَاضِرُ وَالْبَادِي
 سَمَّاكَ حَمَادًا أَبُ كَاذِبٌ مَا أَنْتَ لِلَّهِ بِحَمَادِ
 أَبْعَدَ خَمْسِينَ تَكَلَّمَتْهَا تَبْكِي عَلَى أَسْتِ الْمُسْمِرِ الْعَادِي
 عَمَّرَدْتَ عَنْ قَرْمِ بَنِي هَاشِمٍ وَالْمَوْتُ يَحْدُوكَ بِهِ الْحَادِي
 لَوْلَا تَذَخُّيكَ وَفَى نَذْرُهُ فِيكَ فَأَصْبَحْتَ مَعَ الزَّادِ
 مَا أَنْتَ بِالزَّانِي وَلَكِنَّمَا وَرِثْتَ عَنْ حَشٍّ وَوَلَادِ^(٣)
 لَوْ كُنْتَ بِمَنْ يَتَّقِي سَوْءَةً أَغْوَلْتَ مِنْ سُخْطِي وَإِبْعَادِي
 تَخْدُمُ أَقْوَامًا وَخَلَيْتَنِي وَقَدْ تَرَانِي حَيَّةَ الْوَادِي

- = يا بن نهيا رأسٌ على ثقيل واحتمال الرأسين خطب جليل
 قادح غيري إلى عبادة ربَّين فإني بواحد مشغول
 إلا أن بشارا هنا أفرد الرأس ، وسيقول في البيت بعد هذا سميت عبد الرأس من
 حبه ، وسيدكر الرأسين في البيت ١٢ من ورقة ٢٠١ .
 (١) الشواني نسبة إلى الشونة وهي مخزن الغلة ، كلمة مولدة اشتهرت في العراق ثم
 مصر ، والنبط معروفون بخدمة الأرض والفلال .
 (٢) كتب في الديوان عَادِ بدون ياء في آخره على أنه في صورة اسم الفاعل من عَدَا
 أي معتدٍ ، فإن المعتدي على طعام غيره يسرع أكله قبل أن يعثر عليه . والأحسن أن يكون بياء
 في آخره على أنها ياء النسب إلى عاد القبيلة المشهورة ، والعرب تنسب الفحى العظيم في نوعه
 إلى عاد ، قال قيس بن عبادة من شعراء صدر الأموية :
 وَأَنْ لَا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ سِرَاوِيلُ عَادِي نَمَتْهُ ثُمُودُ
 فأصلها ياء مشددة فلما وقعت في القافية ووقف عليها وحذف التنوين سكنت الياء الثانية
 التي كانت متحركة فالتقى ياءان ساكنتان قبهما كسرة غُذِفَتْ لإحداهما .
 (٣) [في نسخه الشارح : الذاني ، بدلا من : الزاني] .

وقال أيضاً (*)

إِنْ يَحْسُدُونِي فَاِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ

قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا^(١)

فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ^(٢)

أَنَا الَّذِي وَجَدُونِي فِي خُلُوقِهِمْ لَا أُرْتَقِي صَعْدًا مِنْهَا وَأُزْدَرَدُ^(٣)

(*) وقال أيضاً :

في الفخر بنفسه بأنه محسود وفي الناس على ذلك وفي عذر حساده والدعاء لنفسه وعليهم .
وهذه الأبيات شائعة بين أهل الأدب والمحاضرات ، فمنهم من ينسبها إلى الكميث مثل الصريف المرتضى في أماليه ص ٧٤ جزء ٢ بزيادة بيت غير موجود فيها هنا وتبعه الشيخ المجد رحمه الله في هدية الأريب طبع المطبعة الوهبية بمصر ، ومنهم من لم ينسبها فقد أثبت الأبيات الثلاثة الأول الأعلم الشنتمري في شرحه على الحماسة في باب الأدب ولم ينسبها ومى غير موجودة في النسخة المشرقية من ديوان الحماسة المروية من طريق أبي العلاء المعري ومن طريق أبي رياش ، فيحتمل أنها من زيادات الأعلم لأن الأعلم قد ضم إلى الحماسة زيادات من الحماسة القديمة لأبي تمام التي هي أصل ديوان الحماسة ومن حماسة أبي الفتح الجرجاني وحماسة عبيد السلام القومسي البصري ، ويحتمل أنها موجودة في بعض روايات ديوان الحماسة وأن الرواية المغربية أثبتتها ويؤيد ذلك أنها قد ذكرها شارح شواهد المفتاح والإيضاح في علم المعاني منسوبة إلى الحماسي ثم لم يبق بعد ثبوتها في ديوان بشار شك لمتردد في أنها لبشار ، وقد جزم بذلك الحفاجي في شرح الفرة وزاد الحفاجي بيتا غير موجود في الديوان وجعله رابعا ، انظره في ملحقات الديوان .
والأبيات من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(١) قبلي من الناس الخ جملة في محل الاستثناء البياني لقوله فإني غير لائمه ، لأن التصريح بترك ملامهم على ذلك غريب يثير سؤال سائل يقول له لم لا تلومهم فقال قبلي الخ أي أن تلك عادة أهل الفضل وعادة من لا يداينهم من الناس معهم ، والحسد عند العرب من دلائل جحد المحسود .

(٢) هو في ظاهره دعوة لانصاف وهي في الواقع صائرة إليهم كقول حسان :

فَشَرُّ كَمَا لَخِيرٌ كَمَا الْفَدَاءُ

(٣) في شرح الأعلم وغيره كما وقفت عليه هكذا :

أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي سُدُورِهِمْ لَا أُرْتَقِي صَعْدًا مِنْهَا وَلَا أُرْدُ =

وما أُوْمِلُ منْ أَمْرٍ يَسُوهُمُ إِلَّا وَعِنْدِي لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَدَدٌ^(٤)

وقال أيضاً لحَمَّادُ عَجْرَدٍ^(*):

٢١٠

يَا لَيْلَتِي لَمْ أَنْمِ شَوْقًا وَتَسْهَادًا حَتَّى رَأَيْتُ بَيَاضَ الصُّبْحِ قَدْ عَادَا

كَبَّرْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ مُنْبِلَجًا

يَحْدُو تَوَالِي جَوْنٍ بَانَ أَوْ كَادَا^(٢)

== فقله أنا الذى وجدونى أو يجدونى فيه عود الضمير على الموصول باعتبار ماصدقيه دون لفظه لأن حقه أن يجرى معاده على حكم الغيبة ، فيقال أنا الذى وجدوه ، واعتبار المعنى هنا شائع فى كلام العرب ، ومما ينسب إلى أمير المؤمنين على :

أنا الذى سَمِنْتَنِي أُمِّي حَيْسِدْرَهُ أَكِلِكُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السِّنْدَرِهِ

وفى الموطأ « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا الماحى الذى يمحو الله به الكفر وأنا الحاشى الذى يحشر الناس على قدمي » وهذا ضرب من الالتفات ، وقد استشهد له فى المفتاح بهذا البيت . وقوله فى حلوهم يعنى كالعظم فى الحلق وهو الشجا ، ورواية فى صدورهم مراد منها الخلق ، لأن العرب تطلق اسم الصدر على ما يبتدىء من الخلق ، وإنما عدل عن الخلق إلى الصدور فى الرواية المشهورة لأن لفظ الصدور أخف ولطلب المجانسة بينه وبين قوله صَدْرًا ، والصَّدْرُ بفتحين الانصراف من الماء بعد الشراب قال تعالى : حتى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ . وضده الوُرُود ، والمعنى أنه فى الخلق لا يبارح مكانه فلا يصعد إلى متسع النعم ولا ينزل إلى البطن كالمنحير عند الشرب لا يرد ولا يرجع ، وفى رواية الديوان لا أرتقى صَدْرًا أى صعودا وأزدرد أى لا أزدرد أى أبلع والرواية المشهورة أحسن لما فيها من التمثيل ومن شرف الكلمات ، فلعل رواية شعره حسنوه .

(١) يقول إن فى قدرته إلحاق أضرار كثيرة بهم ، والمعنى أنه أعرض عنهم ترفعا عن

ملاحاة أمثالهم .

(*) وقال أيضا لحَمَّادُ عَجْرَدٍ :

تقدم معنى اللام فى ورقة ٢٠٨ .

وهذه الأبيات من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان .

(٢) قوله يحدو تقدم حقيقة الحدو والحداء فى البيت ٨ من ورقة ٦٦ . واستعاره هنا

لظهور الفجر وراء ظلمة الليل وهو يمتد والليل يزول .

وَرَامِحٍ مِنْ بَنِي الْعَلَاتِ يَغْذُلْنِي وما دَرَى بِدَوَاعِي الْحُبِّ وَثَادَا^(١)
كَاتَمْتُهُ بَغْضَ مَا أَلْقَى وَقَلْتُ لَهُ لَا أَسْتَطِيعُ دَوَاعِي الْحُبِّ مِنْقَادَا
أَيَّامَ يَحْسُدُهَا وَدَّيِّ وَيَحْسُدُنِي مَا لَا أَنْالُ نِسَاءً كُنَّ حُسَادَا
نَمْ أَنْقَضَى ذَاكَ إِلَّا ذِكْرَ مَلْعَبِنَا

بِالْبَيْتِ إِذْ نَتَقَى عَيْنًا وَأَرْصَادَا^(٢)

لَمْ يَبْقَ لِي الشَّوْقُ مِنْ « جُلِّ » وَجَارَتِهَا

إِلَّا هُمُومًا تَتَوَّبُ اللَّيْلَ أَجْنَادَا

قَدْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَعْدٌ فَأَخْلَفَنِي

وما بَخِلْتُ وَلَا أَخْلَفْتُ مِيعَادَا^(٣)

يَا وَيْحَهَا خُلَّةً كَانَتْ مَوَاعِدُهَا كَاللَّيْلِ غَرَّتْ بِهِ الْأَخْلَامُ رُقَادَا

مَنْيَتُهَا النَّفْسَ حَتَّى لَا مَنِي ... وَشَفَنِي الْحُبُّ تَقْرِيْبًا وَإِبْمَادَا^(٤)

يَا طَالِبَ اللَّهِوِ مُجْتَمَرًا وَمُعْتَرِضًا

أَقْبِلْ أَصَبْتَ الْهَوَى إِنْ كُنْتَ مُرْتَادَا

إِنْ سَرَّكَ الطَّمَنُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ دُبُرٍ

فَأَتِ ابْنُ سَيِّمِينَ ذَا الرَّأْسَيْنِ حَمَادَا^(٥)

(١) الْعَلَات بفتح العين جمع العلة وهي الضرة ، وأبناء العلات الإخوة لأب من أمهات شقي ، وكتب في الديوان وثادا ولا وجود لهذه المادة في اللغة فهو تحريف .

(٢) كتب نلتقي ، والصواب نتقى .

(٣) كتب عنده والصواب عندها ، وقوله فأخلفني بضم الهمزة مبنيًا للنائب والضمير

المستتر راجع إلى الوعد .

(٤) في المصراع الأول نقص من آخره لم يبيض له في الديوان .

(٥) انظر ما وجه تسميته بابن سيمين . وأما ذا الرأسين فقد علمت معناه آنفا .

مَن يُعْصِهِ دِرْهَمًا يَنْكِحْ خَلِيلَتَهُ
 وَنَائِكَ فِي أَسْتِ رَبِّ الْيَتِ مُرْتَادَا
 إِنَّ أَبْنَ نَهْيَا عَلَى أَخْلَاقِ وَالِدِهِ
 لَا يَحْرِمُ الضَّيْفَ مِنْ عِرْسٍ لَهُ زَادَا
 قَدْ صَادَ بَكْرًا وَيَعْفُورًا لِمُسْوَتِهِ
 بَعْدَ الْمُتَنَّى إِلَّا بُفْدًا لِمَا صَادَا^(١)
 إِنِّي لَأَعْرِفُ حَادَا وَمَكْسَرَهُ
 عِنْدَ اللَّقَاءِ إِذَا مَا كِيدَ أَوْ كَادَا
 صَغَبًا إِذَا كُنْتَ لَيْفًا حِينَ تَصْدُقُهُ
 مِنْ آلِ نَهْيَا إِذَا زَلْزَلَتْهُ حَادَا
 لَا غَرَوُ إِلَّا لِحَمَادٍ أَبِي عُمَرِ
 يَظَلُّ فِيهِذَا وَيَسْرِي اللَّيْلَ فَهَادَا^(٢)
 أَدَّرَ كَالزَّقِّ مَرْبُوطًا بِرُمْتِهِ
 قَدْ بَدَّ الطَّغْنُ إِصْدَارًا وَإِرَادَا
 تَهْوَى الْمَخَازِي إِلَيْهِ كُلُّ شَارِقَةٍ
 رَكُضَ الْقَطَا يَبْتَدِرُ الْمَاءَ وَرَادَا^(٣)

(١) البكر بفتح الباء الشاب من الإبل حين استحق أن يُركب ، واليعفور حمار الوحش والمثنى اسم .

(٢) لا غرو أى لا عجب ، وهو يتعدى للمتعجب منه باللام ، يقال عجبته له أى منه ، وقوله يظل فهذا الخ تقدم بيانه في البيت ٦ من ورقة ١٨٢ .

(٣) كتب القنا وصوابه القطا وهم يصفون القطا بسرعة الطيران إلى الماء ، وإطلاق الركض على الطيران مجاز مرسل علاقته بالإطلاق كقول سلامة بن جندل :

* رَكُضُ السَّعَاقِبِ *

طابَ النِّعَمِ إِحْمَادُ أَبِي عُثَيْرٍ
 إِذَا أَتَى فَحْزْرُهُ لَمْ يَخْشَ مِرْصَادًا^(١)
 يَلْقَى الْقَرَائِبَ مُخْتَلَاً بِهَرَبْذَةٍ
 وَلَا يَرَى الْخِشْفَ إِلَّا أَهْتَرًا أَوْ مَادَا^(٢)
 يَا فَارِسَ الْأَمْرِدِ الْقَادِي لِيَزْ كُضَّهُ
 أَرْكُضْ فَأَنْتَ ابْنُ ظِيْرٍ كَانَ قَوَادَا
 إِنَّ السَّوَانِيَّ مَا كُولٌ وَمُهْتَضَمٌ
 فَمَا يَرَى طَيْرُهُ يَفْنَى إِذَا رَادَا^(٣) ٢١١
 كَمْ خَلَّةٍ فِيكَ يَا حَمَادُ فَاضِحَةٍ
 وَرِثَتَهَا وَالِدَا عِلْجَا وَأَجْدَادَا^(٤)
 إِنَّ الْغَرَائِبَ لَا تُؤَلِّي تَحَارِمَهَا فَاطْمُنْ بِرُحْمِكَ مَخْلُوبًا وَوَلَادَا
 وقال أيضاً (*):

لَحَى اللَّهُ حَمَادَ بْنَ نَهْيَا فَإِنَّهُ ذَمِيمٌ إِذَا مَا قَامَ عِلْجٌ إِذَا قَعْدَ^(٥)

- (١) [في المخطوط : فخره ، ولعلها : فجرة ، أى فجورا] .
 (٢) الهريضة خدمة بيت ناز المجوس وهم الهرايضة ، لأن دين المجوس يبيع نكاح البنت والأخت . والخشف بكسر الخاء ولد الظبية ، أراد الغلام الحسن .
 (٣) السواني كتب بالسين المهملة والصواب أنه بالمعجمة . وقد تقدم في البيت ٢١ من الورقة ٢٠٩ ، وتأمل معنى المصراع الثانى .
 (٤) قوله ورثتها والدا الماء والدا مفعولا ورثت ، كقوله تعالى : ونزله ما يقول .
 (*) وقال أيضاً :
 فى هجاء حماد وفى هجاء سهيل بن سالم ، وقد تقدمت ترجمة سهيل فى البيت ١٤ من الورقة ٨٨ ، والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها كذلك .
 (٥) معنى إذا ما قام وإذا قعد تعميم الأحوال ، ولا خصوصية للقيام والقعود .

من المذمّنين الطّغْن قُبْلًا ومُدْبِرًا مُسَاحَةً من غَيْرِ مَنْ وَلَا حَسَدَ
 يَقُولُ إِذَا رَاحَ الْأَوَانِسُ حَيْضًا
 فَدَيْتُ خَلِيلًا لَا يَحِيضُ وَلَا يَلِدُ
 وَمَا فِي سُهَيْلٍ طَائِلٌ غَيْرَ أَنَّهُ
 إِذَا نِيكَ أَعْطَى غَيْرَ كَرٍّ وَلَا جَعِدَ
 وَيَقْطَعُ وَدِّيَ من سُهَيْلٍ بنِ سَالِمٍ
 كَبُرْتُ وَلَا بَرَجُو طِعَانِي إِذَا أَنْفَرَدَ^(١)
 وَقَدْ كُنْتُ أَخِيَانًا أُمْنِيهِ بِالْمَنَى فَيَحْنِي بِحَاجَاتِي وَيُنْجِزُ مَا وَعَدَ
 فَلَمَّا غَدَا فِي الْمَلِكِ ضَاقَتْ بِهِ أُنْسُهُ
 وَآلَى يَمِينًا لَا يَجُودُ عَلَى أَحَدٍ
 أَهَانَ سُهَيْلٌ حَاجَتِي فَأَهْنَيْتُهُ
 كَذَلِكَ مَنْ يُطْلَبُ بِأَسْلَافِهِ يَجِدُ^(٢)
 إِذَا ذَكَرَ النَّابِي تَلَمَّطَتْ أُنْسُهُ وَبَرَقَ عَيْنَيْهِ لَوْرَدٍ مَتَى يَرِدُ^(٣)
 رَأَى مِنْعَظًا يَوْمًا وَقَدْ طَالَ عَهْدُهُ من أُنْسِهِ الْمَاءُ كَالزَّيْتِ
 بَكَّى الْخَزْرُ لَمَّا مَسَّ جِلْدَ ابْنِ سَالِمٍ
 وَأَعْوَلَ عُودُ الْخَيْزُرَانَةِ وَالْأُسْدُ^(٤)

(١) سهيل هو سهيل بن سالم تقدم ذكره في البيت ١٤ من الورقة ٨٨ .

(٢) بأسلافه جمع سلف بمعنى القرض .

(٣) [لعل : تلمطت : تلمطت] .

(٤) هذا كقول حميدة بنت النعمان بن بشير في رُوح بن زنباع :

بَكَى الْخَزْرُ من رُوحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ وَعَجَّتْ عَجِيجًا من مُجْدَامِ الطَّارِفِ
 وَالْأُسْدُ بضم الهمزة والسین جمع لِسَادَةٍ بِكسر الهمزة لغة في الوِسَادَةِ ، والوسائد تجعل
 للملوك والأمراء على الأسرّة .

وَمَا الْمُنْبَرُ السُّوسِيُّ بِأَسْتِ بْنِ سَالِمٍ
 بِرَاضٍ وَلَكِنَّ الْمَنَايَا لَهَا عُدَدٌ^(١)
 أَبَانَ ثَلَاثًا يَوْمَ أَوْفَى بِرَأْسِهِ فَقُلْتُ لَهُ أَسَوَيْتَ يَأْسُوءَةَ الْبَلَدِ^(٢)
 كَأَنَّ أَمِيرًا قَدْ سَطَا بِابْنِ سَالِمٍ
 فَقُولَا لِمَصَّانٍ أَمْسَحْ أَسْنَتَكَ وَأَنْجِرْ

وقال أيضاً^(*):

عَجَّلْ أَبَا مُحَمَّدٍ حَاجَةً غَادٍ مِنْ غَدٍ
 وَلَا تَكُنْ مِثْلَ السَّرَا بٍ إِذْ غَدَا لَمْ يُوجَدِ
 فَالْجُودُ مِنْ كَرَمِ الْفَتَى وَالْمَطْلُ دَالٌ فِي الْيَدِ^(٣)
 أَمْضَيْتَ حَاجَةً عِشْرِي بِرِقِ الْحَمَامَةِ وَأَرَعَدُ^(٤)

(١) السوسى مفسوب إلى السوس ، ومى بلدة بخوزستان بها قبر النبي دانيال عليه السلام ، ومى معربة عن شوس بالفارسية بمعنى النزه أو اللطيف ، وكان سهيل بن سالم أميراً عليها .

(٢) أى طلق امرأته ثلاثاً .

(*) وقال أيضاً :

يستنجز عدة من أبى محمد ، وهو غير معروف ، وهذه الأبيات من الرجز المجزؤ .

(٣) فى قوله كرم تحريك السين من مستفعلن الثانى فيصير متفاعلاً وهو خال .

(٤) العشوق بكسر العين وكسر الراء شجر ضعيف يرتفع على ساق قصيرة ينفرش على

الأرض عريض الورق ليس له شوك ورقه شبيه بورق القار ، وهو أضخم منه لا ترعاه الدواب وهو طيب الرائحة تزين به العرائس وثمره سنن صغير كسفن الخرنوب فى كل سنفة سطران من حب مثل عجم الزبيب أى نواه ، فإذا جف صار له صوت إذا حركته الريح أو اليد ، قال الأعشى :

نَسْمَعُ لِلْحَلَى وَسُؤَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرَيْحِ عِشْرِقٍ زَرْجُلُ

وقد استعمله بشار هنا إما صريداً به شخصاً مسمى بهذا اللفظ أو على تشبيهه بشخص بالعشوق فى القعقة وقلة الجدوى ، والمصراع الثانى لم يتضح معناه .

وَصَبَرْتُ لِابْنِ الْبَاهِلِيِّ وَلَمْ أَخِينِ بِالْمَوْعِدِ
لَا خَيْرَ فِي مَظَلِّ الْجَوَا دٍ وَلَا عَطَاءَ مُفْسِدٍ

وقال أيضاً (*) :

٢١٢

لِلَّهِ دَرَكٌ يَا مَهْدِيٍّ مِنْ مَلِكٍ
لَوْلَا أَصْطِنَاعُكَ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُدَ^(١)
أَمَّا النَّهَارُ فَفَنَخَمَاتٌ وَقَرَقَرَةٌ
وَاللَّيْلُ يَأْوِي إِلَى الْمِزْمَارِ وَالْعُسُودِ^(٢)

وقال أيضاً في الباهلي (*) :

أَبَاهِلَ إِنِّي لِلْجُرُوبِ عَوَادُ وَإِنْ رِدَائِي مُنْصَلٌّ وَنِجَادُ^(٣)

(*) وقال أيضا :

يلوم الخليفة المهدي في تقرب يعقوب بن داود ، والبيتان من البسيط عروضا وضربهما
مخبونان .

(١) لله درك ثناء وتعجب ، تقدم في البيت ١٣ من الورقة ٣٢ .

(٢) النهار منصوب على الظرفية للفعل الذي تضمنته أما ، إذ هي بمعنى مهما يكن شيء ،
والتقدير مهما تفعل شيئا النهار فنخمت الخ ، وهذا نظير ما حكى سيديويه عن بعض العرب من
نصب المفعول له بعد أما في قولهم أما العبيد فذو عبيد أي مهما يكن شيء لأجل العبيد ، وقوله
والليل منصوب على الظرفية ليأوي ، والنخمت جمع كنخمة بفتح فسكون وهي ما يقذفه الإنسان
من الصدر ، والفرقة التجشؤ لأنه يشبه فرقة البعير .

(*) وقال أيضا في الباهلي :

وفي ذم قبيلة باهلة وفي حماد مجرد ، وهي من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان .
(٣) كتب عواد بواو بعد العين ولعله بدال عوض الواو .

أَبَاهِلَ هَزُّوا لِي قَتَى غَيْرَ مُدْخَلٍ
 فَإِنَّ سَمَاءَ الْبَاهِلِيِّ جَمَادُ^(١)
 إِذَا مَا رَأَى الْبَاهِلِيُّ ابْنَ كَشْكَشٍ
 تَقَنَّعَ أَوْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ بِلَادُ
 وَإِنِّي لَشَفَارُ مِرَارًا وَرُبَّمَا سَهْلُ وَعِنْدِي لِلْخَلِيلِ وَدَادُ
 وَهَبْتُ لِأَيْرِ الظَّالِمِيِّ أُنْتِ شَاعِرُ
 وَقَدْتُ ابْنَ زَيْنَتَا وَالْأُسُودُ تُقَادُ
 فَأَصْبَحْتُ لَا أَخْشَى عِبَادَةَ مُجَلِبِ
 يَدُ اللَّهِ دُونِي وَاللَّسَانُ حَصَادُ
 أَنَا ابْنُ مُلُوكِ الْأَعْجَمِيِّينَ تَقَطَّعْتُ
 عَلَى وَلِي فِي الْمَاصِرِينَ عِمَادُ^(٢)
 خَطَبْتُ وَمَا أَهْدَى لِي اللُّؤْمُ بِنْتَهُ
 وَشَبْتُ وَمَا يَحْيَى حِمَايَ نَجَادُ

(١) هَزُّوا استعاره مكنية لأن الهز هو صلت السيف فإذا أعدوا أحدا للدفاع فكأنه سيف ، وإثبات الهز له تخييل أو تبعية « وجاد لا مطر فيها كقولهم سنة جاد ، والمدخل بضم الميم وفتح الحاء اسم مفعول من قولهم دُخِلَ فلان في عقله بالبناء للمجهول أى أصابه الدخْل بفتحين وهو الفساد ، ولم يسمع أدخل ، فلمل بشاراً سممه أو قاسه ، والمعنى أعدوا المهاجتي غير الباهلي ، لأنه لا يستطيع المهاجاة .

(٢) الأعجمين تخفيف الأعجميين حذف ياء النسب وأبقيت ياء الجمع ، وكذلك قوله : الماصرين أصله الماصريين يعنى بنى عامر ، قال تعالى : ولو نزلناه على بعض الأعجمين ، وفي القصيدة المنسوبة إلى أبي طالب وهي عربية مشتهرة من أول عصر الإسلام :

وحيثُ يُنِيخُ الْأَشْعَرُونَ رَحْلَهُمْ بِمَقَى السُّيُولِ بَيْنَ سَافٍ وَنَائِلِ
 أراد الأشعريون .

وَحَسْبُكَ أَنِّي مِنْذُ سِتِّينَ حِجَّةً
أَكِيدُ عَفَارِيَتَ الْمَدَى وَأَكَادُ
إِذَا الْخَطْبُ لَمْ يُقْبَلْ عَلَى بَوَاجِهِ
فَتَكْتُ وَلَمْ يُضْرَبْ عَلَى سِدَادُ
وَمَا زِلْتُ فِي رَأْدِ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى
وَفِي الشَّيْبِ يُرْجَى نَائِلِي وَيُرَادُ^(١)
أَجُودُ الْعَفَاةِ الزَّائِرِينَ وَرُبَّمَا طَلَبْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَجَادُ^(٢)
وَمِنْ عَجَبٍ يَمْدُو عَلَى ابْنِ كَشْكَشٍ
بِغُرْمُولٍ كِنْدِيرٍ عَلَيْهِ سُهَادُ^(٣)
أَبَا كَشْكَشٍ لَمَّا عَرَفْتَ قَصَائِدِي
شَحَذْتَ لَهَا فِي رَاحَتَيْكَ زِنَادُ
وَأَنْتَ ابْنُ لَقَاطِ النَّوَى قَدْ عَرَفْتَهُ
وَجَدْتُكَ زِنْجِيَّ أَبُوهُ رَمَادُ

(١) الرأد بهزة في وسطه أصله ارتفاع الشمس ، وتقدم في البيت ١٧ في الورقة ١٥٥ ، والمراد به هنا مقتبل العمر وقوة الشباب على التشبيه بأول النهار .

(٢) أجود العفاة أي أمطرهم ، يقال جادت السماء الأرض إذا أصابها جودها ، وقالوا جاد فلان ، فلما غلب هذا المجاز حتى ساوى الحقيقة فرقوا بين المصدرين بالفتح في الحقيقة والضم في المجاز وأبقوا الفعل الأول على تعديته بنفسه ، وعدوا الثاني بعل بتضمينه معنى تفضل . وقوله أجاد أي لأجاد ، غذف أن المصدرية وأبقى الفعل مرفوعا كقول طرفة :

ألا أيتهذا الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد الذات هل أنت مخلد
أي الزاجري من أن أحضر ، وفي اللؤلؤ تسمع بالمعدي خير من أن تراه ، أي أن تسمع بالمعدي .

(٣) انظر البيت ٥ من الورقة ٩٢ والبيت ٢٢ من الورقة ٢٠٥ ، وكندي هو الحمار الغليظ

لَقَدْ كَانَ عَبْدًا لِلتَّشِيرِيِّ حَقْبَةً
وَبَشَّ الْفَقَّ عُولَى الْيَدَيْنِ رُقَادُ
يَقُولُ لَهُ الْكَفِيُّ فِي جَنَابِهِ
عِلَاجُكَ يَا بَنَ الْفَاعِلِينَ جِهَادُ
فَلَا تَشْتَرِ الزَّنَجِيَّ إِنَّكَ مُفْلِحٌ
بِأَحْمَرٍ فَالزَّنَجِيُّ عَنْكَ عِتَادُ
أَبَا كَشْكَشٍ وَافَقْتَ زَيْدًا لِفَعْلِهِ
وَأَنْتَ لِأُخْرَى وَاللَّخِيسُ عِيَادُ^(١)
فَأَصْبَحْتَ زَجُوءَ أَنْ تَسُودَ عَلَيْهِمْ
وَهَبْنَاهُ ظَنُّ ابْنِ الْخُلَيْقِ فِنَادُ^(٢)
أَعْمَرِي لَقَدْ أَخْطَأْتَ رَأْيَكَ فِيهِمْ
وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى أَصَابَ مُرَادُ
فَدَعِ عَنْكَ تَشْيِيهَ الرُّقَادِ فَإِنَّمَا
حَلَمْتَ وَلَا يُجْدِي عَلَيْكَ رُقَادُ^(٣) ٢١٣

(١) الدخيس اللحم الموصل بين القرن والعظم وبين الوظيف والرسغ ، قال النابغة :

صَاحِبَهَا بِدَخِيسِ الرُّوْقِ مُسْتَوِرٌ *

ويطلق على الشيء المدسوس في التراب ونحوه ، وعياد ياء بعد العين مصدر العود كالقيادة وذلك لقوله : وَأَنْتَ لِأُخْرَى الْخ .

(٢) فِنَاد بكسر الفاء مصدر فأنده إذا كاذبه ، والمراد هنا الخطأ والكذب .

(٣) تشبيه الرقاد هو التباس الأحلام بالحقيقة ، من قولهم : شُبّه عليه الأمر إذا لبس واختلط . وحلمت بفتح اللام أى رأيت في النوم أحلاماً ، ومصدره الحلم بضمين .

طوى الملك أولاد الزنا عن مُحَنَثٍ لِدَاءِ أَسْتِهِ مَخْطُومِهِ وَحَسَادُ
وما دافعوه رغبةً عَن سَقَامِهِ وَلَكِنَّ أَوْلَادَ الزَّنا خِلَادُ
أَبَا كَشْكَشٍ لَا تَدْعُ فِينَا قَرَابَةً

عَرَفْتَ وَعِرْفَانُ الْقَيْيَحِ رَشَادُ
عَلَيْكَ بِأَوْلَادِ الزَّنا أَنْتَ مِنْهُمْ

وما لَكَ فِي أَهْلِ الزَّكَاءِ وَسَادُ
لِسَادَاتِ أَوْلَادِ الزَّنا مَزِيَّةٌ عَلَيْكَ فَلَا تَجْمَعُ وَفِيكَ فَوَادُ
وما كل أولاد الزنا يَسْتَطِيعُهُ مِنْ آبَاءِ أَوْلَادِ الزَّنا جَوَادُ
أَبَاهِلَ فِيكُمْ عَضْبَةٌ مُسْتَفَادَةٌ

لِثَامِ الْقِرَى فُطُسُ الْأَنْوَفِ جِعَادُ
أَبَاهِلَ رُدُّوا أَغْبَدَ الْحَى لَهُمْ

جِعَادُ وَمِنْ مَالِ الْكِرَامِ تِلَادُ
لَقَدْ شَانَ أَوْلَادَ الزَّنا سَوَادُهُ

وإن كَانَ فِي بَذْرِ السَّمَاءِ سَوَادُ
بَنِي كَشْكَشٍ غَطُّوا أَسَانِي نِسْوَةٍ

تَزِيدُ مِنْ طَعْنٍ وَسَوْفَ تُزَادُ^(١)

(١) كتب أساني بنون بعد الألف ولم يكن له معنى ، فالظاهر أنه بمثناة فوقية بعد الألف ، والظاهر أنه أراد به جمع است بناء على عدم تحقق أصل اشتقاق هذه الكلمة ، فبنى بشار على أن حروفها أصول ليس فيها عوض عن حرف محذوف ، وجمعها على فعالي جمع فعلاء ، وليس لهذا الاستعمال ما يشهد له في كتب اللغة .

بَنَاتُ زَوَاجَاتٍ وَأُخْتُ وَخَالَةٌ بِهَا مِنْ شِفَافٍ بِالطَّعَانِ كِبَادٌ^(١)
 لَقَدْ نَفِدَتْ أَشْرَافُنَا بَعْدَ عَذْرَةٍ وَمَا لِعُيُونِ ابْنِ الْخُلَيْقِ نَفَادُ
 وَمُسْتَفِقَةٍ مَنَى عَلَى فَرْخٍ كَشَكَشَ
 فَقُلْتُ لَهَا بَقِيَا عَلَيْهِ فَسَادُ
 وَمَا فِي هَلَاكِ ابْنِ الْخُلَيْقِ لِرَهْطِهِ
 فَسَادُ وَلَكِنْ فِي الْبَقَاءِ فَسَادُ
 دَعَانِي وَمَا أَصْبَحْتُ صَوْتُ ابْنِ كَشَكَشِ
 لَأُنْكِحَ أُخْتَيْهِ وَفِيَّ بِعَادُ
 فَقُلْتُ لَهُ عِنْدِي مِنَ الطُّغْيَانِ أَرْبَعُ
 صِلَابٌ وَمَا عِنْدِي لَهُنَّ كِرَادُ^(٢)
 عَلَيْكَ بَطَاوُوسِ الْحُبُوشِ لِأَيَرِهِ مَنَامُ زَهْرٍ مِنْهُمَا وَوَعَادُ^(٣)
 نَزَا بِكَ زَنْجِيٌّ وَأُمُّكَ سَلْفَعُ
 مِنَ الْبُرْصِ لَا تَضْطَادُهُمْ وَتَصَادُ^(٤)
 فَجِئْتُ كَبْغَلٍ السَّوَاءِ بَيْنَ عَرِينَةٍ
 وَبَيْنَ حَمَارٍ حُطَّ عَنْهُ مَزَادُ^(٥)

(١) الكباد بكسر الكاف مصدر كابد إذا عانى الشيء ، والكبد العناء : « لقد خلقنا الإنسان في كبد » .

(٢) الكراد بكسر الكاف مصدر كارد أى رافع وطارد .

(٣) طاووس الحبوش أراد زنجيا حبشيا اسمه طاووس .

(٤) السلفع السيئة الخلق الصَّخَابَةُ .

(٥) عَرِينَةٌ بفتح العين وبهاء تأنيث في آخره صفة لموصوف معلوم ، أى مهر عرينة وهى التى أصابها العَرَنُ بفتح العين وهو داءٌ يُشَقِّقُ منه جلد الفرس فى قوائمه ، والمعنى أنه كبغل تولد من أم معيبة وأب ذئب . وكتب فى الأصل عَرِينَةٍ .

إِذَا صَهَلْتَ أُمَاتُهُ حَنَّ أَيْزُهُ لَهْنٌ فَكَانَتْ مَحْجَةً وَسِفَادٌ^(١)

وَقَالَ أَيْضًا^(*) :

أَقْبِصَ لَسْتُ وَإِنْ جِهَلْتُ بِيَايِخَ

سَعَى ابْنِ عَمِّكَ ذِي النَّدَى دَاوُودُ^(٢)

شَتَانُ بَيْنَكَ يَا قَبِصَ وَبَيْنَهُ أَنْتَ الذَّمِيمُ وَلَسْتُ كَالْمَحْمُودِ

أَخْتَارَ دَاوُودُ الْبُكَاءَ مَكَارِمًا وَأَخْتَرْتُ أَكْلَ تَقَانِي وَزَيْدُ^(٣)

قَدْ كَانَ مَجْدُ أَيْيِكَ لَوْ أَضْلَحْتَهُ

رَوْحُ أَبِي خَلْفٍ كَمَجْدِ يَزِيدِ

٢١٤ لَكِنْ جَرَى دَاوُودُ جَرَى مُبَرِّزِ

فَحَوَى النَّدَى وَجَرَيْتَ جَرَى بَلِيدِ

هَذَا جَزَاؤُكَ يَا قَبِصَ فَإِنَّهُ جَادَتْ يَدَاهُ وَأَنْتَ قَفْلُ حَدِيدِ

(١) صهلت من بابي ضرب ومنع ، والألمات تقدم في البيت ١ من الورقة ١٣ والمَحْجَةُ بماء ثم جيم : المجاعة .

(*) وقال أيضا :

في هجاء قبصة بن روح بن حاتم المهلي ، ومدح داوود بن يزيد بن حاتم ،
والأبيات من بحر الكامل وعروضها وضربها صحيحان .

[قلت : رويت هذه الأبيات لأبي عيينة في أمهات كتب الأدب] .

(٢) قبصة هو ابن روح بن حاتم بن قبصة بن المهلب بن أبي صفرة ، ولم يكن له ذكر
في أمراء الدولة العباسية ، إنما كان الذكر بعد روح بن حاتم لابنه الفضل بن روح الذي أولاه
الرشيد لإفريقية بعد روح سنة ١١٧ و قتل في سنة ١٧٨ بالقيروان ، وابشر بن روح وابنه
المغيرة بن بشر الذي أولاه عمه الفضل على تونس أيام كان روح على القيروان . وداوود هو داوود
بن يزيد بن حاتم تقدمت ترجمته في الورقة ٦٦ .

(٣) البكاء كذا في الديوان ولعله تحريف الثناء ، والتقاني جمع تقنى بوزن زبرج
وهو ذكر النعام .

دَاوُدُ تَحْمُودٌ وَأَنْتَ مُذَمَّمٌ عَجَبًا لِذَلِكَ وَأَنْتَا مِنْ عُودٍ
وَلَرُبَّ عُودٍ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدٍ نِصْفًا وَسَاوَرُهُ إِحْشٌ يَهُودِيٌّ^(١)
وَالِإِحْشُ أَنْتَ لَهُ وَذَلِكَ لِمَسْجِدٍ
كَمْ بَيْنَ مَوْضِعٍ مَسْلُوحٍ وَسُجُودٍ

وقال أيضا (*):

النَّاسُ اثْنَانِ فِي زَمَانِكَ ذَا لَوْ تَبَتَّعْنِي غَيْرَ ذَيْنِ لَمْ تَجِدْ
هَذَا بِخَيْلٍ وَعِنْدَهُ جِدَّةٌ وَذَا جَوَادٌ بِغَيْرِ ذَاتٍ يَدِ

وقال أيضا (*):

عَلَى أَلِيَّةٍ وَعَلَى نَذْرٍ أَمْسُكَ طَائِعًا إِلَّا بِعُودٍ^(٢)

(١) الحش مثلث الحاء : بيت الحلاء .

(*) وقال أيضا :

هذان البيتان من بحر المنسرح عروضهما صحيحة وضربهما مطوى .

(*) وقال أيضا :

قال أبو الفرج الأصبهاني : كان لبشار مجلس فدخل إليه نسوة فمشق امرأة منهن ، وقال
لغلام له : صرّفها محبتي لها واتّبعها إذا انصرفت إلى منزلها ، ففعل الغلام فلم تحبه فتبعها إلى
منزلها ، وكان الغلام يتردد عليها حتى برمت به فشكته إلى زوجها ، فقال : أجيبيه وعدّيه إلى أن
يجيئك إلى هنا ، ففعلت ، وجاء بشار إليها فدخل وزوجها جالس وبشار لا يعلم ، وجعل
يحادثها وقال لها : ما اسمك قالت : أمانة . فقال بشار :

أمانة قد وصفت لنا بحسن وإنّا لا نراكِ فألمسينّا

وفي رواية : مُسَلِكَةٌ — فأخذت يده فوضعتها على أير زوجها وقد أنعط ، ففزع

بشار ، ووثب قائمًا ، وقال : على أليّة الخ وفيها بيت زائد بعد البيت الأول وهو :

ولا أهدى لِقَوْمٍ أَنْتَ فِيهِمْ سلام الله إلا من بعيد

قال في الأغاني : وقد روى هذا الخبر بعينه بإسناد أقوى من هذا الإسناد وأوضح أن

لأبي العباس الأعمى السائب بن كerox ، وكذلك قال في ترجمة أبي العباس الأعمى .

والآيات من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان .

(٢) وفي رواية الأغاني : على أليّة مادمت حيا .

أَتَيْتُكَ زَائِرًا فَوَضَعْتَ كَفِّي عَلَى أَيْرِ أَشَدَّ مِنَ الْحَدِيدِ^(١)
فَخَيْرٌ مِنْكَ مَنْ لَأَخَيْرَ فِيهِ وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُعُودِي

وقال أيضا(*) :

أَظُنُّ سَعِيدًا كَأَنِّي إِصْدِيقُهُ
كَدَاحِسٍ عَبَسَ أَوْ كَبَكْرٍ ثَمُودِ^(٢)
وَمَا ابْنُ زُرَيْقٍ مُقْصِرٌ دُونَ ضَرْبَةٍ
عَلَى أَنْفِهِ مِنْ ضَامِنٍ لِمَزِيدٍ
أَمِنْ حَمَلٍ عِنْدَ ابْنِ نَهْيَا أَكَلَتْهُ
مِنْ آلِ الْمُثَنَّى أَوْ مِنْ آلِ يَزِيدِ^(٣)
تَحُوطُ ابْنِ نَهْيَا يَا سَعِيدُ كَأَنَّمَا
تَحُوطُ أَمْرًا قَدْ نَاكَ أُمُّ سَعِيدٍ

(١) في رواية الأغاني : « طلبت غنيمة » الخ .

(*) وقال أيضاً :

في تعريف سعيد بن زريق على موالاته لحماة مجرد وأبناء يزيد .
والأبيات من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٢) داحس كَفَرَسَ من أفراس العرب كان لقيس بن زهير العبسي ، وكان له معه فرس آخر اسمه الغبراء ، وأن قيساً تراهن مع حذيفة بن بدر الفزاري على أفراسهما داحس والغبراء فرسي زهير والخطار والحنفاء فرسي حذيفة ، ولما رأته فزاره داحسا والغبراء على وشك السبق تعرضوا لهما وصدوها ، فهاجت الحرب بين عبس وذبيان سنين طويلة ، وانكشففت عن صالح ، ومي التي ذكرها زهير في معلقته ، فقبل في المثل : أشْأَمُ من داحس ، وَبَكْرُ ثَمُودِ هو الناقة التي جعلها الله آية لثمود ، فكانت سبباً في هلاك أمة كما قص الله تعالى في كتابه .

(٣) في معجم البلدان لياقوت في ذكر مرصد البصرة أن من أشرف البصرة رجلاً يقال له أبو الحسن ابن المثني . وأما آل يزيد فلعلهم أبناء يزيد الذين ذكروا في البيت ٢٥ من الورقة ٣٦

وقال أيضا (*):

تَنَحَّ أَحَاكَ اللَّهُ لَسْتُ مِنَ الْعَدَدِ ۖ وَلَيْسَ أَبُوكَ الْوَعْلُ بِالسَّيِّدِ السَّنَدِ^(١)
مَقَامُكَ مَفْمُورٌ وَأَنْتَ مُدْفَعٌ ۖ وَبَيْتُكَ يَنْتُ الْعَنْكَبُوتُ عَلَى الْعَمَدِ
نَزَلْتَ بِجَبَلٍ مِنْ رِبْعَةٍ وَاسِطٍ
وَقَدْ كُنْتَ مُلْقًى بِالْعَرَاءِ لِمَنْ وَرَدَ^(٢)
فَلَمَّا رَأَيْتَ الْبَحْرَ دُونَكَ زَاخِرًا
وَفَارَقْتَ أَقْرَاطَ الْمُلَيْحَةِ وَالنَّمَدِ^(٣)
فَجَزْتَ وَلَمْ تَشْكُرْ لِمَوْلَاكَ نِعْمَةً
وَجَلَّلَكَ الثُّعْمَى وَأَنْتَ مَعَ النَّقْدِ^(٤)
أَرَاكَ تُجَارِي الْفَرَّ مِنْ آلِ عَامِرٍ
وَأَنْتَ بِهِمُ الْأَوْنُ حَسْبُكَ مِنْ فَنَدٍ

(*) وقال أيضاً :

- في الهجاء ، والقصيدة من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .
(١) العَدَدُ والعَدْدُ الذي يعد في القوم إذا ذكروا بمجده ونسبه ، ويقال حسب عَدَدًا .
(٢) واسط مدينة قرب الكوفة اختطها الحجاج بن يوسف ومصرها ، فنزلتها قبائل مختلطة من أبناء العراق ومن العرب منهم ربيعة .
(٣) الظاهر أن كلمة أقراط تحريف لإفراط بالفاء جمع كَفَرَط ، وهو الذي سبق إلى الحوض ليصلحه ويهيئه للورود ، أو هو جمع مُفَرَّاطَة بضم الفاء وتخفيف الراء وهي الماء الذي يكون مشتركاً بين أناس من سبق إليه شَرِب فلم يترك لغيره لقلته . والمُلَيْحَةُ الماء المالح ، يقال ماء مَلِيح أى مِلْح فصفوه وأثمه باعتبار المادة . لأن الماء يؤث يقولون : ماء بني فلان ، والتمد الماء القليل . والمعنى كثرت عندك النعمة وفارقت القوم الذين كنت معهم في خصاصة أو فارقت الخصاصة ، فالكلام استعارة .
(٤) النقد : صنف من الغنم صغير .

دَعِ الْفَخْرَ لِلْأَخْرَارِ إِنَّكَ تَارِكٌ
لِلْأَمَامِ كُلِّ أَمْرٍ رَهْنُ مَا مَهْدُ
أَبُوكَ الَّذِي يُعْطَى عَلَى تَمَنِ أَسْتِهِ
وَأَنْتَ الْمَرْجِيُّ غَيْرَ خَافٍ لِمُنْتَقَدٍ^(١)
فَإِنْ قُلْتَ إِنِّي مَاجِدٌ وَابْنُ مَاجِدٍ ٢١٥

فَقَدْ قَالَ خَنْزِيرُ السَّوَادِ أَنَا الْأَسَدُ
فَمَا نَفَعَ الْخَنْزِيرَ مَا قَالَ كَاذِبًا وَلَا سَرَّ نِي ضِفْنُ الضَّغَائِنِ وَالْحَسَدِ
وَبَيْتِ كَدُخَانَ السَّمَاءِ بَنَيْتُهُ
عَلَى طَامِحِ الْعَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ مَيِّدٍ^(٢)
وَأَنْسَيْتُهُ لَوْنَ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ

يَرَى غَيْرَهَا مِنْ شِدَّةِ الْكِبَرِ وَالْأَوْدِ^(٣)
وَأَصْبَحَ يَنْفِي عَيْنَهُ تَحْتَ رِجْلِهِ وَتَحْتَ أَسْنِهِ الْمُلْحَاءُ إِنْ قَامَ أَوْ قَعَدَ
وَكُنْتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَحَلَّةٌ^(٤) تَيَمَّمْتُ أُخْرَى لَمْ يَضِقْ عَنِّي الْبَلَدُ
وَمَوَّلِي تَوَلَّى عَامِدًا فَتَرَكَتُهُ وَمَا غَالَهُ إِنْ الْعِقَابَ لِمَنْ عِنْدَ
وَمُعْتَرِضٍ سَكَنَتْهُ بَغْرِيَّةٌ لَهَا مَذْهَبٌ فِي كُلِّ حَيٍّ وَمُنْتَقَدٌ^(٥)

(١) مُنْتَقَدٌ مصدر ميمي . [في الأصول : جاف بالحاء الهملة]

(٢) يريد بيتا من الشعر يسير في الآفاق ، ودخان السماء هو السحاب ، والدخان بتشديد الحاء لغة في الدخان بتخفيفها ، وأراد بطامح العينين شخصا متكبرا مُعْجَبًا ، وقد صرح بذلك في البيت بعده

(٣) أي فلم يعد بعد ذلك يرفع رأسه خجلا فنسي لون السماء .

(٤) النريبة القصيدة البديعة من الغرابة يعني العزة ، قال الأعشى :

وغريبة تأتي الملوك حكيمة
قد قلُّتُهَا يُقَالُ مَنْ ذَا قَالَهَا
والمنتقد اسم مكان الانتقاد .

إِذَا أُخْرِجَتْ مِنِّي لِقَوْمٍ حَدَا بِهَا
 من القوم حَدٍ خَلْفَهَا أَيْدٍ غَرْدٍ^(١)
 يَصَلِي لَهَا أذن الهمامِ وَمَنْ أَنْتَ
 على تَمَنِّهِ من سُوقَةٍ خَرَّ أَوْ سَجَدَ^(٢)
 وَإِنِّي لَحَمَالُ الْعَدُوِّ عَلَى الْتِي إِذَا لَقِيتُ أَوْلَادَ وَجَعَانِيهِ اقْتَصِدَ^(٣)
 أَشَأْ وَبَنِي كَعْبٍ طَلَبْتَ بِمَجْهَرٍ قَرِيبِ الْمَدَى يَأْسُوَاةَ لَكَ لَا تَعُدَ^(٤)
 فَلَا تَلُمُ النَّهْرِيَّ إِنْ قَلَّ جَرِيهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْوَالِقِي لَقَدْ جَهَدَ^(٥)
 وَلَكِنَّمَا جَارَى الرِّيَّاحَ بِعَبْدَةٍ فَمَرَّتْ فَلَمْ تَحْصُرْ بِحَدٍّ وَلَا جَلَدَ^(٦)

- (١) أيد بفتح الميم ثم ياء مشددة قوى شديد ، وغرد حسن الصوت كالفريد .
 (٢) تصلى كتب بالتعنية ، والأصوب بالفوقية ، واستعار الصلاة للإمالة للسمع ويعني الإصغاء — الهمام الملك والسيد وهو مقابل السوق ، والسوق تقدم في البيت ٦ من الورقة ٢٠٩
 (٣) أراد بالأولاد اللآزمين كقولهم ابن السبيل .
 (٤) الشأو بالهمزة السبق ، وبنو كعب هم بنو عقيل بن كعب . والمجهر الذي به الجهر بفتحين وهو الذي لا يبصر في ضوء النهار لضعف في بصره ، وأراد به فرسا بدليل أول البيت وآخره . وقد ضبطه في الديوان بفتح الميم ، ولم أجده في كتب اللغة بهذه الصيغة ، ولعله بضم الميم أى مصاب بالجهر أو هو تحريف بأجهر وينون للضرورة أراد به فرسا ، والمدى الغاية ، ومعنى قريب المدى لا يستطيع إطالة الجرى استعار الفرس الموصوف بذلك لضعف المخاطب وقصوره . ولذلك قال يأسوأة والنداء للتعجب ، والسوأة الحالة المكروهة ، والعرب تقول سوأ لك ويأسوأة إذا أتى أحد بما يعير به أو يستحي منه ، ونصبها في النداء ، لأن المراد أية سوأة ، فالنكرة غير مقصودة .
 (٥) النهري فرس ، والوالق فرس لخزاعة مشهور ، ومعنى البيت أنه يقول له أردت مسابقتي بفرس قصير الجرى ، فلا تلمني إن لم أطل في هجوك ، لأن الفرس الكريم إذا جارى فرسا دونه لم ينافسه وتقاصر ، وجهد بفتح الهاء أنزعج وجهده بكسرها تمب .
 (٦) عبدة اسم فرس شهير لخالد بن جعفر الكلبي ، قال :
 ومن يك سائلا عني فإني وعبدة كالشجا بين الوريد

وقال أيضا في المراثي (*) :

هَجَرَ الْوَسَادَ قَبَاتَ غَيْرِ مُوسَدٍ وَأَذَابَهُ وَرَدُ الْحِمَامِ الْمُورِدِ
 شَرَعَ الْمَسْكَرَةَ مَنْ تَوَجَّهَ غَادِيَا يَاللَّارْجَالَ لِمَا يَرُوحُ وَيَغْتَدِي
 وَبَيَاضِ يَوْمٍ قَدْ سَحَبَتْ وَلَيْسَلَةَ قَدْ بَنَيْتُهَا غَرَضَ الْهُمُومِ الْمُؤَدِّ
 وَكَأَنَّ هَمِّي وَالظَّلَامَ تَوَاعَدَا عِنْدِي فَكُلُّ قَدْ وَقَا بِالْمَوْعِدِ
 جَاشَتْ جُنُودُهَا عَلَى فَلَمَ أَنَّمْ وَبَدَا وَقَدْ بَلَغْتَ بَغِيرَ تَبَدُّدِ
 إِنَّ الَّتِي سَبَعَتْ عَدُوهُ أَصْبَحَتْ عَمَّا أَقِيمْتَ كِفَائِبِ لَمْ يَشْهَدِ^(١)
 مَلَأَتْ حَشَاكَ وَرُبَّمَا مَلَأَ الْحَشَا وَجَدْتُ بِحَمْدَةٍ مِثْلُهُ لَمْ يُوْجَدِ
 إِذْ أَنْتَ مُسْتَفِغِلُ الْفُؤَادِ بِذِكْرِهَا صَبَّ وَإِذْ هِيَ مِنْ بَنَاتِ الْمَسْجِدِ
 لَوْ أَنَّ أَرَمَدَ لَا يُجَلِّي نَظْرَةَ تَبْدُو لَهُ كَأَنَّ شِفَاءَ الْأَرَمَدِ
 أَيَّامَ يَحْسُدُهَا الثَّنَا جَارَانِهَا وَسَطَ النِّسَاءِ وَمِثْلُهَا فَلْيَحْسُدِ
^(٢)
 خَاة لَا فِي الْقِي تَعْلُ النِّسَاءَ لَهُ هَوَى الْمَتَاوَدِ^(٣)
 . . . شَفَقَ مِنْ هَوَاكَ وَلَمْ أَخْفِ تَجَلَّى الْمَنَايَا وَالرَّدَى فِي الْمَرْصَدِ^(٤)
 يَحْزُنُكَ الْغَرَى رَبِّيَا كَقُضْنِ الْبَانَةِ الْمَتَاوَدِ^(٥)

٢١٥
مكرر

(*) وقال أيضا في المراثي

مى فى رثاء حمدة المدعوة حميدة والمسكنة بأمر محمد تقدم ذكرها فى الورقة ٢٤ ، والقصيدة من بحر الكامل عروضها وضربها صحيحان .

(١) كتب سبعت عدوه ولم يتضح له معنى ، فلعل صوابه سَبَّحَتْ غُدُوك « أى سبقتك فى الخروج صباحا لصلاة الغداة وهى الصبح ، وقوله كفائب بنى التشبيه على أنها كانت حاضرة بثانها فى عيونه ، فجعل ذلك الحضور هو الحقيقة وجعل غيبتها كالمجاز .

(٢) فى هذه الورقة صفحة بياض وفى بقيتها بقية القصيدة .

(٣-٤-٥) بياض كلمة فى أولى كل مصراع [وذلك بسبب خروم وتأكل فى الورقة] .

لَا تَبْعِدَنَّ وَأَيْنَ بَنَ فَارَقْتُهُ أَمْسَى بِمِثْلِ سَبِيلِهَا لَمْ يَبْعَدْ^(١)
 إِنَّ الَّتِي كَانَتْ هَوَاكَ فَأَصْبَحْتَ تَحْتَ السَّعَائِفِ فِي الثَّرَى الْمُتَلَبِّدِ
 لَيْسَتْ بِسَامِعَةٍ وَإِنْ نَادَيْتَهَا

مَنْكَ السَّلَامُ كَذَلِكَ الْمَيِّتُ الرَّدِيُّ
 أُحْمَدُ إِنْ تَرِدِ الْمَصَابَ فَإِنَّا رَهْنُ النُّفُوسِ بِمِثْلِ ذَلِكَ الْمُورِدِ^(٢)
 وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى عَنَقُ تَتَابَعِ كُلُّهُمْ فِي مَقُودِ
 أَصْبَحْتَ بِفِدَاكَ كَالْمَصَابِ جَفَا حُهُ

يُنْكِى لِجَانِبِهِ إِذَا لَمْ يَسْمَعِ
 حَرَّانَ فَارَقَ إِلْفَهُ وَتَأَى بِهِ دَهْرٌ يَمُودُ عَلَى سَوَادِ الْمَوْجِدِ
 مِمَّا يُعْزَى الْقَلْبَ بِفِدَاكَ أَنْبَى فِي الْيَوْمِ جَارُكَ يَا حَمِيدَةَ أَوْغِدِ
 نَفِدَ الزَّمَانُ وَمِنْ حَمِيدَةَ لَوْعَةٍ بَيْنَ الْجَوَانِحِ حَرَّهَا لَمْ يَنْفَدِ
 يُبْدِي الضَّمِيرَ إِذَا عَرَفْتَ لَهُ بِهِ لَوْنًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ
 بِيضَاهُ لَبَسَهَا الْحَيَاءُ عَفَافَةً فَضَلَ الْقِنَاعَ إِذَا خَلَّتْ لَمْ تُوصِدِ
 فَأَنْتَكَ فِي جَدَثِ الضَّرِيحَةِ خُلَّةٌ يَا خُلَّةَ لَكَ فِي الضَّرِيحِ الْمُلْحَدِ
 فَالآنَ أَغْدُوا مَا يَكُونُ بَغِيرَهُ غَلَبَتْ وَطُولَ صَبَابَةٍ وَتَبَلَّدُ^(٣)

٢١٥

مكرر

(١) لا تبعدن بفتح العين دعاء ، وقد تقدم في البيت ١٠ من الورقة ١٨٦ . وقوله وأين
 إنكار لدعائه بقوله لا تبعدن ، أى كيف أدعو لها بعدم الهلاك وقد هلكت ، وهذا المعنى كقول
 مالك بن الريب :

يقولون لا تبعد وهم يدفنونى وأين مكان البعد إلا مكاناً
 (٢) كتب المصاب وأراد به الموت لأن الموت يسمى مصيبة ، قال تعالى : فأصابكم
 مصيبة الموت .

(٣) انظر معنى المصراع الأول ، ولعل الكلمة الأخيرة منه مغيرة .

قَدْ كُنْتُ أَذْكُرُ مِنْ عُيُودَةٍ نَهْمَةٍ

وَأَعِفُّ عَنْ شَغْبِ اللِّسَانِ وَفِي الْيَدِ^(١)
وَأَرَى حَرَامًا أَنْ يَجِلَّ مَحَلُّهَا مِنِّْي امْرُؤٌ بَصَادِقَةٍ وَتَوَدُّدِ
وَلَقَدْ أَقُولُ غَدَاةَ يَنْأَى نَفْسُهَا صَلَّى الْإِلَهَ عَلَيْكَ أُمَّ مُحَمَّدٍ
فَلَقَدْ تَرَكْتُ كَبِيرَةً مَحْزُونَةً وَأَخَا إِخَاءَ عَيْنُهُ لَمْ تَجْمُدِ^(٢)
(٣)

٢١٦

بَرَدَتْ عَلَى كَبِدِ الْمَصَابِ وَأَصْبَحَتْ

مِنِّْي نَوَافِذُ حَرِّهَا لَمْ تَبْرُدِ

وقال أيضاً^(*):

يَا صَاحِبَ بَيْنٍ حَاجَتِي إِنَّ الْبَيَانَ مَعَ السَّادَادِ
صَرَخَ بِإِحْدَى كِلِمَتَيْنِ وَخُذْ أَمَانَكَ مِنْ جِهَادِي^(١)
بُخْلُ الْبَخِيلِ أَحَبُّهُ مَطْلُ الْجَوَادِ غَدَاةَ صَادِ^(٢)
أَنْتَ الْفَنَى لَوْلَا مِطَا لَكَ وَالْمِطَالُ مِنَ الْكِيَادِ

(١) انظر الكلمة الأخيرة من الصراع الأول . وكتب عبيدة وصوابه حميدة .

(٢) كبيرة أى أمّا ، فإن الأبوين يقال لهما السكيران . قال مالك بن الربيع :

وَدَرَّ كَبِيرَى الَّذِينَ كَلَاهَا عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ مَا أَلَا يَبَا

(٣) (بياض صفحة ونصف صفحة) .

(*) وقال أيضاً

يخاطب بعض من أمسك عن إعطائه ، والأبيات من بحر الكامل عروضها مجزوة صحيحة
وضربها مرفل

(٤) مَا نَعَمَ أَوْ لَا ، أى قل لإحداهما ولا تخش قتلى أى هجائى .

(٥) أَحَبُّهُ صِيره محبوباً ، أى إن بخل البخیل أفضل من مطل الجواد .

يَا صَاحِرْ لَا تَلُو الْعِدَا تِ فَإِنِهَا دَيْنُ الْهَوَادِي^(١)
 إِنَّ السَّبِيلَ عَلَى اثْنَتَيْنِ اخْتَرْتُهُمَا يَا بَنَ الْجِيَادِ
 إِمَّا تَسَامِحُ أَوْ تُجَا مِيحُ لَيْسَ ثَالِثَةٌ لِعَادِ
 يَكْفِيكَ لَا طَوْلَ الْعَبَا دِ وَلَا اجْتِهَادًا مِنْ مُنَادِ
 ضَمَنْتَ حَاجَةً صَاحِبِ فَاسْأَلْ بِهَا سُبُلَ الرَّشَادِ
 الْمَوْتُ شَيْءٌ هَـيِّنٌ وَالْمَوْتُ إِنْجَازُ الْوَعَادِ^(٢)
 صِدْقُ الْبَخِيلِ يَسُرُّنِي وَيَسُوءُنِي كَذِبُ الْجَوَادِ
 إِنِّي لَا نُجِزُ مَا وَعَدْتُ عَلَى الطَّرِيفِ فِي التَّلَادِ
 وَإِذَا سُمِّتُ أَتَيْتُهَا ضَرْبَ الْأَمِيرِ طَلَا الْأَعَادِي^(٣)
 إِمَّا بَيْتًا أَوْ بَيْتِي لَكَ وَرَاحَةٌ تَرْكُ الْكِدَادِ^(٤)
 وَأَخُو الْمُبَاخِلِ مُطَرِّقٌ كَالْعَرْدِ لَيْسَ بِمُسْتَزَادِ^(٥)

(١) لَا تَلُو أَي لَا تَحْمِلْ ، يُقَالُ لَوَاهُ بَدِينَهُ أَي مَطْلَهُ ، وَلَرَبَّمَا حَذَفُوا الْبَاءَ ، فَقَالُوا لَوَاهُ دِينَهُ .

(٢) قَوْلُهُ : وَالْمَوْتُ إِنْجَازُ الْوَعَادِ لَا مَعْنَى لِلْمَوْتُ ، فَالْصَّوَابُ : وَالْمَيْتُ .

(٣) الطَّلَا بَضْمُ الطَّاءِ وَبِالْقَهْرِ أَصُولُ الْأَعْنَاقِ ، وَاتَّعَمَّبَ ضَرْبَ الْأَمِيرِ عَلَى الْمَفْعُولِيَةِ الْمَطْلُوعَةِ الْمَقْصُودِ مِنْهَا التَّشْبِيهُ فِي السَّرْعَةِ ، كَقَوْلِكَ فَعَلْتُهُ ارْتِدَادَ الطَّرَفِ وَوَصُولَ الْيَدِ لِلْقَمِّ .

(٤) بَيْتًا بِفَتْحِ التَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ تَصْغِيرُ الَّذِي هُوَ اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمَوْتُ وَتِيكَ مَكْبَرَةٌ اقْتَرَنَ بِالسَّكَافِ الدَّالَّةِ عَلَى الْبَعْدِ ، وَالْمُرَادُ إِمَّا بِالصَّغِيرَةِ أَوْ بِالسَّكْبَرَةِ جَدًا ، أَيِ بَعْدَ تَيْسَرٍ ، نَظِيرُ قَوْلِهِمْ فِي الْمَوْصُولِ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالْتِي ، وَالْكِدَادُ مِبَالَنَةٌ فِي السَّكْدِ وَهُوَ الْإِلْحَاحُ فِي تَحْصِيلِ الشَّيْءِ ، أَرَادَ أَنَّ الْجُودَ بَعْدَ هَوْمِيسُورٍ خَيْرٌ مِنَ التَّكَافِ بِمَا لَيْسَ بِمَوْجُودِ الْمَفْضَى إِلَى الْمَطْلِ . وَكَتَبَ فِي الدِّيَوَانِ تِلْكَ السَّكْدَادَ وَهُوَ خَطَأٌ وَصَوَابُهُ تَرْكُ .

(٥) الْعَرْدُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ : الْحَمَارُ .

يا صَاحِ رَشَّعٍ حَاجَتِي وَاذْكُرْ ضَمَانَكَ فِي الْمَعَادِ^(١)
لَا خَيْرَ فِي دُنْيَا الْكَرِيمِ وَلَا اللَّيْمِ عَنِ الْوِدَادِ
فَانْدُبْ لَوَدَّكَ وَاحِدًا أَوْ كُنْ كَذِي الْفَرَسِ الْوَجَادِ^(٢)
بَلْ كَيْفَ تَأْتِي لِلنُّفُو سِ وَغَيْهَا فِي كُلِّ وَادِ
الْمَرْءُ يُغْبِطُ حَظَّهُ وَاللَّهُوُ مِنْ ثَمَرِ الْفُؤَادِ
وَقَلَى النِّسَاءَ بِشَاشَةٍ وَأَرَى الصَّلَاحَ إِلَى فَسَادِ
فَاضِرٍ لِقِسْمَةٍ مَا تَرَى لَا يُدْفَعُ الْقَدَرُ الْمَعَادِي

وقال أيضاً^(*) :

أَلَا طَرَقَتْ مَوْهِنًا مَهْدَدُ وَقَدْ غَوَرَ الْكَوْكَبُ الْمُنْجِدُ^(٣)
أَلَمْتُ بِمَلْهُومَةٍ كَالْقَنَا وَفَتَيَانِ حَرْبٍ لَهُمْ تَوْقَدُ^(٤)

٢١٧

(١) أراد بالضمان وعد الله من نفسه عن مؤمن كربة نفس الله عنه من كربات يوم القيامة في الحديث الصحيح .

(٢) كتب الوجداء بجيم بعد الواو ولعله بجاء مهملة ، والظاهر أنه بفتح الواو أصله وَحَد بمعنى منفرد ، فأشبع الحاء للضرورة ، ولم أقف على هذا الاستعمال في كتب اللغة ، فله من الضرورة ، ويتحصل معنى البيت في أنه يقول : ادع لودك من يعد فريدا في صفاته أو كن كراكب فرس منفرد

(*) وقال أيضا

في هجاء عجرد . والقصيدة من بحر المتقارب عروضها محذوفة وضربها محذوف .
(٣) الْمَوْهَمَن بفتح الميم وفتح الهاء الوقت الذي بعد نصف الليل ومهْدَد بفتح الميم والذال الأولى اسم امرأة ، وَغَوَّر مبالغة في غار كقولهم مَوَّتَ الإبل وصيحت الشاء . والمعنى سقط . والكوكب النجم الذي يطلع وهو مقابل الغائر والمعنى وقد غربت النجوم التي كانت طالعة .
(٤) الملمومة المجنونة أصابها ألم أى جنة ، وشبهها في السرعة بالرماح في أيدي رجال الحرب .

فَبِتُّ أَحْيَا بِمَوْجُودَةٍ مع اللَّيْلِ تَصْبِحُ لَا تُوجَدُ
الْأَعْبُ غُولًا هَدَاهُ الْكَرَى إِلَيْنَا تَشْطُ وَتَسْتَوِرِدُ
فَلَمَّا صَحَوْتُ وَلَمْ أَلْقَهَا صَحَوْتُ وَقَلْبِي بِهَا مُقْصَدُ^(١)
أَقْلَبُ هَمًّا بِهَا جَائِمًا وَعَيْنَيْنِ رَغِيَّتُهَا الْفَرَقْدُ
فِيَا حَزَنًا بَعْدَ جَنِيَّةٍ عَلَيْهَا الْقَلَايِدُ وَالْمِجْسَدُ
وَيَا كَبَدًا لَيْسَ مِنْهَا لَنَا نَوَالٌ وَلَا عِنْدَهَا لِي يَدُ
سِوَى شَوْقِي عَيْنِي إِلَى وَجْهِهَا وَأَنْى إِذَا فَارَقْتُ أَكْمَدُ^(٢)
بَكَيْتُ مِنَ الدَّاءِ دَاءَ الْمَوَى إِلَيْهَا وَأَنْ لَيْسَ لِي مُسْعِدُ
وَقَدْ وَعَدْتَ صَفْدًا فِي غَدٍ وَكَمْ وَعَدْنَاكَ وَلَا تُصْفَدُ^(٣)
وَإِنِّي عَلَى طُولِ إِخْلَافِهَا لَا رَجُوُ الْوَفَاءِ وَلَا أَحْقَدُ^(٤)
إِذَا أَخَافَ الْقَوْمُ ظَنِّي بِهَا وَكَانَ لَهَا فِي فِي غَدٍ مَوْعِدُ^(٥)
صَبَرْتُ عَلَى طَلْقِ آيَاهَا حِفَظًا وَصَبْرُ الْفَتَى أَغْوَدُ^(٦)

(١) المقصد بفتح الصاد اسم مفعول من أقصده إذا طاعه أورماه بسهم فلم يخطئه .

(٢) هذا البيت والأبيات ٦ بعده مذكورة في كتاب الزهرة لمحمد بن داود الأصفهاني في الباب السادس والأربعين بتأخير هذا عن بقية الأبيات .

(٣) روى في الزهرة المصراع الأخير : وقد وعدت ثم لا تصفد ، ولا شك أن كلمة « وقد » تحريف . وتصفد بكسر الفاء تعطي ، وماضيه صفد كما في الأساس ، وأصفد كما في الأساس وغيره ، فيجوز في تصفد فتح التاء وضمها .

(٤) أحقد بكسر القاف وفتحها من بابي ضرب وفرح .

(٥) كُتِبَ القوم ولا معنى له ، وصوابه اليوم كما رواه في كتاب الزهرة ، وروى أيضا : يكون لثاني غد موعد .

(٦) الطلق بفتح الطاء وسكون اللام سير الليل للورد ، وآيى : بهزتين ثم ياء ثم ألف ثم ياء جمع آية بمعنى الشخص أى الذات ، آية الرجل شخصه ، يقال تَأَيَّيْتُ وتَأَيَّيْتُ قصدتُ شخصه ، والمعنى صبرت على السرى لقاء ذاتها ورواه في كتاب الزهرة هكذا: صبرت على طول أيامها .

وما ضنَّ يومٌ بداهِ الهوى مُحبًّا إذا ما سقاهُ الغدُّ^(١)
 وليلَّةٍ نخسٍ حماديةٍ إذا نَسَمَتْ رِيحُهَا تَبَرُّدُ^(٢)
 أقمنا لأضيافنا سرقدًا وما كُلُّ يومٍ لهم سرقدُ
 وإني إذا ما عوى نأبحُ وجاشَ له بخري المزبدُ
 لأزمي نوافذَ يشقى بها فراخُ اللثامِ ولا تسعدُ
 أحمادُ لست من أكفائنا وأنتَ امرؤٌ زعموا تسفدُ
 كفى عجبًا مُفجِبًا أني أراكَ تكلمُ يا عَجْرَدُ
 وما كنتُ أحسب من دأوه كدائكَ ينطقُ لا يُخلدُ^(٣)
 جلستَ على الخزِّ بعد الحفا وأصبحتَ في حفدٍ تُحفدُ^(٤)
 ونازعتَ قومًا تماريهمُ فيما عجبَ الدهرُ لا ينفدُ
 وما لك لا تحبِّي جالسًا على العبقرى وتستوفدُ^(٥)

(١) كتب ضن وصوابه ضرٌّ براه كما رواه في كتاب الزهرة ، وكتب سقاء بسين مهمله وقاف وصوابه بشين معجمة وفاء .

(٢) حمادية بضم الحاء طويلة نسبة إلى حمادى بالضم والقصر ، بمعنى الغاية ، وتبرد بضم الراء مضارع برَد القاصر والتمدى ، والظاهر أنه أراد هنا المتعدى أى تبرد الناس .

(٣) يخلد مضارع أخلد إذا أقام مكانه ، وأراد هنا تذل وتتضاءل .

(٤) تُحفد تُخدم ، حَفَدَ خَدَمَ ، والحَفَدُ بفتح الحاء مفتحتين الأعوان والأتباع .

(٥) الاحتباء تقدم في البيت ١١ من الورقة ١٧٧ ، والعبقرى الشئ النفيس العزيز النوال ، نسبة إلى عبقر ، يعتقد العرب أنها مدينة الجن فنسبوا كل نفيس إليها ، وفي القرآن : متكئين على رفرف خضر وعبقرى حسان ، ورجل عبقرى عجيب الرأى أو العمل ، وفي حديث الرؤيا قال رسول الله في ذكر عمر : فلم أر عبقرىا يفري فريته ، قال المعري :

وقد كان أرباب الفصاحة كلما رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وتستوفد تطلب مجيء الوفود اليك ، شأن السادة والكرماء .

٢١٨

أَبُوكَ شَبِيرٌ فَأَكْرَمَ بِهِ وَفِي أَسْتِكَ وَرِدَ لِمَنْ تَوَرَدُ^(١)
وَأُثْمَكَ مِنْ نِسْوَةٍ هَمُّهُمْ أَشِيبٌ وَمَفْرَقُهَا يَحْمَدُ
إِذَا سُئِلَتْ لَمْ تَكُنْ كَرْزَةً وَلَكِنْ تَذُوبٌ وَلَا تَجْمُدُ
لِيَالِي إِذَا لَمْ يُرَدْ يَدُّهَا أَقَامَتْ تَذَكُّرٌ مِنْ تَعْمِدُ
إِذَا قَدَّمَ الشَّرْبُ إِبْرِيْقَهُمْ ظَلَلَتْ لِإِبْرِيْقِهِمْ تَسْجُدُ
وَتَعْبُدُ رَأْسًا تَصَلِّيَ لَهُ وَأَمَّا الْإِلَهُ فَلَا تَعْبُدُ^(٢)
وَتُظْهِرُ حُبَّ نَبِيِّ الْهُدَى وَأَنْتَ بِهِ كَافِرٌ تَشْهَدُ
وَتُشْرِكُ لَيْلَةَ شَهْرِ الصِّيَامِ حَالًا كَمَا نَظَرُ الْأَرْبَدُ
وَمَا إِنْ تَزَالَ عَلَى سَوَاءٍ مِنْ ابْنِكَ . . . لَهَا تَعْمِدُ^(٣)
وَبِذْنِكَ بَلَوْا قَشْرَتِ اسْتِهَا مُجُونًا كَمَا يَنْفِجَتُ الْمِبْرَدُ
وَتَقْشَى النِّسَاءُ تُوَارِي بَيْنَ وَمِنْ هَمِّكَ الْحَيَّةُ الْأَسْوَدُ
وَمِنْ سَنَحِ الْخِشْفِ عَارِضَتَهُ كَمَا انْدَفَعَ السَّابِغُ الْأَجْرَدُ
وَإِنْ قِيلَ صَلِّ فَقَدْ أَذْنُوا زَمَعْتَ كَمَا يَزْمَعُ الْمُقْعَدُ^(٤)
وَإِنْ قَامَتْ الْحَرْبُ عَرَّاضَةً قَعَدْتَ وَحَرَّضْتَ مَنْ يَفْعَدُ
وَإِنْ جِئْتَ يَوْمًا إِلَى زَلَّةٍ أَكَلْتَ كَمَا يَأْكُلُ الْقَرْهَدُ^(٥)

- (١) شبير وزن مبالغة من الشبر بفتح فسكون وهو ضراب الجمل الناقة ، وهذا لقب لقب به بشارٌ والد حماد ، واسم والد حماد يحيى .
(٢) انظر البيت ٩ من الورقة ٢٠٩ .
(٣) بياض كلة في المصراع الثاني .
(٤) زمع كمنع زمعانا مشى ببطء .
(٥) القرهد بالقاف المضمومة وبالفاء المضمومة أيضا : ولد الأسد ، والزلة بفتح الزاى : العُرس .

وإن كنيم السرّ أفشيتهُ نيماً كما بلغ الهدهدُ
 فأنت المُشَقَّى وأنت الذى بما قد سرّدت وما أسرُدُ
 ستعلم لو قد بدا منسى عليك وغنى بك المنشدُ^(١)
 ألوم ابن نهيا على أنه يحب الرقود ولا يرقدُ
 وكيف ألوم امراً بانه عيلاً من الداء لا يفقدُ
 عصاني ابن نهيا فبعداً له كما بعد النازح الأعقدُ
 إذا نال جاهاً كما تحته كما يزحف الحية الأزبدُ^(٢)
 ويُعطيك ذلاً إذا رُعته كما ذلّ لقدم المربدُ^(٣)
 ويأخذ شرة إخوانه مفيداً كما يأخذ الأبعدُ^(٤)
 وتبعد أن لم أنك أمه وأما المثنى فلا يُبعدُ^(٥)
 لقد جال جردانه في أمته كما جال في المقلة المروءُ^(٦)

(١) المُنشَم بكسر الميم وبالهززة المكواة التى يوسم بها الإبل ، أراد به هجاءه إياه لأنه يجعله معروفاً بين الناس كالنم الذى به تعرف الإبل لصاحبها ، وغنى بك المنشد أى بشعرى فيك .

(٢) يعنى إذا نال جاهاً سعى بالأذية خدبة ، والأربد الذى لونه الربة ، وتقدم فى البيت ١٥ من الورقة ١٩ وهو هنا الحية لأن لونها الربة ، وأجراه على التذكير لأن الحية تطلق على الذكر والأنثى .

(٣) المربد بفتح الميم وكسر الباء محلة بالبصرة بها سوق البصرة ومن أعظم شوارعها وبه مجتمع شعرائها ، وهذا المثنى من مخترعات بشار .

[قلت : لعل الصواب أن المربد على وزن منبر]

(٤) الشَّرَّة بكسرة الشين : النشاط .

(٥) قوله وتبعد صوابه وأبعد والمثنى علم .

(٦) الجردان بضم الجيم وسكون الراء وبالذال المهملة : قضيب ذوات الحافر .

وقال أيضاً (*):

إِنِّي وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْمَالِ يُفْجِبُنِي
مَا يَغْدِلُ الْمَالُ عِنْدِي صِحَّةَ الْجَسَدِ
الْمَالُ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرُمَةٌ
وَالشُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ ٢١٩

وقال أيضاً (*):

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخَذَنِي عَلَى ابْنِ بَرْمَكٍ
وَمَا كُلُّ مَنْ كَانَ الْغِنَى عِنْدَهُ يُجْدِي
حَلَبْتُ بِشِعْرِي رَاحَتَيْنِهِ وَقَدْ رَنَا
سَمَاحًا كَمَا دَرَّ السَّحَابُ عَلَى الرَّعْدِ^(١)
وَتَفَرَّ كَأَفْوَاهِ الْأَسْـودِ سَدَدَتَهُ
بُسْمُرِ الْقَنَا وَالْبَيْضِ وَالْقُرَّحِ الْجُرْدِ^(٢)

(*) وقال أيضاً

وهما من بحر البسيط عروضهما وضربهما مخبونان .

(*) وقال أيضاً :

في مدح جعفر ابن برمك ، والفصيحة من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .

(١) كتب وقد رفا ، رواه في غرر الحصائص صفحة ٢٣٦ : فقدرنا وكذلك في الموازنة

صفحة ١٥٥ وهو الصواب .

(٢) التفت إلى خطاب المدح بعد أن أجرى عليه الحديث بطريق الغيبة ، والثغر بفتح

الثاء موضع الخوف الذي يخشى أن يدخل منه العدو فته تفر في البر وتفر في البحر ، قال لبيد :

* وأجنَّ عوراتِ الثغور ظلامُها *

مَقَامُكَ مُحَمَّدٌ وَسَيِّدُكَ وَسِيعٌ وَبَيْتُكَ مَرْفُوعُ الدَّعَائِمِ بِالْمَجْدِ
مُفِيدٌ وَمِثْلُكَ سَبِيلُ تَرَانِهِ إِذَا مَا غَدَا أَوْرَاحَ بِالْجُزْرِ وَالْمَدِّ (١)
سَبَقَتْ بِأَيَّامِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا تَرَاثَ أَبِي نَالِ الْمَكَارِمِ عَنْ جَدِّ
أَخَالِدٍ إِنَّ الْخُلْدَ يَنْبَقِي لِأَهْلِهِ
جَمَالًا وَلَا تَنْبَقِي الْكُنُوزُ عَلَى الْكَدِّ
فَأَطْعِمِ كُلَّ مَنْ عَارَةٍ مُسْتَرَدَّةٍ وَلَا تُنْقِهَا إِنَّ الْعَوَارِيَّ لِلرَّدِّ (٢)

وقال أيضاً (*):

أَلَا يَا حَبِذَا وَاللَّهِ مِنْ حَمَلْتُهُ وَدَّى
أَحَبُّ الْوَعْدِ مِنْ فِيهِ وَإِنْ لَمْ يُوفِ بِالْعَهْدِ
حَبِيبٌ قُرْبُهُ الْخُلْدُ وَأَنْتَى لَكَ بِالْخُلْدِ
كَأَنْتَى فِي الْهُوَى جَهْدًا وَقَدْ زَادَ عَلَى الْجَهْدِ

= وسُمِرَ القنا الرماح . والقنا اسم جمع قناة وهي القصبة ، وكانت قصب الرماح تُسَمَّرُ من النبع . والبيض السيوف . والقرح بضم القاف وتشديد الراء جمع قرح وهو الفرس الذي استكمل القوة ، والجُرد صفة للفرح أى قصيرة الشعر حتى كأنها جرداء من الشعر ، وهي صفة حُسْنٍ في الفرس .

(١) المفيد المعطى الفوائد ، وهي المطايا الجزيلة . والمثلاف الواسع الكرم حتى كأنه يثلف ماله لإتلافاً ، وهذا معروف عند العرب . قال الشاعر :

مُفِيدٌ وَمِثْلُكَ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَبَسَّمَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّزَ الْمُتَهَنِّدُ
ثم جملة كالبحر على طريقة الاستمارة المكنية ، وأثبت الجزر والمد تخيلاً .

(٢) العارة العارية وجمعها عوارى بتشديد الياء .

(*) وقال أيضاً :

في النزل وهي من بحر المزج عروضها وضربها مجزوان صبيحان .

تَرَى مَنِّي لَهُ بُدًّا وَمَا لِي مِنْهُ مِنْ بُدٍّ
فَمَنْ يُنْصِفُنِي مِنْهُ عَلَى مَا بِي لَهُ مُدًى^(١)
مِنَ اللُّؤْلُؤِ وَالْيَاقُوتِ أَوْ مِنْ عَنَبِ الْهِنْدِ
أَوْ الْمِسْكِ فَإِنَّ الْمِسْكَ مِنْ أَشْبَاهِهِ عِنْدِي
فَلَوْ بَنَيْنَا بِهِ لَيْلًا مَعَ الْأَسْفَاطِ وَالْوَرْدِ^(٢)
قَضَيْنَا حَاجَةَ النَّفْسِ وَلَمْ نُضْبِحْ عَلَى وَجْدٍ

وقال أيضاً^(*):

ظِلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ تَمْدُودُ | وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَعْقُودُ

(١) قوله مدى كذا ، ولعل المعنى من ينصفني منه مُدًى الذى كلمته له من الحب ، وذلك أنهم يطلقون المد والصاع والذراع ونحوها من حالات التقدير على ما يبادل كقوله :
لَا تَعْصِي أَصْحَابَهُ مَعْصِيًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ
وفي الحديث القدسي : وإن تقرب إلى شبرا تقربت إلى ذراعا وإن تقرب إلى ذراعا تقربت إلى باع . وقال النابغة :

لقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية بما فعلتم ككيل الصاع بالصاع
(٢) الأسفاط بالفاء جمع كسفت بفتح السين وهو جوالق يعي فيه الطيب للنساء ، ويطلق على قشر المسك ، وكلاما يصح أن يراد هنا . وكتب في الديوان بالقاف وهو تحريف .
(*) وقال أيضا :

في هجاء العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أخى الخليفة أبي جعفر المنصور كان والياً على الجزيرة وعزل عنها سنة ١٥٥ وحبس بالناس سنة ١٣٩ وقال في الأغاني جزء ١٣ استمعته بشار فلم يعطه فقال يهجو . وفي غرر الحقائق نسبة ما عدا الخامس من هذه الأبيات إلى حماد عجرد ، وفي بهجة المجالس نسبته ما عدا الأول والأخير إلى حماد عجرد أو إلى العتابي ، وفي ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (صفحة ١٥٤ جز ١ طبع القدسي) نسب هذه الأبيات عدا الخامس منها إلى العتابي كاثوم بن عمرو ، وذكر أنه كتب إلى رجل كتاباً في حاجة يستمعته وذكر الأبيات في آخر الكتاب عازياً إليها لنفسه ، ورواية الأغاني أصح . وسنداً أقوى ، وثبت الأبيات في الديوان يقوى ذلك ، وهذه الأبيات من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان .

إِنَّ الْكَرِيمَ لَتَخْفَى عَنْكَ عُسْرَتُهُ

حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ

وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ زُرْقُ الْعَيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودٌ^(١)

إِذَا تَكَرَّرَتْ أَنْ تُغْفَى الْقَلِيلَ وَلَمْ

تَقْدِرْ عَلَى مَسْمُومَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ^(٢)

(١) السمل المعاذير التي يبدئها البخيل ليصرف الغفاة وسميت عللا لأنها يبرهن بها على وجه منع العطاء ، يقول لأنّ مالي غير حاضِر أو لأننا أصابتنا خسائر أو نحو ذلك ، وقد شاع إطلاق العلل عليها قال ابن دارة يمدح عدي بن حاتم :

أَبُوكَ جَوَادٌ لَا يُشَقُّ غُبَارُهُ وَأَنْتَ جَوَادٌ لَا تَعْدَرُ بِالْعِلَلِ
شبه بشار هذه العلل بحراس يتخذها البخيل على أمواله على طريقة المكنية وأثبت لها أعينا زرقا ووجوها سودا على طريقة التخييل المقصود منه التشنيع وعلامات الشر ، فإن سود الوجوه مذموم وقد جملة الله عقابا للكافرين به يوم القيامة ، فقال : يوم تبيض وجوه وتسود وجوه الآية ، وقال حسان ابن ثابت :

لَوْ أَنَّ اللَّؤْمَ سُورَ كَانَ عَبْدًا قَبِيحَ الْوَحْهِ أَعْوَرَ مِنْ ثَقِيفٍ
وقوله زرق العيون تشويه وتوسيم بالشر لأن العرب كانوا سُمِرَ الوجوه وزرقة العين لا تناسب السمرة ، وكانت العرب تكره زرقة العين وتستبشعها فهي من ملامح الشر عندهم ، قال ذو الرمة :

زُرْقُ الْعَيُونِ إِذَا جَاوَرْتَهُمْ سَرَقُوا مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ أَوْ نَابَأْتَهُمْ كَذَبُوا
وبه فسر ابن عباس قوله تعالى : ونحشر المجرمين يومئذ زرقا ، فقيل لأنهم يريدون اللون الذي يشبه عين النمر ، وقد قال الشاعر :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ يَكْفِي سَبَبَنَتِي أَرْزَقِ الْعَيْنَ مُطَارِقُ
أراد بالسبنتي النمر ليطوله . وقيل لأن زرقة العيون كانت في الروم وهم أعداء العرب فكنوا بأزرق العين عن العدو ، وقال الحريري : « حتى رثي لي المددو الأزرق » قال الشاعر :

لَقَدْ زُرْقَتْ عَيْنَاكَ يَا بَنَ مَكْعَبَرٍ أَلَا كُلُّ ضَيْئٍ مِنَ اللَّؤْمِ أَرْزَقُ
وقد استشهد الشيخ عبد الحق بن عطية بيت بشار هذا عند تفسير قوله تعالى : يوم تبيض وجوه وتسود وجوه . وانظر ما تقدم في البيت ١ من ورقة ١٢ في قول بشار :

تَرَخْتُ فِي النِّعَمِ فَلَمْ تَنْلَهَا حَوَاسِدُ أَعْيُنِ الزُّرْقِ الْقَبَاحِ
(٢) تَكَرَّرَتْ أَيْ كَرِهَتْ وَكَتَبَتْ فِي الدِّيَوَانِ تَكَرَّرَتْ بِعِمْ عَوْضُ الْمَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

أُورِقَ بِخَيْرٍ تُرَجَّى لِلنَّوَالِ قَمَا تُرَجَّى التَّمَارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ^(١)
بُثَّ النَّوَالِ وَلَا تَمْنَعَكَ قِلَّتُهُ فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

وقال أيضا (*):

يَمْدَحُ الْوَلِيدَ ابْنَ الْعَبَّاسِ :
إِلَيْكَ طَلَبْنَا يَا وَلِيدُ وَإِنَّمَا طَلَبْنَا يَدًا مِثْلَ السَّمَاءِ تَجُودُ^(٢)
إِذَا قِيلَ مَنْ يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ
وَيَضْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ قِيْلَ وَلِيدُ^(٣)
وَلِيدُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَلَيْسَ بِعَابِسٍ إِذَا اخْتَأَجَ جَارٌ أَوْ أَلَمَ بَعِيدُ

وقال أيضا (*):

تُصَلِّي الْأَضْحَى شَتَّى وَتُمْسِي فَنَلْتَقِي لَعَقْدِ الْيَدَيْنِ الْحُرَّتَيْنِ عَلَى الْوُدِّ^(٤)
فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ بِصَفَرَاءَ نَيْةً
وَأَصْبَحَ مَوْلَاهَا مُصِيخًا عَلَى حِقْدِ

(١) هذا المعنى لم أر من سبق بإشارته إليه .

(*) وقال أيضا يمدح الوليد بن العباس

انظر ترجمته في ورقة ١٩٥ والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها مخدوف

(٢) ضمَّن طلب معنى رحل فلذلك عداه بإلى .

(٣) قوله على الحمد على فيه للتعليل كقوله تعالى : ولتكبروا الله على ما هداكم .

(*) وقال أيضا

في صفراء . والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح

(٤) كتب بالتاء في تصلى وتمسى والصواب أنه بالنون أى نصبح منفردين ونلتقي مساء

لأن لا يصح وصف الواحد بشئ لأن شتى جمع شتيت مثل جرحى وقتلى ومرضى وهلكى وموتى والشتيت المفرق .

فَقُولِي لَهَا مِنِّي السَّلَامُ وَرَحَّةٌ وَأَنْ أَسْأَلَ الْفَعَالَ مَا فَعَلْتَ بَعْدِي
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا عَيَّرُونِي بِحُبِّهَا وَقَدْ سَبَقَ الْمَقْدَارُ فِي الْقَلْبِ وَالْخُلْدِ (١)

وقال أيضا (*):

يمدح سفيح بن عمرو :

خَلِيلِي غُضًّا سَاعَةً وَأَرْحَلًا بَرْدًا زُورًا فَتَى يَكْفِيكُمْ حَسَبًا إِذَا (٢)

(١) الخلد بفتح الحاء المعجمة وفتح اللام العقل والبال ، وسكن اللام هنا للضرورة .

(*) وقال أيضا يمدح سفيح بن عمرو .

ضبط سفيح في بعض أبيات هذه القصيدة بفتح السين وكسر الفاء وهو علم ، وقد ذكر بشار هنا أنه من وائل ، ووائل تنشعب إلى بكر بن وائل وتغلب بن وائل وكلاهما من قبائل ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان ، والظاهر أن المدوح كان من تغلب لأن في بني تغلب التسمية بالسفاح وسفيح ، ذكر ابن حزم في جمهرة الأنساب منهم السفاح بن خالد وسفيح ابنه وسفيح حفيد كعب بن زهير من تغلب ، وقوله ابن عمرو هنا يظهر أنه اسم أبيه ، ويحتمل أنه نسب إلى جده الأعلى فيكون هو سفيح بن مروان بن يعلى بن سفيح بن السفاح بن خالد بن كعب بن زهير بن تيم الله ابن أسامة بن مالك بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب ، وسفيح المدوح هو بحسب ما وصفه به بشار أحد أبطال قواد العرب في الدولة الأموية أو العباسية ، ذكر له بشار أنه خرج إلى فتح تخوم الهند ولكن لم أقف على ذكره فيما رأيت وراجعت ، سوى أن ابن حزم ذكر في أنساب بطون تغلب ما نصه : ومنهم صاحب السند هشام بن عمرو بن بسطام بن سفيح بن مروان إلى آخر النسب المذكور آنفا ، فلعله حفيد المدوح ، والقصيدة من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .

(٢) البرد بفتح فسكون يطلق على أحد طرفي النهار الغداة أو العشي ، والمراد هنا العشي لأنه الذي يكون بعد الراحة ، وقد كانت العرب تسير الصباح فإذا اشتد حر النهار ينزلون رواحلهم ويقبلون ، فإذا زالت الشمس وزاغت قاموا إلى الركاب فغيروا أقتابها ورحالها ونادى مناديتهم ألا قد أبردتكم فاركبوا ، أو يقولون أبردتكم فروحوا فيركبون ، والإد بكسر الهمزة الشئ المقطع ، قال تعالى : لقد جئتم شيئا إداً ، وكتب في الديوان حسبا ، وذلك لا يناسب قوله يكفيكما ولا قوله إداً ، فهو تحريف لعمالة والظاهر أن أصله حديثاً أو حادثاً .

سفيح بن عمرو لا ببل وليدُهُ

وإنْ ذُكِرَ الْمَعْرُوفُ أَضْعَى لَهُ خَدًّا^(١)

أَرَى الْهَمَّ قَدْ أَلْتَى عَلَى جِرَانِهِ

حَدِيثًا وَبَعْضُ الْهَمِّ يَنْتَهِكُ الْجُلْدَا^(٢)

فَزُورًا سَفِيحًا أَوْ أَشِيرًا بِمِثْلِهِ وَأَنْتَى بِأَمْثَالِ الْفُرَاتِ إِذَا مَدًّا^(٣)

دَعَّاسِبُهُ أَوْدَ الْجِيَادِ عَلَى الْوَجَا وَهَزَّ الْمَنَآيَا فِي مَنَاصِلِهِ رُبْدَا^(٤)

فَلَمْ يَنْبَقْ يَمْنَنْ يَشْتَرِي الْجُدَّ بِالْعَدَى

خَلَا مَا سَفِيحٌ لَا رَأَيْنَا لَهُ قَدًّا

إِذَا لَيْسَ الْمَاضِي يَوْمَ كَرِهَةِ

وَشَعَرٍ يَتَّخِذُ الْخَيْلَ أَوْ قَادَهَا جُرْدَا^(٥)

رَأَيْتَ إِبَاءَ الْمَلِكِ فَوْقَ جَبِينِهِ يَهْزُ الْمَنَآيَا وَالْهَرَقْلِيَّةَ النَّقْدَا^(٦)

(١) في المصراع الأول كلمة لم يظهر رسمها ولم يظهر موقع التي بعدها .

(٢) الجران بكسر الجيم وتخفيف الراء عنق الجمل وهو تخييل لاستعارة مكنية .

(٣) الأمر في قوله أو أشيرا بمثله للتعجيز ، وقوله وأنى بأمثال الفرات استفهام إنكارى

في معنى النفي يتضمن تشبيها بليغا لاذ جعل المدوح هو الفرات ، وعلم ذلك من قوله أو أشيرا بمثله ، فالأمثال المنفية هي أمثال المدوح ، ولذلك كان التشبيه بليغا . وليس المراد نفي كثرة أمثال الفرات وأن الفرات ليس له إلا مثل واحد وهو المدوح ، لأن النكرة إذا وقعت في سياق النفي دلت على عموم النفي سواء كانت مفردة أو جمعا .

(٤) كتب دعاسيبه أودا ولم يظهر له معنى ، فاعله دعاسيبه أود الجياد ، والسيب مستعار للعطاء ، والأود التعب أى دعا كرمه أن تسير إليه الجياد سيرا متعبا لإسراعا للوصول إليه ، والوجسى تألم حوافر الخيل ، والمناصل جمع مُنْصَصِل بضم الميم والصاد وهو السيف .

(٥) الماضى : الدرع اللينة الثمينة .

(٦) الهرقلية نسبة إلى هرقل بكسر الهاء وفتح الراء وسكون القاف ساطان الروم

بالقسطنطينية من سنة ٦١٠ إلى سنة ٤٦١ للمسيح ، واسمه باليونانية هيراكليوس ، وقد =

يَهْرُ يَدًا لِلْحَمْدِ طَالَتْ وَهَزَّةٌ نَدَى مِثْلُ تَيَّارِ الْفُرَاتِ إِذَا جَدًّا^(١)
جَزَى اللَّهُ عَنْ قَوْمِي سَفِيحًا كَرَامَةً

٢٢١

وَعَنْ رَجُلٍ يَهْدِي لَهُ الْحَمْدَ وَالْوُدَّ^(٢)
إِذَا مَا سَفِيحٌ رَاحَ فِي الْمُلْكِ وَاغْتَدَى
جَسْرَتِ ذَهَبًا كَفَاهُ لِلْقَوْمِ أَوْ جَدًّا^(٣)
طَلُوعٌ بِحَاجَاتِ الْوُفُودِ وَرُبَّمَا
تَجَاسَرَ بِالْكُبْرَى فَأَوْرَى بِهَا زَنْدًا^(٤)
وَرَكَّابُ أَغْوَادِ الْمَنَابِرِ لَا يَنِي خَلِيفَةَ مُلْكٍ لِلصَّعَالِيكِ أَوْ حَدًّا^(٥)

= كان في زمن بعثة سيدنا محمد صلى الله وسلم ، وقد كتب إليه كتابا مشهورا ، وإلى هرقل
تنسب الدنانير ، قيل لأنه أول من ضرب الدنانير ، والظاهر أنهم يريدون الدنانير المعروفة عند
العرب ذات الوزن الذي هو اثنتان وسبعون شميرة . والتقدير الذهب والفضة .

(١) كتب يده وهو تحريف صوابه ندى .

(٢) قوله وعن رجل عطف على قوله عن قومي ، وهذا كقول الشاعر :

* ويرحم الله عبدا قال : آمينا *

أراد الدعاء لكل من يمدح سفيحا .

(٣) التجرد القطع ، يريد أن كفيه تفيضان ذهبا أو تقطعان قطعا كقول الآخر :

يداك يد خيرها يرتجى وأخرى لأعدائها غائظه

(٤) التجاسر التطاول والإقدام ، وأراد بالكبرى الحادثة العظيمة ، وقوله فأورى بها

زندا تقدم تفسيره في البيت ٢ من الورقة ١٩٤ ولعل الصواب «لها» عوض «بها» .

(٥) لا يني لا يفتر ، والوني الفتور ، وأراد أنه لا يقصر . وخليفة ما يخلف وانتصب على

نزع الخافض أي لا يفتر عن إعطاء ما يخلف المعدمين مالا . ولذلك فكلمة ملك يظهر أنها

تحريف مال بدليل قوله للصعاليك ، والصعاليك جمع صعلوك بضم الصاد الذي لا ماله له . أي

لا يترك أن يخلف للصعاليك مالا فيصيرهم أغنياء ، وقوله أو حدا كتب بجاء مهملة يعني أنه لا يفتر

في إقامة الحدود ، فكما أنه رحمة لأوليائه شديد على أعدائه .

بِنَا حَاجَةً أَنْتَ ابْنَ عَمْرِو طَيِّبِهَا فَأَنْصِفِ أَخَا أَصْفَاكَ أَشْعَارَهُ رِفْدًا^(١)
خُلِقْتَ سَمَاءً لِلْعَفَاةِ غَزِيرَةً وَمِفْتَاحَ أَبْوَابِ الْمُهِمِّ إِذَا امْتَدَّ
وَكُوكِبَ قَوْمٍ كَانَ نَحْسًا عَلَيْهِمْ زَمَانًا فَلَمَّا قُمْتَ أَطْلَعْتَهُ مَعْدَا
وَحُطَّةَ حَزْمٍ قَدْ كَشَفْتَ بِهَا الرَّدَى

وَرَأْسٍ رَّئِيسٍ قَدْ بَعَثَ بِهِ وَفْدًا
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ وَائِلٍ وَسَطَ النَّدَا كَفَيْتَ بِهِ مَنْ كَانَ نَائِلُهُ جَمْعًا^(٢)
رَأَيْتُكَ تَنْوِي الْهِنْدَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا
وَبِالْخَيْلِ تَسْمُو فِي أُعْيَتِهَا جُرْدًا^(٣)
فَسِرْ مُضْجَعًا بِالنَّضْرِ فِي مُحْزَنَةٍ تَهْرُ الْقَنَا حَتَّى تَرُوعَ بِهَا الْهِنْدَا^(٤)

(١) كتب في الديوان فأُصِفَ أخا وهو غير لائق ، فلعل صوابه فأُصِفِرْ ، وقوله رِفْدًا مفعول أُصِفِرْ .

(٢) كتب وسط بفتح وينصب وهو غير مناسب ، والظاهر أنه تحريف صوابه سَبِيحٌ بفتح فكسر وبالرفع بقرينة قوله : مَنْ كَانَ نَائِلُهُ جَمْعًا . والسَّبِيحُ الطويل الشعر الذي في شعره سَبُوطَةٌ أى انطلاق ، ويقال السباطة ، والجمع القصير الشعر الذي في شعره التواء وتقبض وهو الجمودة . وكفيت يتعدى إلى مفعولين كقوله تعالى : فسيكفيكم الله ويحذف المفعول الأول لظهوره كما هنا ، أى كفيتنا به مَنْ كَانَ نَائِلُهُ جَمْعًا ، أى كفيتنا سؤاله ، كما يقال أَنَا كَفَيْتُ مُهْمَكَ .

(٣) الهند يطلق في القديم على ما وراء غَزَنَةِ الشامل لبلاد الأفغان اليوم وبلاد السُّنْدِ ومى تخوم الهند اليوم ، وقد سميت أخيراً باكستان وكان ما يسمى بالهند في الغالب تبعاً لإمارة خراسان ، فأمر خراسان بوجه من قبله أميراً لبلاد الهند . وكانت تخوم الهند افتتحت في زمن عبد الملك ومن بعده من الأمويين رحمهم الله .

(٤) مُحْزَنَةٌ بجاء مهملة وزاى وهمزة اسم فاعل من احزأل البعير في السير إذا ارتفع كالجبب والمراد هنا السرعة .

وَحَتَّى تَضُمَّ السَّاحِلَيْنِ كِلَيْهِمَا سَبِيًّا كَشَاءَ الْعِيدِ أَصْبَحَ مُنْتَدَاً^(١)

فَتَى الْبَـاسِ لَا يَلْقَاهُ إِلَّا مَعَ الْفَدَى

مُهَيِّئاً لِحُرِّ الْمَالِ أَوْ ضَارِباً كَرْدَاً^(٢)

أَقُولُ وَقَدْ رَاحَ اللَّوَاءُ لِعَامِرٍ وَعَبْدٍ قَفَا نَعَهْدَ إِلَى مَلِكٍ عَهْدَاً^(٣)

لَعَلَّ أَلَى قُلْدَتِهَا قَرَمَ وَائِلٍ يَجُودُ لَنَا مِنْ سَبِيهِ نَفْلاً يُهْدَى^(٤)

قَعِيدِكَ أَنْ يَنْفَسَى أَمْرُؤُ أَنْتَ هَهُ تَلَالَا عَلَيْهِ الْهَمُّ لَا يَبْرَحُ الْخُلْدَاً^(٥)

(١) الظاهر أنه أراد بالساحلين ساحل العرب وهو عمان وساحل بلاد العجم والهند وهو ساحل مهرمزوكج وأقليم مكران وتوران والسند ، وكلا الساحلين على خليج عمان ، أو أراد ساحل بلاد العجم الواقع على بحر العجم أو البحر الأخضر المسمى اليوم بالخليج الفارسي وساحل بلاد مكران وتوران والسند والواقع على بحر العرب المسمى اليوم بخليج عُمان . وقوله سبياً حال من الساحلين أى أسارى . والمنشد المتفرق اسم فاعل مطاوع ندد الإبل فرقها وأندها فانتدت .

(٢) الكرد الغنق تقدم في البيت ١٣ من الورقة ١٥٦ وقوله يلقاه الأحسن أن يكون بناء الخطاب لغير معين .

(٣) قوله لعامر متعلق بأقول وعامر هم بنو عامر بن صعصعة ، وعبد أراد بهم عبد القيس فاختصر المركب تبعاً لاختصاره في النسب ، إذ يقال العبدى ، أى حين هموا بالخروج إلى غزوة الهند ، وقوله نعهد إلى ملك عهداً يريد نزور الأمير سفيحاً لتزيله منزلة الملك لأنه أمير جيش عظيم .

(٤) أى لعل الإمارة التى قلدتها . وقوله قَرَمَ وائِلٍ منادى محذوف منه حرف النداء ، وقوله يجود الجملة خبر لعل ، وكتب سببه والصواب من سببها ليكون رابطاً يعمود على اسم لعل .

(٥) كتب قعيدك بفاء فعين فموحدة وهو تحريف لا محالة وصوابه قعيدك بقاء مفتوحة فعين فثناة تحتية فبدال مفتوحة ، وهى كلمة قسم انظر البيت ١٣ من ورقة ٩١ . وضبط ياء

ينسب بفتحة والصواب أنه بضمة أو تكون تاء فوقية عوض التحتية ، والكلام على حذف حرف النون وهو حذف كثير في القسم عند قيام القرينة . وقوله تلالا عليه الهم أصله تلالاً بهمزتين تخففه للضرورة وهو بمعنى تلالا البرق لمع ، جعل الهم كالبرق في سرعة اتصاله به . والخلد بالخاء المعجمة المفتوحة وسكون اللام تخفيفاً وحقه الفتح وهو البال ، وكتب في الديوان بالهمز وهو تصحيف .

وقال أيضاً (*) :

نَبَاً بِكَ خَلْفَ الظَّاعِنِينَ وَسَادُ وَمَا لَكَ إِلَّا رَاحَتُكَ عِمَادُ^(١)
 اخَذَكَ مِنْ كَفَيْكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ الصَّبَاحِ وَسَادُ^(٢)
 كَأَنَّكَ لِلشَّوْقِ الْغَرِيبِ إِذَا سَرَى

مِنْ الْوَجْهِ ————— مَشْدُودٌ عَلَيْكَ صِفَادُ
 تَبَيَّتْ تُرَاعِي اللَّيْلَ تَرْجُو نَفَادَهُ وَلَيْسَ لِلَّيْلِ الْعَاشِقِينَ نَفَادُ
 تَقْلَبُ فِي دَاجٍ كَأَنَّ سَوَادَهُ إِذَا انْجَابَ مَوْصُولٌ إِلَيْهِ سَوَادُ
 أَبِي لَكَ إِغْمَاضَ الْخَلِيِّ جُفُونَهُ عَلَى النَّوْمِ عَيْنٌ صَبَّةٌ وَفُؤَادُ^(٣)
 وَمَطْلُوعُ جِهَادِ النَّفْسِ فِيمَا تَتَبَعَتْ

وَإِذْ رَأَيْتُكَ النَّفْسَ اللَّجُوجَ جِهَادُ^(٤)
 وَبُعْدُ الْمَدَى مِنْ غَايَةٍ لَوْ جَرَبَتْهَا
 إِلَى هَجْرِ سُفْدَى مَا هَجَاكَ بَعَادُ^(٥)

(*) وقال أيضاً .

في النسيب ، عروضها مخدوفة وضربها مقبوض .

(١) الخطاب لنفسه على طريقة التجريد . وخلف بمعنى بعد ، ووساد فاعل نبا ، ولعل

أصل الكلمة رُفَادٌ لثلاثا يكون أعاد الكلمة في البيت الذي بعده وهو لا يحسن .

(٢) لحدك خبر مقدم ووساد مبتدأ ، ورواه في زهر الأديب الحديك وهو أظهر ، أي بيت

قاعدًا واضعًا رأسه بين كفيه ، ولذلك ثنى الحدين .

(٣) إغماض مفعول أبي ، وعين فاعل أبي .

(٤) وطول عطف على عين ، وقوله وإدرا كما مبتدأ وجهاد خبره ، والجملة معترضة ، أي

تحصيلك النفس كالجهاد .

(٥) وبعد المدى عطف على وطول جهاد . وقوله : ما هجاك جواب لو ، وبعاد جمع بعيد

مثل كريم وكرام أي ما ذمك البعداء عنك .

وَلَكِنْ عَقْلِي مَجْلِسًا بَعْدَ مَجْلِسٍ لِنَفْسِكَ مِمَّا لَا تَنَالُ فَسَادُ^(١)
 أَفَالَانَ نَسْتَشْفِي طَبِيبَكَ سَلَوَةً وَقَدْ ظَنَنْتَ سُمْدَى وَقَلْبِكَ رَادُ^(٢)
 أَرَى النَّفْسَ قَدْ ضَنَّتْ عَلَيْكَ بَنِيْلَهَا
 وَضَنَّتْ عَلَيْهَا بِالنَّوَالِ سُمْدُ^(٣)
 وَمَا بِكَ إِنْ لَمْ تُعْطِ تِلْكَ جَلَادَةً وَمَا مِنْكَ إِنْ لَمْ تَلْقَ تِلْكَ رُقَادُ^(٤)
 لَقَدْ صَادَنِي رِيْمٌ أَرَدْتُ اضْطِيَادَهُ وَمَا كُنْتُ أَوَّلًا مَا أَرَدْتُ أَصَادُ^(٥)

(١) كتب عَقْلِي فلم يلتزم له معنى مع بقية المفردات فلعل فيه تحريفاً .
 (٢) راد صفة وأصله رَوَدَ بفتحين مثل صَنَعَ السوايح ، فَمَعَلَ بمعنى فاعل يقال رجل رَاد وامرأة رادة أى كثير الرود ، والفاء للعطف تفريع على حاصل البيت السابق ، والهمزة للاستفهام الإنكارى ، ومى تقدم على حرف العطف لأن لها الصدر مثل « أفأنت تنقذ من فى النار » ، « أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم » ، « أنتم إذا ما وقع آمنتم به » .
 والمعنى إنكار ، والخطاب لنفسه على طريقة التجريد . والسلوَة بفتح السين تقدم فى البيت ٤ من الورقة ٨٦ .

(٣) ضمير نيْلها يعود إلى السلوَة .
 (٤) تلك الأولى لإشارة إلى النفس ، وتلك الثانية لإشارة إلى سعاد كما دلت عليه القرينة كقوله تعالى : هذا من شيعته وهذا من عدوه .
 (٥) قوله : لولا ما أردت معترض بين اسم كان وخبرها ، كقول موسى بن جابر الخنفي من شعراء الحماسة :

لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمَ إِلَّا كَارَهَا ۖ بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ
 وَلَوْلَا حَرْفُ امْتِنَاعٍ لَوْجُودٍ ، وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ، وَالْمَعْنَى : وَمَا كُنْتُ أَصَادُ لَوْلَا إِرَادَتِي أَنْ
 أَصِيدَ فَصَادَنِي مَنْ أَرَدْتُ صَيْدَهُ ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :
 وَمَنْ يَجْمَلُ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَارَهُ تَصِيدُهُ الضَّرْغَامَ فِيمَا تَصِيدُ
 وَقَدْ تَكَرَّرَ هَذَا الْبَيْتُ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ وَأَتَى بِلَوْلَا عَوْضَ إِلَّا وَلَوْلَا أَحْسَنَ مَوْقِعًا وَقَدْ
 أَثْبَتَهُ فِي الْبَيْتِ الْمَكْرُورِ بِالْأَلَا عَوْضَ لَوْلَا ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَمَوْقِعُ هَذَا الْبَيْتِ بَعْدَ الْآيَاتِ الثَّمَانِيَةِ
 أَحْسَنَ لِأَنَّهُ أَنْسَبُ بِالْبَيْتِ ١٤ .

إِذَا طَارِفُ الْحُبِّ انْجَلَى عَنْكَ هَمُّهُ
ثَنَاهُ مِنَ الْحُبِّ الدَّخِيلِ نِلَادُ
لَقَدْ صَرَّحَتْ عَمَّا تَجْمَعُ طَعْنَةً
شَجِيَتْ بِهَا حَتَّى ظَلَلَتْ تَقَادُ^(١)
تَدَاعَتْ لَكَ الْأَهْوَاءُ فَازْدَدَتْ عَبْرَةً
وَاللَّدْمَعُ مِنْ بَيْنِ الْحَبِيبِ مِدَادُ^(٢)
فَقُلْ فِي صَدِيقِي بِحَسَبِ الْغَى رَشْدَةً^(٣) وَفِي بَعْضِ حَوَازَاتِ الْخَلِيلِ رَشَادُ^(٤)
يُؤَخِّرُ مَا تَعْجِلُهُ لَكَ رَاحَةً^(٥) فَتَحْيَا كُرُوبُ كُلِّ مَنْ شِدَادُ
إِذَا قُلْتُ إِنِّي قَدْ لَقِيتُ شَقَاوَةً^(٦) بِحُبِّكَ قَالَتْ لِي وَسَوْفَ تَزَادُ
لَنَا غِلْظَةً مِنْهَا وَلَيْنُ مَقَالَةٌ^(٧) وَلَوْعَةٌ هَجَرِ مَرَّةً وَوَدَادُ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَكُلُّ مُصِيبَةٍ^(٨) بِأَيِّ مَكِيدَاتِ النِّسَاءِ نُكَادُ
لَقَدْ صَادَنِي رَيْمٌ أَرَدْتُ اصْطِيَادَهُ^(٩) وَمَا كُنْتُ لَوْلَا مَا أَرَدْتُ أَصَادُ^(١٠)
جَمِيلُ الْمُحْيَا حَظَّهُ مِنْكَ نِسْبَةً^(١١) وَحَظُّكَ مِنْهُ لَوْعَةٌ وَسُهَادُ^(١٢)

(١) تجمّع بجميعين أى تُخَفَى ومصدره الجمجمة ، ويقال بمعنى أن لا يبين الكلام .
وطعنة فاعل صرحت .

(٢) أى من بين الحبيب أى من بعده .

(٣) رشدة بفتح الراء مصدر رشّد ضد الغى جاء على صيغة المرة .

(٤) هذا البيت مكرر مع البيت ٤ كما تقدم ، فجعل إلا عوض لولا ، ولعل جامع الديوان
أنبته هنا لاختلاف الروايتين . [سقط هذا البيت المكرر من نسخة الشارح]

(٥) نسبة أى أن يقولوا إنها صاحبة بشار تشهيرا بها .

إِذَا أَنْسَتْ مِنْ عَاجِلِ الْبَيْنِ . . . رَجَاءَ بِأُخْتِ النَّاسِ حِينَ تُنْزَادُ^(١)
 غُرُورُ مَوَاعِيدٍ كَأَنَّ جَدَاءَهَا } جَدَا بَارِقَاتٍ مُزْنُنٍ جَمَادُ^(٢)
 عَلَى الدَّهْرِ مَا مَنَنْتَكَ سُمْدَى وَدُونَهُ } لِأُمِّ الْمَنَايَا مُبْتَدَى وَمَعَادُ^(٣)
 فَهَلْ أَنْتَ إِنْ لَمْ يُعْطِكَ الدَّهْرُ رَأْسَهُ
 مُذَلَّلُهُ حَتَّى تَرَاهُ يُقَادُ^(٤)
 وَإِلَّا فَدَعِ عَنْكَ الصَّبَابَةَ فَالْشِّفَا عَلَى إِيْرٍ مِنْ تَهْوَى وَفِيكَ مِدَادُ^(٥)

وقال أيضاً^(*) :

أَعْبَدَةُ قَدْ غَلَبَتْ عَلَى فُؤَادِي بِدَلِّكَ فَارْجِعِي بَعْضَ الْفُؤَادِ^(٦)

(١) في البيت بياض والمعنى غير متضح ، وأخت الناس بمعنى أخت القوم أى مى حرة من صميم قومها ، كقولهم يا أبا العرب ، ومنه قولهم بنات الناس أى غير الإماء البغايا ، قال عبد بنى الحساس :

وهن بنات القوم إن يشعروا بنا يكن في بنات القوم لأحدى الدمارس
 (٢) الجدا بفتح الجيم مقصور - ومده هنا ضرورة - هو المطاء ، والجداء الثانى مقصور ، وهو المطر . والمزن : السحاب .

(٣) على الدهر أى باق على الدهر أى أن التمنية باقية طول الدهر . ومعنى ودونه أى وأقرب منه أى قبله ، وأم المنايا الموت تخيل للموتات المتعددة أمماً تلدها وتفرخها كقول تأبط شراً : يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدى بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك ومنه قوله تعالى : وعنده أم الكتاب . وقولهم سَقَطَ عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ أى على جميع رأسه رأسه ، ومعنى هذا البيت أخذه أبو فراس فى قوله :

معلتنى بالوصل والموت دونه إذا مت ظمناً فلا نزل القطر
 (٤) شبه الدهر بيمير يراد تذليله لمُراد صاحبه .

(٥) أى فالشفاء يرتجى إذا كان فىك بقية من الحياة قبل الفوات . والمداد بكسر الميم ما يمد به السراج من زيت وما تمد به الدواة من الحبر ، فإذا نفذ المداد طفق السراج .
 (*) وقال أيضاً :

فى عبدة ، والفصيدة من بحر الوافر عروضها وضربها مقطوفان .

(٦) الدل تقدم فى البيت ١٣ من الورقة ٦٦ .

جَمَعَتِ الْقَلْبَ عِنْدَكَ أَمْ عَمِرُوا وَكَانَ مُطَرَّحًا فِي كُلِّ وَادٍ
 إِذَا نَادَى الْمُنَادِي بَانِمٍ أُخْرَى عَلَى أَمْعِكَ رَاعِنِي ذَاكَ الْمُنَادِي
 كَمَا أَفْسَدْتَنِي عَرَضًا فَمَا نِي صَلَاحِي قَدْ قَدَرْتَ عَلَى فَسَادِي
 مَلَكَتْ فَأَحْسِنِي وَتَخَلَّصِينِي مِنَ الْبَلَوَى بِحُبِّكَ وَالْبِعَادِ
 فَإِنِّي مِنْكَ يَا بَصْرِي وَسَمِي وَمِنْ قَلْبِي حَمِيمُكَ فِي جِهَادِ ٢٢٣
 يَمِيلُ إِلَيْكُمْ وَأَمِيلُ عَنْكُمْ فَأَتِي جُهْدَهُ دُونَ اجْتِهَادِي ^(١)
 وَلَوْ أَسْطِيعُ مَا عَذَّبْتُ نَفْسِي بِذِكْرِكَ غَيْرَ مُنْصَرِفٍ بِزَادِ
 وَلَكِنْ الْأَمَانِي قَرَّبْتَنِي فَدَلَّ بِهَا إِلَى حَتْفِي قِيَادِي ^(٢)
 أَلِفْتُكَ يَا عُبَيْدَةَ إِنَّ شَوْقًا وَطَنِيًّا مِنْكَ قَدْ أَلِفَا وَسَادِي
 أَلَا تَجْزِيَنِي بِالشَّوْقِ شَوْقًا هَذَاكَ إِلَى الْجَزَاءِ بِذَاكَ هَادِي ^(٣)
 بَلَفْتُ تَجَلَّدِي بِصُدُودِ يَوْمٍ وَلَمْ تَغْنَى بِذَاكَ وَلَمْ تَسْكَادِي
 أَطَعْتُ بِنَا الْوُشَاةَ وَقَدْ عَصَيْنَا إِلَيْكَ النَّاصِحِينَ مَعَ الْأَعَادِي
 كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِكَ سَلِيمٌ أَضِلَّ دَوَاؤُهُ غَيْرَ الشَّهَادِ ^(٤)

(١) أراد أنه يميل عنها تظاهراً خشية أن يفطن له أهلها ، كما قال الأحوص :

يا بيت عاتكة التي أتمزل حذر العيدا وبه الفؤاد موكل
لاني لأمنحك الصدود ولاني قسما إليك مع الصدود لأمنيل

أو معنى المصراع الثاني أن قلبه يغلبه فيتبعه بالرغم من اجتهاده في إظهار الليل عنها

(٢) القيادة بكسر القاف كالقود وهو السير بالهداية ممسكاً بمقادتها وهي تتبعه . وقوله فدل بها أي فدلها فالباء زائدة لتأكيد الموصوق كقوله : وهزى إليك بمجدع النخلة .

(٣) قوله هذاك هادي قد تقدم مثله في البيت ١٧ من ورقة ١٨٩ .

(٤) السليم الملدوخ يعبرون عنه بالسليم تفاؤلاً . ومعنى أضل دواؤه أضيع أي لم يوجد له دواء أي لا دواء له . وغير الشهاد استثناء من دوائه ، لأن السهر كانوا يداوون به =

رَضِينَا مِنْ نَوَالِكِ أَنْ تَرُدِّيَ عَلَيَّ وَلَمْ أُمْتَ غَمًّا رُقَادِي^(١)
 أَلَا يَأْلَيْتَ شِغْرِي يَوْمَ تَبْدُو بِهَا صَبْرٌ وَصَبْرِي غَيْرُ بَادٍ
 أَدَلَّتْ بِالضُّدُودِ أَمْ اسْتَزَادَتْ فَتَى فِي الْحُبِّ لَيْسَ بِمُسْتَزَادٍ
 أَزَانِرَ أَهْلِ عَبْدَةٍ قُلِّ لِشَخْصٍ عَدَنِي عَنْ زِيَارَتِهَا الْعَوَادِي
 أَحَاوَلْتُ الرَّشَادَ بِقَتْلِ نَفْسِي وَأَيْنَ الْقَتْلُ مِنْ عَمَلِ الرَّشَادِ
 دَعَى مَا تَصْنَعِينَ فَدَتِكَ نَفْسِي عُبَيْدَ وَطَارِفِي بَعْدَ التَّلَادِ
 أُعِيرِيْنَا وَدَادَ كُمْ فَوَاقًا بِمَا نُنْقِي إِلَيْكَ مِنَ الْوِدَادِ^(٢)
 فَقَدْ أَفْرَدَنِي مِنْ كُلِّ أَهْلِي تُؤَمِّلُنِي وَقَلَّ لَكَ انْفِرَادِي
 رَتَقْتُ لَهُنَّ يَا عَبَادَ عِنْدِي وَإِنْ كُنَّ الْمَلَامِيحَ بِالْكَسَادِ^(٣)
 أَصْدُ عَنِ النِّسَاءِ وَهُنَّ صَوْرَ كَمَا صَدَّ الرَّهِيصُ عَنْ الضَّمَادِ^(٤)

== السليم خشية أن ينام فيشتد فعل السُّم في قلبه ، ويجعلون له في يديه حلياً وجلجل لئلا يفقو ،
 ودعاهم يحسبون أن ذلك تهويل على أثر عضة الحية لأنهم يعتقدون أنه من الجن ، فإذا طال
 فعل السم فيه قالوا إن حيته صماء لا تسمع ، قال النابغة :

تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا لَحَلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَانِعُ
 يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ
 ولقد أبدع بشار في هذا الاحتراس ، إذ لم يبق لنفسه دواء يداوى به السليم إلا وزاده ألماً ،
 وكأنه ينتقد بذلك على النابغة في زيادة قوله : لحلى النساء في يديه قعانع .

(١) رقادى فاعل تَرُدِّي وما بينهما جملة معترضة .
 (٢) الفواق بضم الفاء ما بين حلقتي الناقه من الوقت ، والمراد ولو بعض يوم . والباء
 للتمويض كقوله تعالى : فذوقوا بما نسيتم .

(٣) كتب رتقت ولم يظهر له رشيق معنى ، وقوله بالكساد متعلق برتقت .
 (٤) صُور جمع صورة أى حسان ، كما يقولون دمية ودُمى ، والرهيص القَرَس الذى
 أصابته الرهصة ومى تورم فى باطن الحافر ، والضمد بكسر الضاد الدواء القذى يضمده به الجرح
 ونحوه ، ووجه الشبه كراهية ما فيه نفع . [قلت : لعل « صور » تحريف « حور »]

كَأَنِّي وَاطِيٌ يَبْنِي وَيَبْنِي الْغَوَانِي غَيْرَ كُمْ شَوْكُ الْقَتَادِ
عَفَا مِنْ حُبِّهِ سَوَادُ قَلْبِي وَحُبُّكَ يَا عُبَيْدَةَ فِي السَّوَادِ
بِلَادِي سَهْلَةُ الْمَمْشَى إِلَيْكُمْ وَتَحْزَنُ دُونَ غَيْرِكُمْ بِلَادِي

وقال أيضاً (*) :

يَا بِنْتَ صَقْرِ بْنِ قَعْقَاعٍ عَلَى كَبْدِي
شَوْقٌ إِلَيْكَ وَفِي رُوحِي وَفِي جَسَدِي
كَدَرْتُ شُرْبَ الْغَوَانِي لَا صَفَوْتُ لَنَا
وَقَدْ صَفَا لَكَ وَدِّي مَوْرِدًا فَرْدِي^(١)
أَمِنْتُ مِنْ شِرْكٍ أُخْرَى فِي مَوَدَّتِنَا
مَا حَافَظْتُ ذَاتُ أَحْشَاءٍ عَلَى وَلَدٍ

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مِنْذُ حَدَّثَنِي عَنْكَ الْنِّسَاءَ طَوِيلُ اللَّيْلِ بِالشَّهْدِ ٢٢٤
(٢)

أَحْرَمْتُ رِيحَانِ بُسْتَانٍ وَنَاضِرَهُ حَتَّى أَشْمَكَ يَارِيحَانَةَ الْبَلَدِ^(٣)

(*) وقال أيضاً :

النسيب بابنة صقر بن قعقاع وهي سمعدى . والأبيات من بحر البسيط عروضها
وضربها مخبونان .

(١) قوله لا صفوت صوابه ما صفوت ، لأن لا إذا نفي بها الفعل الماضي ولم يتكرر يكون
النفي بها دعاء ، وهذا يغلط فيه أكثر المتكلمين ، وردى أمر من الورد .
(٢) بياض بالأصل .

(٣) أَحْرَمْتُ لَفْظُهُ فِي حَرَّمَ ، وسيقول بشار في ورقة ٢٢٦ : فَإِنْ شِئْتَ أَحْرَمْتُ
وَصَلَ النَّسَاءَ ، وَكَتَبَ نَاضِرُهُ بِالْمِثَالَةِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ بِالضَّادِ أَيْ وَزَهْرُهُ النَّاضِرُ .

مَا سَاقَنِي لَكَ مَمْلُوكًا وَعَلَّقَنِي إِلَّا الْعَيُونُ اللَّوَاتِي جِئْنَ مِنْ صَدَدٍ
جَمَعْنَ نَفْسِي وَقَدْ كَانَتْ مُفَرَّقَةً بَيْنَ النِّسَاءِ وَمَا أَبْقَيْنَ مِنْ جَلَدٍ
قَالَ النَّوَاصِحُ طُوبَى قَدْ ظَفِرْتَ بِهَا

مَكْسُورَةً | الطَّرْفِ بِالتَّائِيثِ وَالرَّمْدِ
جَنِّيَّةُ الْحُسَيْنِ مُرْتَبَجٌ رَوَادِفُهَا كَأَنَّهَا مِنْ جَوَارِي الْجَنَّةِ الْخُلْدِ (١)
أَبْشِرْ سَتَلْقَى غَدًا سَعْدِي بِرُؤْيَيْهَا
وَكُلُّ مَا فِي غَدٍ دَانٍ وَبَعْدَ غَدٍ (٢)

وقال أيضاً (*):

رَاحَ صَحْبِي وَبِتُ لِلْمَوْعُودِ رَاجِيَ الْوَصْلِ خَائِفًا لِلضُّدُودِ
إِنَّ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا عَبْدَةَ النَّفْسِ جِامُ الْهُجُودِ بَعْدَ الْهُجُودِ (٣)
أَفْقَدُ النَّوْمَ إِنْ ذُكِرْتَ وَدَمَعِي عِنْدَ ذِكْرِكَ لَيْسَ بِالْمَفْقُودِ
مَا تَشَوَّقْتُ مِنْ شَوْقِي إِلَيْكُمْ لَا إِلَى وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ
وَمُرِيدِ رُشْدِي كَتَمْتُ هَوَاكُمُ حَذَرًا أَنْ يَلْسَجَ فِي تَفْنِيدِي

(١) جنية إن كان بكسر الجيم فهو نسبة للجن ، إذ كان حسننها خارقا للعادة ، كقولهم :
عبرى ، والظاهر أنه بفتح الجيم نسبة للجنة . والخلد صفة للجنة وصفها بالمصدر ، وحرك لامه
بالضمة لإتباعا للغاء للضرورة .

(٢) قوله برؤيتها متعلق بأبشر وما بينهما اعتراض .

(*) وقال أيضاً :

في عبدة ، والقصيدة من بحر الخفيف وعروضها وضربها صحيحان .

(٣) الجوام مثلث الجيم ملء المسكيات بما يملأ به ، والهجود السهر ، والمعنى : لأنني لا أنام
الليالي ذوات العدد ولا يجوز في خاطري إلا ذكرك .

بَاتَ يَرْجُو رُشْدِي وَأَرْجُو رَدَاهُ

إِنَّ مِمَّا أَرَدْتُ مَمَّ الْمُرِيدِ
فَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ قَالَ يَزِيدُ أَسْلُ عَنْهَا أَلَسْتُ ذَا مَخْلُودٍ^(١)
إِنَّ طَوْلَ الشَّهَادِ وَاللِّمَعِ كَادَا يَتْرُكَانِ الْجَلِيدَ غَيْرَ جَلِيدِ
لَا أَطِيقُ الْعَزَاءَ عَنْ مُنْيَةِ النَّفْسِ عَذِيرِي فِي حُبِّهَا مِنْ يَزِيدِ
أَيُّصَاغُ الْفَوَادُ بَعْدَ نَهَا مِنْ صَفَاةِ صَمَاءٍ أَوْ مِنْ حَدِيدِ
لَا تَلْمِزْنِي عَلَى عُبَيْدَةٍ إِنِّي مِنْ هَوَاهَا بِمِلَّةِ الْمَجْهُودِ
تِلْكَ إِنْ لَمْ تَكُنْ خُلُودًا فَإِنِّي لَا أَرَاهَا إِلَّا تَحَلٍّ الْخُلُودِ
لَمْ أَصِبْ شَافِيًا لِمَا بِي مِنْهَا غَيْرَ شَيْءٍ ذَكَرْتُهُ فِي الْقَصِيدِ
مَا عَدَا كَفَّهَا وَعَضَّ بَنَانِ سَاعَةً لَيْسَ ذَلِكَ بِالْمَعْدُودِ
وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ حَامَرَنِي الْحُبُّ بِدَاهٍ مِنْ كَاعِبٍ وَخَرِيدِ^(٢)
أُطْلِقَا يَا هُدَيْمًا عَنْ أَسِيرِ مُثَبَّتٍ مِنْ هَوَاكُمَا فِي قِيُودِ
إِنَّهَا مُنْيَةُ الْفَتَى حِينَ يَخْلُو وَأَحَادِيثُ نَفْسِهِ فِي الْقُعُودِ

(١) يزيد هذا لم يذكره قبل هذه ، وهو من أصحابه ، ولعله هو يزيد بن زيد المذكور في البيت ١٤ من الورقة ٢٢٤ والمخلود الحُلْد بالتجريك وهو البال ، مثل المعقول بمعنى العقل ، وقوله ألسْتُ ذا مخلود من تمام قول يزيد ، كذلك جملة البيت الذي بعده ، ويبتدىء قول بشار من قوله : لا أطيق العزاء .

(٢) الخريد بدون هاء كالخريدة البكر الناعمة ، والتجرد عن الهاء في مثلها أولى ، لأنها لا تحتل وصف الذكر ، والكاعب الجارية التي ظهر شبابها ، وذلك حين يبدو ارتفاع ثديها ، يقال كعبت الجارية من باب ضرب ونصر فهي كاعب وكعاب بفتح الكاف والجمع الكواعب .

وقال أيضاً (*):

قُلْ لِلَّتِي هَجَرْتِ حَوْلَيْنِ عَاشِيَتَهُمَا
لَوْ كُنْتُ مُقْبِلَةً فِي الْوَصْلِ مَا رَادَا^(١)
هَجَرْتِ مَنْ لَمْ يُرِدْ هِجْرَانِ وَدُّكُمْ
وَمَنْ يَبِيتُ لِمَا ضَيَّعَتْ عَسَدَا
لَمْ يَنْسَ أَبَا مَكٍ اللَّاتِي وَصَلَتْ بِهَا وَالصَّرْمُ يُخَصِّيه إِصْدَارًا وَإِبْرَادًا
فَالصَّرْمُ غِلٌّ لَنَا نَخْشَى عَوَائِدَهُ وَالْوَصْلُ فِيهِ شِفَاءُ السَّقَمِ لَوْ عَادَا^(٢)
لَا تَضُرِّ مِثْلِي قَائِنِي مِنْ تَذَكُّرِكُمْ لَتَمَتَّرِيَنِي جُنُودُ الْحُبِّ أَجْنَادَا
وَقَدْ أَرَى أَنَّ أَقْوَامًا أَخَالِطُهُمْ أَرْقُ لِي مِنْكَ بِالْمَمْلُوكِ أَكْبَادَا
قَدْ قُلْتُ لِمَا وَنَتْ عَنِّي زِيَارَتُكُمْ
وَقَدْحَ الْحُبِّ فِي الْأَحْشَاءِ فَازْدَادَا^(٣)
يَا قَلْبُ شُدَّ عَلَى الْمَكْتُومِ غَيْبَتَهُ
حَتَّى تَرَى حَوْلَكَ الْإِخْوَانَ عَوَادَا^(٤)

(*) وقال أيضاً :

في عبدة ، والقصيدة من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(١) الرُّود الطلب بتأمل وتنقيب ومعاودة .

(٢) ضبط في الديوان غل بكسرة تحت الغين وهو غير مناسب لأن الغل بالكسر الحقد والصواب أن يضبط بضم الغين وهو العطش وحرارة الصدر ليناسب قوله والوصل فيه شفاء السقم .

(٣) ونت ضيعت ، والمراد من الضعف هنا القلة ، وقدح مبالغة في قدح ، كقولهم موتت الإبل وصوح التبت .

(٤) هذا مقول القول ، والشدة الإمساك ، والمراد به هنا الحفظ وعدم الإضاعة ، تقول =

إِنَّ الْمُحِبَّ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ بِهِ
لَا يَسْتَطِيعُ لِهَذَا الدَّهْرِ إِخْلَادًا^(١)
مَا كُنْتُ مَنَى عَلَى بَالٍ وَزُلْتُ بِهِ
أَرَى الْعُدَاةَ وَإِنْ أَخْلَفْتُ أَصْفَادًا^(٢)
مَنْيَتَنِي مُنِيَّةَ هَشٍّ الْفُؤَادُ لَهَا
ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَمَا زَوَّدَنِي زَادًا^(٣)
هَلَّا تَحَرَّجْتُ يَا عَبَادَ مِنْ رَجُلٍ
قَدْ زَمَهُ الْخُبُّ حَتَّى ذَكَ فَاُنْقَادًا^(٤)
كَيْفَ الْقَزَاهُ وَقَدْ عَلَّمْتُ مِنْكَ هَوَى
لَوْ لَمْ يَرْخُ بِهَوَى مِنْ حُبِّكُمْ عَادًا

= مُسَدِّدٌ بِهِ يَدُكَ أَيْ أَحْفَظُهُ ، قَالَ الْخَطِيبَةُ :

* وَإِنْ عَاهَدُوا وَفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا *

وَالْمَكْتُومُ أَسْرَارِ الْحُبِّ ، وَقَوْلُهُ غَيْبَتَهُ الظَّاهِرُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ أَيْ مَدَّةَ
« غَيْبَتِهِ » ، وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ لِلْحَبِيبِ الْمَفْهُومِ مِنَ الْمَقَامِ ، وَالْمَعْنَى تَصْبِرُ حَتَّى تَذْهَبَ فَيُزَوِّدُكَ الْإِخْوَانُ
فَتَأْتِي الْحَبِيبَةَ فِي جَمَلَةِ الْعَوَادِ ، وَهَذَا كَقَوْلِ إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامِ :

إِنْ كَانَ تَمْنَعُكَ الزِّيَارَةُ أَعْيُنٌ فَادْخُلْ عَلَى بَيْلَةِ الْفُؤَادِ

[قُلْتُ : لِمَ « مَعْرِفَةٌ عَنْ « غَيْبَتِهِ » بِالْبَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، وَمَعْنَى مَوْضِعِ السَّرِّ »] .

(١) الْإِخْلَادُ الرُّكُونُ وَالْمِيلُ وَأَرَادَ بِهِ هُنَا الْخَضُوعَ .

(٢) أَصْفَادُ جَمْعِ صَفَدٍ بِالتَّحْرِيكِ وَبِسُكُونٍ وَصَفَادٌ بِكَسْرِ الصَّادِ : الْفَيْدُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ مِنْ
لَسَعٍ ، وَالْمَعْنَى أَنِّي أَرَى الْعُدَاةَ بِعَيْنِي الرِّقَابَ كَالْقَبُودِ لَكَ تَمْنَعُكَ الزِّيَارَةُ ، وَهَذَا اعْتِذَارُ لَهَا عَنْ
تَرْكِ الزِّيَارَةِ وَأَنَّهُ لَيْسَ سَلَوْا مِنْهَا وَلَكِنْ خَشْيَةُ الرِّقَابِ كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ صُدُودُ فِرَاقٍ لَا صُدُودُ تَمَنٍّ

(٣) هَشٌّ ارْتَوَّاحٌ وَانْبِسْطٌ وَهُوَ مِنْ بَابِ دَبٍّ وَبَابِ مَلٍّ ، وَالصِّفَةُ مِنْهُ « هَشٌّ » ، يُقَالُ
رَجُلٌ هَشٌّ بِشٍّ .

(٤) زَمَهُ أَيْ وَضَعَهُ لَهُ الزَّمَامَ ، قَالَ عَنَتْرَةُ :

* زَمَّمْتُ رِكَابَكُمْ بِبَلِيلٍ مَظْلَمٍ *

وَالْمُرَادُ هُنَا مَلِكُ الْحُبِّ ، وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ تَمثِيلِيَّةٌ ، شَبَّهَ حَالَهُ بِحَالِ الْبَعِيرِ يَكُونُ مَشْرُودًا فَلَا
يُزَالُونَ بِهِ حَتَّى يَضَعُوا لَهُ الزَّمَامَ فَيُنْقَادَ .

ما خَيْرَ الْقَلْبِ إِلَّا اخْتَارَ قُرْبَكُمْ
 وَلَا سَرَى الشَّوْقُ إِلَّا هَاجَ إِسْهَادًا
 وَلَا أَلَمَ بَعِيْنِي مِنْ كَرَى سِنَّةٍ
 إِلَّا أَلَمَ خَيْالٌ مِنْكَ فَأَعْتَادَا
 مَا تَأْمُرِينَ لِي عَيْنِ مُوَرِّقَةٍ
 قَدْ مَاتَ مِنْ حُبِّكُمْ يَا عَيْدَ أَوْ كَادَا
 لَا يَذْكُرُ الْقَلْبُ مِنْ خُودِ زِيَارَتِهَا
 فِي سَائِلِ الدَّهْرِ إِلَّا اهْتَزَّ أَوْ مَادَا
 لَا تَجْمَلُنْ فِي غَدٍ وَعْدِي وَبَعْدَ غَدٍ
 فَإِنْ فَعَلْتِ فَمَا وَفَيْتِ مِيعَادَا^(١)
 أَبْلَيْتِ وَدَّى وَأَجْدَدْنَا مَوَدَّتَكُمْ
 شَتَّانَ بَالٍ وَمَنْ يَزْدَادُ إِجْدَادَا
 قَدْ صِدَّتْ قَلْبِي فَأَنْقَمْتُ الْهَوَانَ لَهُ
 مَا كُلُّ حَيْنٍ يُهِنُ الصَّيْدَ مَنْ صَادَا^(٢)

(١) الأظهر أن يكون غدا من قوله في غدا منصوبا ، وكذلك بعد في قوله : وبعد غدا ، لأنه حكاية لقول الهاميل بالوعد كقول بعض الطائيين :

في موعد قاله لي غير مكترث غدا غدا ضرب أخاس لأسداس

(٢) أنقع يطابق بمعنى قتل وبمعنى صبغ بالنقوع وبمعنى عجن بالماء وبمعنى صرخ وشتم ، ولا شك أنه أراد هنا فعلا مناسباً للصيد وصالحاً لتسايط معناه على الهوان ، فلعله استعمله مجازاً في الإظهار استعارة من الصبغ فتأمله .

قَالَتْ عَبْدَةٌ إِنِّي سَوْفَ أُعْتَبِكُمْ
 إِنْ غَيَّبَ اللَّهُ عَنْ تَمْشَايَ حُسَادًا^(١)
 مَقِيًّا وَرَعِيًّا عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَمَنٍ
 لِذَلِكَ الشَّخْصِ أَبْدَى الْبُخْلِ أَمْ جَادًا

وقال أيضاً (*)

أَلَا قُلْ لِعَبْدَةٍ إِنْ جِئْتَهَا وَقَدْ يُبْلِغُ الْأَقْرَبُ الْبَاعِدَا
 أَجِدْكَ لَا أَنْتِ تَشْفِينَنِي وَلَا الصَّيْدُ مُتَّبِعُ صَائِدَا
 ٢٢٦ كَأَنَّكَ لَمْ تَقْلَمْ أَنْفِي مَلِيتُ أَلْوَسَادَةَ وَالْمَائِدَا
 لِيَطَارِفُ حُبِّ أَصَابَ الْفُؤَا دَ وَقَدْ يَمْنَعُ الطَّارِفُ النَّالِدَا
 إِذَا نَقَضَ النَّأْيُ حُبَّ أَمْرِي وَجَدْتُ تَبَارِيحَهُ زَائِدَا^(٢)
 فَأَصْبَحُ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِ طَوْرُوعًا وَفِي بَعْضِهَا فَاسِدَا
 بِلَا سَقَمٍ دَاخِلٍ شَفَنِي سِوَى الْحُبِّ إِنْ لَهُ جَاهِدَا
 كَذَلِكَ الْمَحِبُّ تَمَيَّزْنِي فَأَنْتِ تَرَى شَخْصَهُ وَاحِدَا^(٣)

(١) أعتبكم أي أزيل عنيكم ، قال تعالى : فما هم من المُعتَبِينَ ، والمعنى سوف أزوركم
 فيقطع عنيكم ، والمشي طريق الشيء .
 (*) وقال أيضاً :

في عبدة ، والقصيدة من بحر المتقارب عروضها وضررها محذوفان ، والعروض المحذوفة
 في المتقارب غير مشهورة ، وإنما يكون الضرب محذوفاً ، ولكن بشاراً يكثر من تسوية
 عروض القصائد من المتقارب بضررها المحذوف .

(٢) التباريح شدة الشوق ، وهو مفرد جاء على وزن الجمع مثل سراويل ، ولذلك أجرى
 عليه الخبر بالإنفراد هنا .

(٣) تعبيرته أي جعلته عبيراً ، أراد ذلته كما يذال العير ، ويدل على ذلك البيت بعده .

يَجُورُ إِذَا هِيَ جَارَتْ بِهِ
أَحَادِيثُ يَعْجَبُ مِنْهَا الْقَيُّ
وَأَعْجَبُ مِنْهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ
تَجْنِيكَ زَيْنًا عَلَى عَاشِقِي
أَعْبَادَ أَغْلَتِ وَجْدِي بِكُمْ
أَسِيَّانِ مَنْ لَمْ يَنْمِ لَيْلَةً
إِذَا أَنْتِ لَمْ تَرَفِدِي عَاشِقًا
قَطَعْتَ اللَّيَالِي فِي هَجْرِهِ
بَرَانِي الَّذِي لَمْ يُحِطْ عَلَيْهِ
بِمَا أَقْصَرَ الطَّرْفَ عَنْ مَنَظَرِ
وَذَلِكَ مِنْ حُبِّكُمْ هَيِّئَةً
فَإِنْ شِئْتَ أَحْرَمْتُ وَضَلَ الدَّسَا
وَشَرِبَ بِهَالِيلَ فِي لَيْلَةٍ
رِزَانِ إِذَا رَعَدَتْ مُرْنَةً
تَخَالُ جَنَّا أَلْوَزِدِ وَالرَّازِقِي
دَعَانِي إِلَيْهِمْ أَبُو عَامِرٍ
وَيُضْبِحُ إِنْ قَصَدَتْ قَاصِدًا
خَلَا أَنْ يَكُونَ لَهَا رَائِدًا
أَعَاجِيبَ تَسْتَنْبِجُ الْهَاجِدَا
وَلَمْ يَأْتِ مَا سَاءَ كُمْ عَامِدَا
فَلَيْتَكَ لَمْ تُنْفِلِي الْوَاجِدَا
لَدَيْكَ وَمَنْ بَاتَهَا رَافِدَا
فَمَنْ ذَا يَكُونُ لَهُ رَافِدَا
رُقَادَا وَمَنْ بَاتَهَا سَاهِدَا^(١)
يَدَانِي فَيَحْسَبُنِي عَابِدَا
يَكُونُ إِلَى شَخْصِكَ نَائِدَا^(٢)
كَأَنَّ يُكْرِمُ أَوْلَدُ أَوْلَادَا
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ الْبَارِدَا^(٣)
مَنْ الشَّهْرَ حَلُّوا بِهَا صَاعِدَا
عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَسْمَعُوا الرَّاغِدَا
بَيْنَهُمْ رَوْضَةً فَارِدَا^(٤)
وَكُنْتُ إِلَى مِنْهُمْ وَارِدَا^(٥)

(١) كتب ومن باتها والصواب : وقد باتها .

(٢) نائداً اسم فاعل من ناد نودا إذا تمايل من الفعاس .

(٣) أخذه من قول العَرَبِي :

فَإِنْ شِئْتَ أَحْرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَشَاقِظًا وَلَا بَرْدَا

(٤) انظر البيت ١٥ من الورقة ١٨٢ .

(٥) انظر من هو أبو عامر .

لَهُمْ زَجَلٌ بَعْدَ نَوْمِ الْعُيُوفِ نِ وَصَفَرَاءُ تَسْتَأْلِفُ الْفَاقِدَا
 إِذَا مَا ثُنْتُ جِيْدَهَا نَظْرَةً حَسِبْتَ الْغَزَالَ بِهَا عَاقِدَا^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ مَدِينِيَّةَ يَظُلُّ الْحَلِيمُ بِهَا مَاثِدَا^(٢)
 وَقَامَ الشُّقَاءُ بِسَلْسَلَةٍ فَحَيَّا بِهِ مَا جِدَا مَا جِدَا^(٣)
 وَكَرَّشَاهُ مُلْتَمِّمٌ فِي الْخُرَيْرِ كَأَنَّ بِلَبَّائِيهَا جَامِيْدَا^(٤) ٢٢٧
 رَكُوبٌ إِذَا السَّكَّاسُ كَرَّتْ لَهُ أَكْبَ فَخَرَّ لَهَا سَاجِدَا^(٥)
 ذَكَرْتُ الْجِنَانِ فَلَمْ أُنْسِكُمْ فَهَيَّجَتْ لِي طَرَبًا قَائِدَا

(١) نظرة : فاعل ثنت والعاقد تقدم في البيت ١٧ من الورقة ١٨٢ . والصفراء صفة لمخدوف أى وقينة صفراء تفنيهم .

(٢) المدينة الخمر المنسوبة إلى مدينة أصفهان أو إلى مدينة المنصور وهى هنا صفة للخمر .
 (٣) السلسلة صفة للخمر مبالغة فى سائلة ، وقوله غيا به لعل صوابه : غيوا بها ، ومعنى حيا بها أنه يتناول النديم داعياً بحياته ، ماجداً ماجداً كتب بنصبهما فيكون مفعولاً لحيا ، والتكرير للتزيين ، كقوله تعالى : والملك صفا صفا ، ويجوز أن يكون غيا بها ماجد ماجداً ، أى شرب ماجد داعياً على حياة ماجد من قولهم حيا إذا دعا له بالحياة ، ومنه جاء مصدره التحية الذى صار بالتخفيف تحية لأن أصل التحية أن يقال له حياك الله ، وكانوا يشربون على حياة النديم ، وعلى ذكر الأحبة ، وعلى فى مثل ذلك للتعليل ، أى لأجل ذلك ، بأن يكون ذلك سبب الشراب ، وسيقول بشار فاشرب على موت لإخوان رزقتهم البيت ٢٤ من الورقة ٢٢٨ .

(٤) الكرشاء العظيمة الكرش أى البطن صفة لمخدوف أى باطية للخمر ، كرشاء ، ملتم أى مدرّع بلامه الحرب ، وإنما جاء به وصفاً مذكراً لأنه أراد بالباطية معنى الإبريق ، ولذلك ذكر ضميره فى قوله : كسرت له ، وقوله فى الخُرَيْرِ قرينة الاستعارة ، واللبات جمع لبة بفتح اللام وكسرهما فهما وهى وسط أعلى الصدر حيث المنعر حيث توضع الفلادة ، والمراد بها هنا اللبة الواحدة ، قال الأعجاني : يقولون لأنها لحسنه اللبات كأنهم جعلوا كل جزء من اللبة لبة ، والجاسد بجم : الدم ، يعنى كأن لون الخمر سائلة على عنق الإبريق دم فى لبة .

(٥) رَكُوب وصف مبالغة لفاعل الركوب ، وأراد بالركوب تشبيه اعتلاء الإبريق على السكاس بهيئة الراكب .

يَقُولُ أَبُو ثَقَفٍ إِذْ رَأَى مِنَ الْمَبِينِ إِنْسَانَهَا بِإِدَا^(١)
 أَفِي الْقَلْبِ حُبُّ الَّتِي لَمْ تَزَلْ تُنَاجِي الْهُمُومَ بِهَا قَاعِدًا^(٢)
 قَعَلْتُ أَلَمْ يَكْفِ فَيَضُ الدُّمُوعُ
 سُـوَالًا وَأَنْ لَا يُرَى جَامِدًا^(٣)
 فَلَا تَسْأَلِ الْقَلْبَ عَنْ حُبِّهَا كَفَى بِالْهُمُومِ لَهَا شَاهِدًا
 وَكَمْ كَانْدٍ لِي مِنْ أَجْلِكُمْ وَمَا كَانَ لِي قَبْلَكُمْ كَانِدًا
 هَمَمْتُ بِهِ عِنْدَ عَوْرَاتِهِ مُشْهَرَّةً تُرْمِضُ الْحَاقِدَا^(٤)
 فَوَهَّيْنِي عَنْهُ حُبِّيكُمْ وَفِي الْخُبِّ مَا يُوهِنُ الْجَالِدَا
 سَأَلْتُ عُيُنِدَةَ إِذْ لَمْ نَجِدْ مُحِبًّا لِيَوْمِي هَوَى جَامِدًا^(٥)

(١) أَبُو ثَقَفٍ بفتح الثاء المثلثة وكسر القاف أو سكونها ، وقد سموا بها تسمية بصفة
 من ثقف ، أو بفتح القاف تسمية بالمصدر .
 (٢) قوله قَاعِدًا أى دائماً ملازماً ، لذلك قال تعالى : عن اليمين وعن الشمال قعيد ،
 ويقولون فى السعى : قام يفعل وذهب يفعل ونهض ورحل لكذا ، وقد اجتمع المعنيان فى
 بيت الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى
 وفى معنى السعى قال أحد بنى نبهان :

فإن كنت سيدنا سدتنا وإن كنت للغال فاذهب فدخل
 وفى القرآن : قال اذهب من تبعك منهم الآية ، وفيه : قال فاذهب فإن لك فى الحياة أن تقول
 لا مساس . وقال الشاعر :

فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا لا من سبيل إلى هند
 (٣) سؤالاً مفعول ثانٍ ليكف ومفعوله الأول محذوف ، أى ألم يكفك السؤال أى يغنيك
 عن السؤال .

(٤) هَمَمْتُ بِهِ أى هممت بأن أناله بسوء ، ومشهرة حال من عوراته ، وترمض
 تهيج الحقد ، وأصله تسخن ، مشتق من الرضاء .

(٥) كتب ليومى بصورة تحتل الميم والفاء ، واحتمال الميم أوضح ، وضبط هوى بالنون ،
 وانظر المعنى المراد .

الْأَثْنَيْنِ هَلْ فِيهِمَا رَحْمَةٌ لِّدِي شَجَنٍ يَنْظُرُ الْوَاعِدَا ؟ ^(١)
 فَقَالَتْ: لَنَا مِنْهُمْ رَاشِدٌ وَلَسْتُ أَرَى مِنْهُمْ رَاشِدَا
 أَيَا لَيْتَ شِعْرِي عَلَى هَجْرِهَا أَتَقْتَلُ أَنْ لَهَا ذَائِدَا
 فَقَدْ يُنْجِزُ الْوَعْدَ فِي خُفْيَةٍ مُحِبٌّ إِذَا خَشِيَ الرَّاصِدَا
 إِذَا قُلْتُ وَاقْتُهَا خَالَفْتُ كَمَا خَالَفَ الصَّادِرُ الْوَارِدَا
 فَإِنْ تَكُ عَبْدَةٌ قَدْ أَقْصَرَتْ فَأَصْبَحَ ثَوْبُ الصُّبَا هَامِدَا ^(٢)
 فَذَلِكَ بَمَا يَضْطَئِنِّي وَدَّهَا وَتَزْعُمُ ذَا الْغَيْرَةِ الْحَاسِدَا
 وَذَلِكَ دَهْرٌ مَضَى صَفْوَةٌ
 وَعَيْشٌ أَمْرِيهِ لَمْ يَكُنْ خَالِدَا

وقال أيضا يفتخر (*) :

تَقُولُ أَبْنَتِي إِذْ فَأَخَّرْتَهَا غَرِيبَةً
 مُؤَزَّرَةً بِالْوَبْرِ فِي شَوْذَرٍ قَدَدَ ^(٣)

(١) هذا هو السؤال ولعله أراد يوم الاثنين .

(٢) كتب ثوب الصبا ولعله نور الصبا .

(*) وقال أيضاً يفتخر .

أى يفتخر بنسبه حاكيا مفاخرة بين ابنته وبين امرأة غريبة فقيرة .

والأبيات من الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٣) الغريبة أى التى ليست من أهل المكان . والوبر هنا يسكون الباء ، والظاهر أنه أراد به الوبر بفتح الباء فسكنه للضرورة أى مؤزرة بإزار خشن ، ويحتمل أنه أراد به الوبر يسكون الباء وهو دويبة برية كالسنور أو كالأرنب توجد في بلاد العرب . انظر البيت ٢٥ من الورقة ٢٧٤ أى مؤزرة بمجلده لحشونة حالها وفقرها ، والشوذر بشين معجمة مفتوحة وواو =

لَهَا وَالِدٌ رَاحَ إِذَا رَاحَ عِنْدَهَا
 بِأَشْوِيَةٍ مِنْ قَلْبِ ضَبٍّ (١) وَمِنْ كَيْدِ
 أَبِي نَجْلٍ أُمْلَاكِ وَزَوْرُ خَلِيفَةٍ
 يَلِينُ لَهُ بَابُ الْهُمَامِ إِذَا وَفَدَ
 طَلُوبٌ لِأَيْسَارِ الْمُلُوكِ إِذَا غَدَا
 وَأَكْرَمُ أَيْسَارِ الْمُلُوكِ مِنَ الصَّفَدِ (٢)
 وَأَنْتِ لِقَاةٌ بَيْنَ خَلْفٍ وَأَكْلَابِ
 مَتَاعٍ لِمَنْ جَارَ السَّبِيلَ وَمَنْ قَصَدَ
 وَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ عَلَيْهِمْ غَضَاضَةٌ
 تَرَى غَيْرًا بِالنَّفْسِ مِنْ عَيْشِهَا النَّكِدِ
 ٢٢٨ مُعَاوِدَةٌ خَلَّ الْهَشِيمُ بِكَفِّهَا
 عَلَى كَاهِلٍ قَدْ كَادَ يَأْوُدُ أَوْ أَوْدَ (٣)

== سا كنة فذال معجمة مفتوحة فراء : مُرْد مشقوق ليس له كان ولا جيب يلبس على الكتفين
 ويسمى الإثب بكسر الهمزة وسكون التاء الفوقية ، وكتب في الديوان سور بسين مهلة وزاي
 وهو تحريف ، والقصد بفتحين المقدود أى المقطوع طولاً . ويجوز كسر القاف على أنه جمع
 قدة وهى القطعة أى ملفق من قطع ثياب .
 (١) الأشوية جمع شواء وهو اللحم المشوى .

(٢) الأيسار جمع يسر بفتحين وهم المتقارون ، وحيث كان القمار عند العرب من لهُو
 أهل الجدة والبذل صار لفظ اليسر ، والأيسار كناية عن السادة وضده البرم ، وهو الذى
 لا يدخل فى القمار لفقره أو لشحه ، وصار كناية عن اللؤم ، فقوله هنا أيسار الملوك كناية عن
 شرف مكانه بأنه يجالس خاصة الناس وهم أصحاب الملوك . وقوله إذا غدا أى كلما خرج فى صباحه
 يذهب إلى مجالس الملوك ، وقوله وأكرم أيسار الملوك من الصغد ابتداء كلام ، وقد رفع باسم
 التفضيل اسماً ظاهراً وهو نادر لاذ لم يتقدم على اسم التفضيل فعل . والصغد بفتحين العطاء ،
 والمراد هنا أهل العطاء يعنى أنه أرفع من أهل جوائز الملوك لاذ هو جليسهم .
 (٣) أود يأود كفرح أعوج ، وكتب فى الديوان واد وهو تحريف .

لَشَيْئَانِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي التَّقَى
وَفِي الْحَسَبِ الزَّاكِي وَفِي الْعَيْشِ وَالْخَفْدِ
سَبَقَتُكَ قَارِضِي بِالصَّغَارِ فَإِنَّمَا
رُزِقْتُ وَلَيْسَ الرِّزْقُ كَالسَّابِقِ السَّنَدِ^(١)

وقال أيضاً^(*):

يَارَامَ قَوْمِي أَصْبَحِينَا غَيْرَ تَصْرِيدِ
لَا تَبْخَلِي لَيْسَ ذَاكَ الْبَخْلُ كَالْجُودِ^(٢)
يَارَامَ إِنْ أَخَا لِي كُنْتُ أَمْلُهُ سَأَقِ الْوُشَاةُ إِلَيْهَا غَيْرَ تَسْدِيدِ^(٣)
فَيْتُ أَنْشُدُ يَوْمَ الْعَيْنِ مُرْتَفِقًا حَتَّى الصَّبَاحِ وَمَا نَوَمِي بِمَوْجُودِ

(١) رزقت أى أهلك رزق أى كسب جديد ، واستفادة كونه جديداً من دلالة الفعل ، قال لبيد : « رُزِقْتُ صرايب النجوم ... البيت » أى أمطر بمقد ثمان ، وزاده بيانا قوله : وليس الرزق أى الجديد كالسابق ، والرزق المدد الذى به حفظ حياة الإنسان ، وقال تعالى : وجد عندها رزقا ، وقال : لا يأتكما طعام تزرعانه الآية ، وقالوا إن وصفه تعالى بالملقى غير وصفه بالرزاق .

(*) قال أيضاً :

يتحسر على موت صديقين في حرب قامت وأحدهما من سكان أرض حول دجلة ، ويفخر بجلده على تحمل المصائب ويفصح عن مواعظ علمته لإياها الحوادث ، ثم استطردهم بهجاء حماد مجرد تصريحا وتصريضا ، وبني القصيدة على مخاطبة امرأة سماها رَامَ ولعله ترخيم رامة . والقصيدة من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(٢) رَامَ أحسبه ترخيم رامة امرأة لعلها سميت باسم رامة موضع بيادية بلاد العرب ، ورد ذكره في الشعر كثيراً . والتصريد شرب دون الرى .

(٣) كذا كتب فلمله أراد بالأخ حبيبة بتأويل الشخص ، ولذلك أعاد الضمير مؤثراً في قوله إليها ، ويجوز أن يكون أخا لى تحريف خليل . ولعله كتب إليها تحريف إليه .

يَارَامَ مَا أَخْلَفُضُ مِنْ شَأْنِي وَلَا خُلُقِي
 وَقَدْ تَحَرَّفَتْ الْآفَاقُ بِالصَّيْدِ
 أَصْبَحْتُ عَنْ شُغْلِي النَّدْمَانِ فِي شُغْلِ
 لَا أَرْعَوِي لِنَعِيمِ الْقَيْنَةِ الْفَيْدِ
 وَكَيْفَ أُنْقَى عَلَى الرِّيحَانِ مُتَكَيِّمًا^(١) وَالْحَرْبُ حَامِرَةٌ الْخَدَّيْنِ وَالْجِيدِ^(٢)
 إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا رَأَيْتُ بِمُنْتَشِرٍ عِنْدَ الْحِفَازِ وَلَا عَزَمِي بِمَرْدُودِ
 قَدْ أَسْلَبَ الْمَلِكُ الْجَبَّارَ حِلْيَتَهُ
 فِي مَأْظِمٍ مِثْلَ خَطِّ السَّيْفِ مَشْهُودِ^(٣)
 وَلَا أَذِيبُ عَنْ حَوْضِي لِأَمْنَعِهِ
 لَا خَيْرَ فِي وَرْدِ قَوْمٍ غَيْرِ مَوْرُودِ^(٤)
 يَارَامَ إِنِّي امْرُؤٌ فِي الْحَيِّ لِي شَرَفٌ
 أَرْعَى الْخَلِيلَ وَأُدْعَى فِي الصَّغْدِ
 يُرْجَى مَعَ الْمَزْنِ مَقْرُوفِي لِطَالِبِهِ
 لَا تُنْكِرِي غِلَّ حُسَّادٍ غَمَمَتْهُمْ
 لَا يَبْتَنِي الْمَجْدَ إِلَّا كُلُّ مَحْسُودِ

(١) مثل الحرب باسراة كشفت ما اعتادت ستره إذا وقعت في شدة من موت أو نحوه ، قال الربيع بن زياد : « يحمي النساء حواسرا يندبهن » البيت ، وفي حديث غزوة أحد : فلقد رأيت عائشة وحفصة حاسرات عن سوقهن .

(٢) المأظم بكسر القاف موضع الحرب كالمأزق ، انظر البيت ١٥ من ورقة ٨٣ ، وشبهه بخط السيف في الصعوبة .

(٣) أذيب أدفع بذباب السيف وهو طرفه ، وهذا تمدح بالسقاء .

وَقَائِلِ مَرَّةً دَهْرٌ وَسَاءَ بِنَا سَرِيعُهُ فِي أَخْرِ بَرٍّ وَمَوَلُودٍ
وَحِينَ فَاتَ الْبُكَاءُ يَبْكِي عَلَى سَلَفٍ
يُهْدَى إِلَى التُّرْبِ مِنْ كَهْلٍ وَمِنْ رُودٍ
مَنْ صَاحَبَ الدَّهْرَ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ شَجَنًا
فَانْرُكْ بُكَاءَكَ عَلَى نَدَمَانِكَ الْمُوْدِيِّ^(١)
فَقُلْتُ هُمْ عَرَانِي مِنْ أَخٍ سَابَقَتْ
بِهِ الْمَنَازِلُ كَرِيمِ الْعَهْدِ مَوْدُودِ
كَانَ الدَّنَى فَفَالَ الدَّهْرُ أَلْفَتُهُ
وَالدَّهْرُ يُحْدِثُ وَهْنًا فِي الْجَلَامِيدِ
وَجَارُ دَجَلَةٍ حَلَّتْ بِي مُصِيبَتُهُ
وَفَاتَنِي سَيِّدٌ مِنْ مَعْشَرِ سُودِ
كِلَاهُمَا لَمْ يَكُنْ وَدَى لَمْ يَصْلَفَا
لَكِنْ صَفَاءُ كَمَاءِ الْمُزْنِ لِلْعُودِ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو مَعَ الرَّاجِي لِأَيَّامُهُمَا
حَتَّى أَقَامَا عَلَى رَغْبِي بِمَخْلُودِ
فَاشْرَبْ عَلَى مَوْتِ إِخْوَانٍ رُزِنْتَهُمْ
بَابُ الْمَنِيَّةِ بَابُ غَيْرِ مَسْدُودِ^(٢)
يَكْفِيكَ أَنْ التَّقَى أَيْدٍ يَفُوزُ بِهِ
وَالْفِسْقُ ذُلٌّ فَلَا يُعْدَلُ بِتَأْيِيدِ^(٣)

(١) أى من عاش زمانا وعلم الدهر لم يبق له حزن على الرزايا لأنه يعتاد ذلك .

(٢) قوله فاشرب على موت إخوان أى لأجل موتهم لينفس عنك الشراب ما اعتراك

من الغم ، وانظر بيت ٢٦ من ورقة ٢٢٦ .

(٣) الأيد القوة اسم مفرد وليس جمع يد ، قال تعالى : واذكر عبدنا داوود ذا الأيد

أى ذا القوة ، وهو مصدر آد فوزنه فَعْعَل .

وَالْمَالُ عِزٌّ فَأَكْثَرُ مِنْ طَرَائِفِهِ وَإِنْ عَدِمْتَ فَطِبْ نَفْسًا بِتَقْنِيدِ^(١)
 قَدْ شَبَّهَ الْمَالُ أَوْغَادَ بَرَبِّهِمْ وَأَوْضَعَ الْفَقْرُ قَوْمًا بَعْدَ تَسْوِيدِ
 بَرُوحٍ فِي الْجَاهِ أَقْوَامٌ بِمَالِهِمْ وَذُو الْخَصَاصَةِ مَذْفُوعٌ بِتَقْنِيدِ
 فَكَسِبَ مِنَ الْمَالِ مَا تَبَيَّ بِهِ شَرَفًا
 أَوْ عِشَ بَرَغْمٍ قَصِيًّا غَيْرَ مَعْدُودِ
 وَمَنْشَرٍ مُنْقَعٍ لِي فِي صُدُورِهِمْ سُمُّ الْأَسَاوِدِ يَغْلِي فِي الْمَوَاعِيدِ^(٢)
 وَسَمُّهُمْ بِالْقَوَا فِي فَوْقِ أَغْيَبِهِمْ وَسَمُّ الْمُعِيدِي أَعْنَقَ الْمَقَاوِيدِ^(٣)
 إِذَا رَأَوْنِي أَصَاخُوا فِي تَجَانِيهِمْ
 كَمَا أَصَاخَ ابْنُ نَهْيَا بَعْدَ تَغْرِيدِ

(١) أى إذا صرت معدما فلا تنضب إذا كذبك الناس فيما تحدث في المجالس ، لأن
 الفقير يرى بالنقص وإن كان كاملا والفقير يوسم بالسكالم وإن كان ناقصا .
 (٢) المواعيد جمع موعد وهو المكان أو الزمان الذى يعد الناس بعضهم بعضا أن يلتقوا
 فيه ، يريد به مجامع الناس ، والمعنى يظهر حقد قلوبهم في المجامع حيث يرون فضلى .
 (٣) المعيدى تصغير معدى وهو المنسوب إلى بنى معد بن عدنان ، وأصله معيدى ،
 فككت ابدال المشددة لأجل سكون ياء التصغير ، ثم حذفت إحدى الدالين تخفيفا ، وفي النثر :
 « تسمع بالمعيدى خير من أن تراه » والتصغير في مثله للتحقير أى العربى الحقيق الذى لا يؤبه به ،
 وأصل هذا التحقير فى المعيدى ناشئ من كلام القحطانيين أمثال عرب الحيرة من الأخميين وعرب
 الشام من الفسائيين ، فإنهم كانوا أهل حضارة ، وكانوا يحرقون العدنانيين إذ كان أكثرهم
 أهل بادية ولابل وشدة ، وفي الحديث : ألا وإن القسوة والكفر في الفدادين من ربيعة
 ومضر من حيث يطلع قرن الشيطان ، وربيعة ومضر هما ابنا نزار بن معد ، قال النابغة في
 اجترأ بنى أسد على النعمان بن الحارث الفسائى :

بأن حصنا وحيا من بنى أسد قاموا فقالوا حمانا غير مقروب
 ضلت حلومهم عنهم وغرم سنّ المعيدى في رعى وتعذيب
 وقد تبع بشار هذا الاستعمال . والمقاييد جمع مقيد بكسر الميم وهى الناقة العظيمة السنم
 وكانوا يضعون السمّة في العنق ولسكل حتى سمّة تعرف بها لبله .

كَأَمَّا عَايَنُوا بِي لَيْثَ مَلَحَمَةٍ
 غَضَبَانَ أَوْ مَلِكًا بِالتَّاجِ مَنفُودِ
 يَأْتِيهَا الْجَاهِلُ الْمُبْتَاخُ لِي سَفَهًا
 لَا قَيْتَ جَهْدًا وَلَمْ تَظْفَرْ بِمَحْمُودِ
 لَا تَحْسِبْنِي كَمَنْ تَجْرِي مَدَامِيهِ
 مِنْ الْوَعِيدِ مَعَ الْحُورِ الرَّعَادِيدِ^(١)
 إِنِّي إِذَا الْحَرْبُ رَاحَتْ غَيْرَ قَاعِدَةٍ
 آتِي الْهُوْبِي وَأَغْدُو غَيْرَ مَهْدُودِ
 قَدْ جَرَّبَ الْجُنَّ أَحْرَاسِي وَجَرَّبَنِي
 أَسَدُ الْأَنْبَسِ مُدَلَّاتِ بَقَائِيدِ^(٢)
 تَفِجُّ دُونِي الْقَوَافِي كُلَّ شَارِقَةٍ
 فَجَّ الْأَفَاعِي لَكَلْبِ الْخَلْيِ وَالسَّيِّدِ^(٣)

(١) الرعادي جمع رعيذة وهي الجبانة أي مع النسوة الخائفات .

(٢) كتب في الديوان حرب بهاء في أوله ، والمعنى عليه أن أنصاره يخافهم الجن تهرب منهم ، والظاهر أن حرب تحريف جرب بالجم ، كما تفتضيه المقابلة ، والجن فاعل ، أي جربت الجن أحراسي فعلت شدة أحراسي كما جرب أسد الرجال أي شجعانهم شجاعتي فعدوها .

(٣) تَفِجُّ بكسر الفاء يقال فجع الفرس إذا هم بالعدو ، وأراد هنا تدفع عني كما تدفع الحية عن نفسها الكلب والذئب .

[قلت : لعل « فجع » تحريف : فجع بالحاء المهملة ، والفحيج صوت الأفعى] .

قافية الراء

قال بشار بن برد أيضاً على حرف الراء (*) :

رَاجَعْتَ دِينَكَ أَمْ عَنَّتْ لَكَ الذُّكْرُ
أَمْ مَا بَدَا لَكَ لَا تَضْحَكُوا وَلَا تَقِرُّ^(١)
هِيَ الشُّفَا عَلِقَتْ نَفْسِي حَبَائِلَهَا
إِذْ لَا يُقِيمُ وَلَا يَبْدُو لَهُ سَفَرُ
بَاوَنَحْ نَفْسِي أَرَاهَا كَلَّمَا أَنْبَمْتِ
أَلْقَى عَلَيْهَا صُجَبَاتِ الْكَرَى الْفَدَرُ
بَلِيتُ وَالشُّوقُ أَبْلَانِي تَذَكُّرُهُ
مِنْ غَادَةٍ بَيْنَهَا دَانٍ وَمُهْتَجِرُ
هَيْفَاهُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاهُ مُذْبِرَةٌ
لَمْ تُجَفْ طُولًا وَلَا أَرْزَى بِهَا الْقِمَرُ^(٢)

(*) وقال أيضاً :

هذه القصيدة في عبدة وهي من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(١) الدين العادة والدأب ، والذكر بضم الذاو وفتح الكاف جمع ذُكرة بضم الدال
وسكون الكاف .

(٢) هذا البيت مأخوذ كله من قول كعب بن زهير :

هيفاء مقبلة مجزاء مدبرة لا يُشْنَكِي قَصْرَ مِنْهَا وَلَا طَوْلَ

غَرَاهُ كَالْقَمَرِ الْمَشْهُورِ حِينَ بَدَتْ
لَا بَلْ بَدَا مِثْلَهَا حِينَ اسْتَوَى الْقَمَرُ^(١)
لَمَّا رَأَيْتُ الْهَوَى يَبْرِى بِمُذَيَّتِهِ
أَخْبَى وَحَلَّانِي الزَّوَارُ وَالسَّامِرُ^(٢)
أَصْبَحْتُ كَالْحَائِمِ الْحَرَّانِ مُحْتَبَسًا
لَمْ يَقْضِ وَرْدًا وَلَا يُرْجَى لَهُ صَدْرُ
يَرَى السَّمَاءَ وَأَهْوَالَ تَرْوُّعِهِ دُونَ الشَّمَاءِ فَلَا يَأْنِي وَلَا يَذَرُ
قَالَتْ عُقَيْلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَتَا
قَلْبِي فَأَضْحَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثَرُ^(٣)
أَنْتَى وَلَمْ تَرَهَا تَضْبُو فَقُلْتُ لِمَ :
إِنَّ الْفُؤَادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ
وَصَابِرِينَ وَلَوْ يَلْقَوْنَ مِنْ طَرَبِي
مِنْشَارَ عَشْرِ عَشِيرِ الْعُشْرِ مَا صَبَرُوا^(٤)

(١) كتب في الديوان حتى استوى والصواب حين .

(٢) حَلَّانِي بجاه مهملة ولام مشددة ثم همزة أى اطرأنى ، وأصله أن يقال حَلَاةٌ عن الماء إذا دفعه عنه ، قال النابغة :

* مُنْسَدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّى بآقره *

استعاره بشار للهجر ، والأظهر أنه خلأني بجاه . معجمة ولام وألف وبفتحك ياء التكلم .
والسمر مجلس السمار وهو الحديث بالليل وبمجلس السمار .

(٣) هذا من معاني بشار التي اشتهرت عنه .

(٤) في المصراع الثانى عيب كثرة التكرار وتتابع الإضافات ونشء من التناثر أوجه .
تكرير حرف الشين ولا سيما كونه فى مادة واحدة ، فهو أشد قبجا من قول الأعشى :
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعنى شاورٍ مشلٍ شاولٍ شلشلٍ شولٍ =

قَالُوا جَهَلْتَ بِذِكْرَاهَا فَقُلْتُ لَهُمْ :
 لَا بَلْ جُنِنْتُ فَكُفُّوا اللَّوْمَ وَأَزْدَجِرُوا
 مَا لَانَ قَلْبِي لِفَاهٍ عَنْ زِيَارَتِهَا
 وَهَلْ يَلِينُ لِقَلْبٍ الْوَاعِظُ الْخَجَرُ
 لَا تُكْثِرُوا لَوْمَ مَشْفُوفٍ بِجَارِيَةٍ
 لَا يَشْتَكِي مَهْرًا مِنْهَا وَمَا السَّهَرُ
 لَا يَذْكُرُ الدَّهْرُ أَوْ يَسْرِى الْخَيَالُ لَهُ
 إِلَّا تَقَنَّى بِهَا أَوْ مَسَّهُ ضَرَرُ
 صَبٍّ كَثِيبٌ إِذَا مَا ذُكِرَتْ خَطَرَتْ
 نَادَى عُبَيْدَةَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَطَرُ^(١)
 مَا بَالُ عُبَيْدَةَ لَا نَأْوِي لِمُكْتَنِبٍ
 وَالْوَحْشُ يَأْوِي لَهُ وَالْجِنُّ وَالْبَشَرُ
 مَنْ كَانَ مُعْتَذِرًا مِنْ حُبِّ غَائِبَةٍ
 فَلَيْسَ مِنْ حُبِّهَا مَا عَاشَ يَعْتَذِرُ
 يَرْجُو عُبَيْدَةَ يَوْمًا أَنْ تَجُودَ لَهُ
 وَإِنْ تَطَاوَلَ مَا يَرْجُو وَيَنْتَظِرُ

= (الشاوى شاوى اللحم . والميشل السوان . والشلول الحفيف ، والششل الحفيف ،
 والشول الذى يحسن الحمل وهى متقاربة المعنى . أراد الأعشى بجمعه المبالغة فى الوصف والإغراب
 فى اللفظ) وعشير بفتح العين مرادف العُشْر .

(١) الذكرة بضم الدال وسكون الكاف التذكر ، وتقدم آنفا .

وقال أيضاً (*) :

يا رَحْمَةً اللهُ حُلًى فِي مَنَازِلِنَا
وَجَاوِرِينَا فَدَتَكَ النَّفْسُ مِنْ جَارِ
أَنْتِ الْمُنَى وَحَدِيثُ النَّفْسِ خَالِيَةٌ
وَمُنْتَهَى حَاجَتِي الْفُضْوَى وَأَوْطَارِي
أَرْضِي بِقُرْبِكَ مِنْ مَالٍ وَمِنْ مَكَّنِ
وَمِنْ نَعِيمِي وَمِنْ رَهْطِي وَزُؤَارِي^(١)
وَقُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الْحُبَّ يَتَّبِعُنِي
وَأَنْتِ فِي رَاحَةٍ مِنْ هَمِّي السَّارِي
لَيْتَ الْمَنَآيَا دَعَيْنِي فَاسْتَجَبْتُ لَهَا
وَكُنْتُ لِمَنْ تُوَاتِي دَارُهَا دَارِي
لَوْلَا هَوَاكَ أَبْتُ نَفْسِي مَنَاعِمَهَا
مِنْ كُلِّ مَخْطُوطَةٍ اللَّبَنَيْنِ مِعْطَارِ
حَوْرَاءِ كَالرَّيْمِ أَغْلَاهَا إِذَا خَرَجَتْ
تَهْتَزُّ فِي كَفَلٍ كَالدُّغَصِ مَرْمَارِ^(٢)

(*) وقال أيضاً :

في محبوبته السماء راحة ، وهي التي قال فيها أبيات :

يا رَحْمَةً اللهُ حُلًى فِي مَنَازِلِنَا حَسْبِي بَرَاءَةُ الْفَرْدُوسِ مِنْ فَيْكِ

وقد ذكرناها في الملحقات ، وهذه القصيدة من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان .

(١) أي أرضي به بدلا ، فمن هنا للبديلة .

(٢) الدغص بكسر الدال الكثير الصغير من الرمل ، ومرمار صفة لكفل ،

والمرمار : المريج المضطرب .

بَارَحْمَةَ اللَّهِ حُلَّى غَيْرَ صَاغِرَةٍ
 عَلَى حَزِينٍ بَدَارِ الْحَبِّ مَرَّارِ
 قَدْ رَابَهُ مِنْ صَدِيقٍ كَانَ يَأْمُلُهُ
 صُبْحٌ وَبَادَرَهُ قَوْمٌ بِانْكَارِ
 كَانَنِي مِنْ عَنَاءِ الْحُبِّ فِي سِنَةٍ مُطَرَّحٌ بَيْنَ إِقْبَالِ وَإِدْبَارِ
 إِنِّي بِمَا أُحْتَمَلْتُ عَيْنِي حَوَانِجُكُمْ
 وَأُسْتَحَلْتُ الْعَيْنُ مِنِّي دَمْعُهَا جَارِي^(١)

أَبَيْتُ وَالْحَبِّ فِي تَمَعِي وَفِي بَصَرِي
 وَفِي لِسَانِي وَأَطْرَافِي وَآثَارِي
 كَأَنَّمَا بَيْتٌ مَقْرُونًا بِسَاهِرَةٍ
 كَانَتْ عَلَى الْقَلْبِ تَمْرِيهِ بِأُظْفَارِ^(٢)

أَهْمِي مِمَّا بَقِيَّتِي مِنْ صَبَابَتِهِ وَبِالْمَدَامِيعِ مِنْ شَوْقِي وَتَذْكَارِي
 لَا أَذْكَرُ الْجَنَّةَ الْمَقْبُوطَ سَاكِنُهَا وَقَدْ نَسِيتُ وَعِيدَ اللَّهِ بِالنَّارِ
 كَأَنَّنِي بِكَ إِذْ تَمْشِينَ رَاضِيَةً أَمْشِي عَلَى جَمْرَةٍ أَوْ حَدِّ مَنَشَارِ
 أَشُكُّ فِي النَّاسِ مَا قَالَتْ وَمَا صَنَعَتْ

٢٣١

وَلَا أَشُكُّ بِسُقْمٍ دَاخِلٍ بَارِ

(١) فيه حسن الاعتذار عن كثرة الدمع ، وأنه إنما جرى من أجل ما احتملت العين من الحوائج وما اشتملت من الفمائل ، ولو قال «منكم» عوض «منى» لكان أرشق .

(٢) جعل الساحرة تسحر بالأظفار ، لأن للأظفار حظاً كبيراً في اصطلاح أهل السحر ، ولذا لم يزل سذج العقول يحذرون من تلاشي فلامات أظفارهم اثلاً تكون ذريعة لسحريهم .

حَتَّى مَتَى أَنَا مَشْفُوعٌ بِحَبِّكُمْ
 مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ أَوْ أَهْدَى بِأَسْمَارِي
 كَأَنَّ نَفْسِي بِمَا زَادَتْ وَمَا نَقَصَتْ
 شَيْءٌ سِوَى النَّفْسِ لَمْ يُخْلَقْ بِمِقْدَارٍ ^(١)
 إِلَّا تَقُولَ أَمْثَالِ تَكُنْ مَثَلًا لِكُلِّ مُسْتَمِعٍ مِنْكُمْ وَنُظَّارٍ ^(٢)
 وَمَعَشَرٍ جَعَلُوا حُبِّي زِيَارَتَكُمْ عَارًا عَلَيَّ وَمَا بِالْحُبِّ مِنْ عَارٍ ^(٣)
 قَالُوا: ذَوَاتُ الْغِنَى خَيْرٌ ، فَقُلْتُ: لَهُمْ
 بِرَحْمَةِ اللَّهِ أَسْتَفْنِي وَأَرْطَارِي
 أَغْنَيْتُهُمْ بِمَزِيدٍ فِي مَسَائِلِهِمْ
 وَكُنْتُ فِيمَا أَبْتَفَوْا مِنْ حُبِّ إِفْصَارِي
 كَقَسَائِلِ إِذْ لَحَى فِي الْخَمْرِ عَاذِلُهُ
 لَأَثَرَيْنَّ وَلَوْ كَأَنَّ بَدِينَارٍ ^(٤)

(١) المقدار: التقدير ، وقوله شيء هو خبر كان ، وقوله سوى النفس ، صفة لشيء ، وقوله لم يخلف بمقدار ، صفة ثانية ، والمعنى أنه شبه نفسه في اضطرابها بزيادة الوله والغرام وقول الشعر في ذلك وبنقصان النوم واللحم والدم والإصغاء إلى الناصحين — شبهها بشيء آخر ليس هو النفس من الأشياء التي لم تخلق على تقدير ونظام .

(٢) التَقُولُ التلون والتشكل بعدة أشكال ، مشتق من اسم القول لأنهم يزعمون أنها تترأى لهم في صور مختلفة ، والاستثناء منقطع من قوله لم يخلق لمقداره ، أي لكن بأشكاله وألوان لا تقدير لها . وكتب تكن ولا يظهر وجهه لجزمه إلا الضرورة .

(٣) زيارتكم مفعول حي .

(٤) لعله أشار به إلى شعر سالف لم أقف عليه ، ولكن في معناه قول المبرى الرفاء :

الراح قد أعوزتنا في صبيحتنا يبيعا ولو وزن دينار بدينار

ويمحتمل أن بشاراً فرضه مثلاً .

وقال أيضا (*):

أَهْجَرْتَ عَبْدَةً أَمْ عَدَاكَ مَسِيرُ
لَا بَلْ تَلِمَ بِأَهْلَهَا وَتَدُورُ^(١)
رَزَمَ الْمُشِيرُ بِي الصَّغِيرُ مِنَ الْهَوَى
وَفَرَاقُهُ حَدَّثَ عَلَى كَبِيرُ
بِأَبِي وَأُمِّي وَالْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
شَخْصٌ إِذَا التَّبَسَّتْ بَعَيْنِي عَيْنُهُ^(٢)
حَلَفَ النَّوَاسِكُ أَنِّي مَسْخُورُ^(٣)
يَا صَاحِبَ بُحْ بِهَوَى أَخِيكَ وَبُشَّةُ
إِنْ كَانَ مِنْكَ عَلَى الْحَبِيبِ مُرُورُ
مَا إِنْ وَرَاءَكُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْهَوَى
عُسْرُ وَمَا مِنْ دُونِكُمْ تَيْسِيرُ

(*) وقال أيضا :

في عبدة من بحر الكامل مروضها صحجة وضربها مقطوع .
(١) عداك : تجاوزك ، والمعنى تجاوزك المسير إليها ، أى سلكت طريقا لا تؤمرك
إليها ، والاستفهام من تجاهل العارف ، يخاطب نفسه على طريقة التجريد ، ولذلك قال في
جوابه لا بل تلم بأهلها .

(٢) أراد بالضجيج نفسه ، كقول أبي الطيب :

* وَأَنْتَ ضَجِيجُ الْفَيْدِ مَنِ الْمَاجِدِ *

ومحور اسم مفعول من حَّيَّرَ على غير قياس ، والقياس محيِّر ، إذ لا يقال حار به معنى حيره
وهذا توسع ، ثم إنه بعد أن صاغ منه وزن مفعول كان الأولى أن يقول محيِّر يبادل الباء
دواوا ، ولكن إبقاء الباء وارد في الكلام .

[قلت : لعل محيور تحريف : محبور بالباء الموحدة ، أى مسرور] .

(٣) النواصك أى الذين لا يحلفون يمينا غموسا .

أَنْتِ ظَنَنْتِ بِهِ الظُّنُونِ وَقَلْبُهُ
يَاغْبِدُ فِي لُجَجِ الْهَوَى مَغْمُورُ
إِنْ قُلْتَ أَقْصَرَ عَنْكَ أَقْصَرَ قَلْبُهُ
وَبَدَأَ عَلَيْهِ مِنَ الْقَزَاءِ نَذِيرُ^(١)
فَدَنَا لِيُلْحِقَ عَيْنَهُ بِسُرُورِهَا وَدُنُوْ مِنْ بَقَلِ الْفَوَادِ سُرُورُ
إِنَّ الْمُحِبَّ بِأَنْ يَلِدَّ حَبِيبُهُ وَبِمَلَّ مَنْ لَا يَسْتَلِدُّ جَدِيرُ
حَتَّى مَتَى يُنْفِقِ لِنَفْسِكَ حُبَّهُ وَالْمَرْءُ يَضْمِرُ إِنَّهُ لَصَبُورُ
أَعْمِيْدَ هَلَا تَنْقَمِينَ عَلَى فَتَى نَفِدَتْ رُقَاهُ وَسُقْمُهُ مَوْتُورُ^(٢)
عَجَلٌ بِحُبِّكَ مَوْتُهُ عَنْ يَوْمِهِ إِنْ لَمْ يَجْزُهُ مِنْ هَوَاكَ مُجِيرُ^(٣)
لَا تَشْتَرِينَ مَنِيَّتِي بِهَوَاكُمْ فَإِلَى الْمَمَاتِ بِمَا لَقِيتُ أَصِيرُ^(٤)
هَمْ يَوْكُلْنِي بِحُبِّكَ وَالرَّدى عَلَيَّ بِذَلِكَ أَنَّهُ مَقْدُورُ
مَا زَالَ بِي سَنَنْ الصَّبَا وَبِحَاجَتِي حَتَّى أَتَيْتُكَ وَالْعُيُونُ حُمُورُ^(٥)

(١) أقصر الأول بمعنى انتهى وأقصر الثاني بمعنى أظلم ، يقال أقصر إذا أدخل في المقاصير ، وهو وقت العشاء الآخرة .

(٢) كتب في الديوان تنقمين بقاف ، وممناء غير واضح مع وجود هلا ، فالظاهر أن صوابه تنعمين بعين عوض القاف .

[قلت : لعل موتور تحريف : موفور] .

(٣) المعنى أن موته عاجل قبل انقضاء يومه ، ثم يحتمل أنه أراد بيومه يوم خطابه ، ويحتمل أنه أراد به أجل عمره فيكون جرى على عقيدة المعتزلة القائلين بجواز تمجيل الأجل بسبب ، ولذلك يقولون : حكمة القصاص من القاتل أنه خرم أجل المقتول .

(٤) لا نافية ، والنون في تشتين نون الرفع وليست نون النسوة لما تقدم في البيت ١٣ من الورقة ٢٨ من أن مخاطبة المرأة بضمير الجمع لقصد التعظيم يكون بضمير جمع المذكر ، وقد قال هنا : بهواكم .

(٥) كتب في الديوان لفظ حمور ، ولعله أراد جمع حمراء ، أى من شدة البكاء كما يدل عليه ما بعده .

فَالْعَيْنُ حِينَ أَرُومُ هَجْرِكَ طُرْفَةً
وَعَلَى فُؤَادِي مِنْ هَوَاكِ أَمِيرٌ^(٢)
قَلْبُ أَسْكَنَهُ إِذَا بَجَحَ الْهَوَى ٢٣٢
فَيَطِيرُ نَحْوَكَ أَوْ يَسْكَدُ يَطِيرُ
إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ خُطَايَ لَنَارِحَ
مِنْ هَجْرٍ بَيْتِكَ غَيْرُهُ الْمَهْجُورُ
إِلَّا تَشَافَلُ عَاشِقٍ أَوْ قُرْبَهُ بِالْحُبِّ لَيْسَ لَهُ عَلَيْكَ نُذُورُ
ذَهَبَ الْفُؤَادُ إِلَى عُيُنِيْدَةٍ بَعْدَ مَا
أَثَرَتْ مَمَالِمَهُ وَقَلَّ^(١) خَيْرُ
وَلَقَدْ أَبْعَثَهُ عَلَى وَقْدِ بَرَى نَضْجِي فَيَعْرِفُ قَصْدَهُ وَيَجُورُ
وَكَفَاكَ مِنْ عَجَبٍ تَجَنَّبُ رُشْدِهِ
وِطْلَابُ مَا تَهْوَى وَأَنْتَ بَصِيرُ
قَالَتْ عُيُنِيْدَةُ إِذْ سَأَلْتُ قَلِيلَهَا
وَرَغِبْتُ أَنْ كَبِيرَهَا مَحْظُورُ^(٣)
أَلَا عَلِمْتَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُقْنَدٍ إِنَّ الْقَلِيلَ إِلَى الْقَلِيلِ كَثِيرُ

(١) الطرفة بضم الطاء وبفتح الفاء اسم مصدر طرف عينه يطرف من باب ضرب ، إذا أصابها شيء فدمعت ، ووصفها بالمصدر بتقدير ذات طرفة .
(٢) أثرت يجب أن يكون بكسر المثلثة مثل خرب وأسن الماء ، أي صارت أثراً ، والمعالم جمع معلم بفتح اللام : مكان الناس ومظنة وجود الشيء .
(٣) رغبت أي ورغبت قليلها ، وجملة أن كثيرا محظور مستأنفة في جواب سؤال مقدر ، يقول لماذا اقتصررت على الرغبة في قليلها .

فَضَحِكْتُ مِنْ عَجَبٍ وَقُلْتُ لِصَاحِبِي :
كَفَّنَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقْبِرٌ

وقال أيضاً (*) :

يَا صَاحِبَ كِلْنِي إِلَى بَيْضَاءِ مِغْطَارٍ
وَأَرْفُقْ بِلَوْنِي فَمَا فِي الْحُبِّ مِنْ عَارٍ
لَا تَكُونِي إِنْ قَلْبِي لَوْ تَقَاتَبَهُ
عَنْ حُبِّ عَبْدَةٍ كَأَنَّكَ كَوِيٌّ بِالنَّارِ
طَرَفِي وَسَمْعِي مُهَيَّدَا هَا عَلَى بَصَرِي
بِالرَّقِّ مِثِّي ، وَنَفْسِي ذَاتُ إِقْرَارٍ
فِي الْحَيِّ مِنْ سَرَوَاتِ الْحَيِّ جَارِيَةٍ
رَبًّا التَّرَائِبِ فِي طَوْقٍ وَأَسْوَارٍ (١)
خَوْرَاهُ فِي مُقْلَمَتَيْهَا حِينَ تُبْصِرُهَا
سِخْرٌ مِنَ الْحُسْنِ لَا مِنْ سِخْرِ سَحَّارٍ
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ ، قَدْ فَاقَتْ تَحَاسِنَهَا
تَحَاسِنَ الشَّمْسِ إِذْ تَبْدُو لِإِسْفَارِ
الشَّمْسِ تَذْنُو وَلَا تَضْطَادُ نَظَرَهَا
وَلَوْ بَدَتْ هِيَ صَادَتْ كُلُّ نَظَارٍ

(*) وقال أيضاً :

في عبدة ، والقصيدة من بحر البسيط عروضها غبونة وضربها مقطوع .
(١) الأسوار بكسر الهمزة وبضمها : السوار معرب دستوار فارسية .

ولو تَرَاهَا إِذَا أَلْقَتْ تَجَاسِدَهَا وَأَبْرَزَتْ عَنْ لَبَانٍ غَيْرِ خَوَّارٍ^(١)
 حَسِبْتُهَا فِضَّةً بَيَاضًا فِي ذَهَبٍ يَاحُسْنَهَا فِضَّةً فِي مُذْهَبٍ جَارٍ
 كَأَنَّ رِيْقَتَهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ يَاحُسْنَهَا فِضَّةً فِي مُذْهَبٍ جَارٍ^(٢)
 مَا بَالُ عَبْدَةٍ عَنَى الْيَوْمَ صَابِرَةً
 وَلَسْتُ عَنْهَا وَإِنْ شَطَّتْ بِصَبَّارٍ
 عَشِيقْتُ فَأَهَا وَعَيْنَيْهَا وَرُؤُوسُهَا عَشِيقَ الْمُصَلِّينَ جَنَاتٍ لِأَبْرَارٍ
 فَالْعَيْنُ مِنِّي عَنِ النَّسْوَانِ صَائِمَةٌ
 حَتَّى يَكُونَ عَلَى الْحَوَرَاءِ إِنْطَارِي
 لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْهَا يَوْمَ قُلْتُ لَهَا
 فِي خَلْوَةِ الْعَيْنِ مِنْ وَاشٍ وَمِغْيَارٍ
 يَا عَبْدًا لَا تَقْمِلْنِي إِنِّي رَجُلٌ إِنْ تَطْلُبِي بَدَمِي لَا تَسْبِقِي ثَاوِي^(٣)
 وَلَوْ تَحَرَّجْتَ مِنْ قَتْلِي بِلَا تَرَةٍ
 لَمْ تَقْمِلْنِي جِهَارًا غَيْرَ إِسْرَارٍ^(٤)

(١) اللبان بفتح اللام وتخفيف الباء ما بين الثديين ، والحوار الشديد الضعف ، وأراد أنه مكثز اللحم مملوء .

(٢) المصراع الثاني مكرر للمصراع الثاني من البيت قبله ، وذلك سهو من الناسخ أضاع به تكملة هذا البيت .

(٣) معنى لا تسبق لا تسلمى إذ هم يطلقون السبق على لازم معناه وهو النجاة من درك المسبوق ، قال تعالى : « أم حسب الذين يعملون السيئات أن يسبقونا سوء ما يحكمون » وقال الفهمى فى الحماسة :

كأنك لم تسبق من الدهر مرة إذا أنت أدركت الذى كنت تطلب

والثأر بقاء ثم همزة : الطلب بالدم ، وخففه .

(٤) الترة ، انظر البيت الخامس من ورقة ١٥٩ .

قَالَتْ وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كُنْتُ جَارِيَةً

قَدْ خَصَّصَنِي بِالْجَمَالِ الْخَالِقُ الْبَارِي ٣٣٣

فَصَاغَنِي صِيغَةً نِصْفَيْنِ ، مِنْ ذَهَبٍ

نِصْفِي ، وَنِصْفِي كَدِغَصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي (١)

إِذَا بَدَيْتُ رَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ

يَرْمُونَنِي نَحْوِي بِأَسْمَاعٍ وَأَبْصَارِ

فَقُلْتُ مَنْ كَانَ قَدَّامِي بِحَسَرَتِهِ

وَجُنَّ مَنْ كَانَ خَلْفِي عِنْدَ إِذْبَارِي (٢)

وَقَالَ أَيْضاً (*) :

قَدْ لَامَنِي فِي خَلِيلَتِي عُمَرُ وَاللَّوْمُ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ قَدَرُ (٣)

(١) الدعص : انظر البيت ٢٠ من الورقة ١٤٠ . والمهاري اسم فاعل من هَارَا الرملُ بوزن دعا فهو هَارٍ إذا كان متهيئاً للتصدع والتفرق إذا وطئته الأرجل لحفته ، وهذا الفعل أصله هَارَ مثل قام فوق فيه قلب مكاني نشأ به فعل آخر مثل قولهم شاكي السلاح مقلوب شائك (٢) هذا من تمام قولها ، وأرادت بمن كان قدَّامها النساء اللاتي كنَّ عنده قبل مجيئها وبمن كان خلفها النساء اللاتي يأتين بعدها ، والإدبار الانصراف ، والمعنى أنها تفوق جيمهن . (*) وقال أيضاً :

يصف تغريره بينت غريرة وحيرتها فيما تعتل به لأهلها لما أبقى لها في جسدها من أثر وقد وصف فيها حال المُخْلِيقِينَ ، والقصيد من بحر المنسرح وعروضها وضربها مطويان ، وبجي العروض مطوية نادر ، وإنما هو بالترام زحاف الطي في المصارع الأولى كلها . (٣) قال في الأغاني في ترجمة مطيع ابن إلياس ، وقد نسب إليه ستة أبيات من أول هذه القصيدة ووسطها ، فذكر أن عمر هذا هو عمر بن سعيد . والكنه بضم الكاف وسكون النون حقه وحقيقته ، قال النابغة :

وعيدُ أبي قابوس في غير مُكْنِئِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ وَقَوْلُهُ قَدَرُ : كَذَا فِي الدِّيَّوَانِ وَلَا مَعْنَى لَهُ ، وَالَّذِي فِي كِتَابِ الْأَغَانِي ضَجَرٌ ، وَهُوَ الْمُنَاسِبُ لِلْمَعْنَى ، أَيْ مُوجِبٌ لِلضَّجَرِ بِدُونِ جَدْوَى .

قَالَ أَفَيْقُ قُلْتُ لَا فَقَالَ بَلَى قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ عَنْكُمْ الْخَبَرُ^(١)
 قُلْتُ إِنْ شَاعَ مَا اغْتَدَارِي مِمَّا لَيْسَ لِي فِيهِ عِنْدَهُمْ عُذْرُ^(٢)
 لَا أَكْتُمُ النَّاسَ حُبًّا قَاتِلَتِي لَا وَلَا وَلَا أَكْرَهُ الَّذِي ذَكَرُوا
 لَوْ مَا فَلَا لَوْمْ بَعْدَهَا أَبَدًا صَاحِبُكُمْ وَالْجَلِيلُ مُحْتَفَرُ
 قُمْ قُمْ إِلَيْنِهِمْ فَقُلْ لَهُمْ قَدْ أَبَى وَقَالَ لَا لَا أَفَيْقُ فَانْتَحِرُوا^(٣)
 مَاذَا عَسَى أَنْ يَقُولَ قَاتِلُهُمْ وَذَا هَوَى سَاقِ حِينَهُ الْقَدَرُ
 يَا قَوْمَ مَالِي وَمَا لَهُمْ أَبَدًا يَنْظُرُ فِي عَيْنِ غَيْرِهِ الْبَطْرُ
 يَا عَجَبًا لِلْخِالَافِ يَا عَجَبًا بَنِي الَّذِي لَامَ فِي الْهَوَى الْحَجَرُ^(٤)
 مَا لَامَ فِي ذِي مَوَدَّةٍ أَحَدٌ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ قُمْ فَقَدْ كَفَرُوا
 حَسْبِي وَحَسْبُ الَّتِي كَلِفْتُ بِهَا مِنِّي وَمِنْهَا الْحَدِيثُ وَالنَّظَرُ^(٥)
 أَوْ قُبْلَةً فِي خِلَالِ ذَاكَ وَلَا بَأْسَ إِذَا لَمْ تَحْلَلِ الْأُزْرُ
 أَوْ لَمْ تُسْ مَا تَحْتَ مِرْطَاهَا بِيَدِي وَالْبَابُ قَدْ حَالَ دُونَهُ الشُّتْرُ^(٦)

(١) بلى حرف جواب لإبطال النفي ، وأكثر وروده في جواب الاستفهام عن النفي ،
 مثل : أأست برئكم قالوا بلى ، وقد يجيء في غير الاستفهام كما هنا ، ومنه قوله تعالى : أيعجب
 الإنسان أن لن نجتمع عظامه بلى قادرين ، فإن بلى جواب لقوله لن نجتمع لا يحسب لأن الحساب
 موجود لا منتف ، ورواه في الأغاني « عنكما الخبر » .

(٢) رواية الأغاني : « قلت وإذا شاع » .

(٣) الانتحار محاولة المرء نحر نفسه أي قتلها ، وكان العرب ينتحرون عند المصائب
 بضرب القلب بحديدة ، أو بالتردى من مكان شاهق ، وقد ورد الوعيد على ذينك في الحديث
 الصحيح ، وكتب في الديوان أتى عوض أبي ، ولا لإخاله إلا تحريفا ، ولا يترن البيت إلا بتحريك
 دال قد وتسهيل همزة أبي .

(٤) تقول العرب : بفيه الحجر إذا قال كلاما مكروها أو متشاهما به .

(٥) رواه في الأغاني : « الذي كلفت به مني ومنه الخ » .

(٦) المرط انظر البيت ٤ من الورقة ١٩١ .

وَالسَّاقُ بَرَّاقَةٌ خَالِجُهَا وَالصَّوْتُ عَالٍ فَقَدْ عَلَا الْبُهِرُ^(١)
 وَاسْتَرْخَتْ الْكَفُّ لِلْغِزَالِ وَقَالَتْ أَلَهُ عَنِّي وَالذَّمُّعُ مُنْتَعِدِرُ^(٢)
 إِذْهَبْ نَمَّا أَنْتَ كَالَّذِي ذَكَرُوا أَنْتَ وَرَبِّي مُعَارِكُ أَشِيرُ^(٣)
 وَغَابَتْ الْيَوْمَ عَنْكَ حَاضِنَتِي فَاللَّهُ لِي الْيَوْمَ مِنْكَ مُنْتَصِرُ
 يَا رَبِّ خُذْ لِي فَقَدْ تَرَى ضُعْفِي مِنْ فَاسِقِ الْكَفِّ مَا لَهُ شُكْرُ^(٤)
 أَهْوَى إِلَى مِغْضَدِي فَرَضَّضَهُ ذُو قُوَّةٍ مَا يُطَاقُ مُقْتَدِرُ
 يُلْصِقُ بِي لِحْيَةً لَهُ خَشْنَتْ ذَاتَ سَوَادٍ كَأَنَّهَا الْإِبْرُ
 حَتَّى أَقْتَهَرَنِي وَإِخْوَتِي غَيْبُ وَبَنِي عَلَيْهِمْ أَوْ أَنْهُمْ حَفَرُوا^(٥)
 أَقْسِمُ بِاللَّهِ مَا نَجَوْتَ بِهَا إِذْهَبْ فَأَنْتَ الْمُسَوِّرُ الظَّفِيرُ^(٦) ٢٣٤

(١) البهر بضم الباء وسكون الهاء ارتفاع النفس عقب الجري أو التعب أو نحوها ، وضم يائه هنا للإتباع للضرورة ، وروى في الأغاني المصراع الثاني : « أو مص ريق وقد علا البهر » .

(٢) الغزال بكسر الغين المعجمة مصدر غازل أى لاعب المرأة وتكلم معها كلام المحبة وتوابعها ، وفي رواية الأغاني للمراك بعين وراء وكاف ، ولعله تحريف الغزال من الطبع أو أصله ، فإن صحة الرواية فقد شبه الملاعبة الشديدة بمراك الإبل ، والمعنى أنه استدرجها من الصغير إلى الكبير حتى إذا خارت قواها عقب ذلك تذكرت عواقبه فانحدر دمعها خوف أهلها (٣) المُمَارَك المقاتل ، ورواه في الأغاني مغازل ، وما في الديوان أرسق ، لأنها تكلمت كلام مغاضب ويناسبه أشير .

(٤) ضعفي بضم العين إتباعاً لضمة الضاد للضرورة ، وفي رواية الأغاني : ضرعى بدل ضعفى ، وقوله ماله شسكر بضم الكاف الإتباع أيضاً ، والمعنى ماله شكر لله . قال تعالى : اشكروا لى ولا تكفرون ، وفي رواية الأغاني : ما به سكر بالوحدة وبالسين المهملة ، ولعله تصحيف . (٥) سكن الراء من اقتهرنى للضرورة كقوله : تأذنْ فإني سحُها وجارها ، وفي رواية الأغاني : حتى علانى وأسرتى ، وقوله غيب بفتح الغين وفتح الياء المخففة اسم جمع غائب .

(٦) جواب لو الذى فى البيت قبله ، والعرب تقول لا نجوت بمعنى أنه متعقب أثر فعله حتى يجازيه به ، ويقولون لا نجوت أن نجا فى الحث على إيقاع الضر بالمقصود ، وقوله المسور الظفر كأنه تهكم ، ووقع فى الأغاني : المساور وهو أصوب .

كَيْفَ بَأْتِي إِذَا رَأَتْ شَفَتِي وَكَيْفَ إِنْ شَاعَ مِنْكَ ذَا الْخَبَرِ
أَمْ كَيْفَ لَا كَيْفَ لِي بِحَاضَتِي يَا حُبُّ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ الْخَذَرُ^(١)
قُلْتُ لَهَا عِنْدَ ذَلِكَ يَسْكَنِي لَا بَأْسَ إِنِّي مُجَرَّبٌ حَذِيرُ^(٢)
قُولِي لَهُمْ بَقَّةٌ لَهَا ظَفَرُ إِنْ كَانَ فِي الْبَقِّ مَالُهُ ظَفَرُ^(٣)

وقال أيضا

يمدح عبد الله بن عمر بن عبد العزيز رحمه الله (*):

لَا حَ الْهُوَى وَأُسْتَنْارَ الْعَدْلُ وَالْبَصَرُ

فَازْدَادَتْ الشَّمْسُ ضَوْءًا وَاسْتَوَى الْقَمَرُ

(١) قوله لا كيف أى لا فائدة في السؤال لظهور الجواب ، كقول النابغة :

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءَ مَيِّتٌ وَمَا يَفْنَى مِنَ الْخَدَتَانِ كَيْتٌ

والحروف والأدوات إذا أريدت ألفاظها عوملت معاملة الأسماء ، فلهذا رفعت ليت على الفاعلية في بيت النابغة ، ثم إن كان الحرف مبنيًا من حرفين فقط وأريد جملة اسمها ضعف الحرف الأخير كقول الحكماء : السكَم ، وفي صحيح البخارى في كتاب التقي : باب ما يجوز من اللغو . وقوله يا حُبُّ أصله يا حَبِذَا فإذا حذف ذا ضمت الحاء في الأكثر ، وحجى بعدها بالخصوص بالمدح مرفوعا أو مجرورا بالباء كقول حسان : وحبُّ بها مقتولة حين تقتل . وقد حذف الخصوص بالمدح لظهوره من الكلام في قوله : لو كان ينفع الخذر .

(٢) رواه في الأغاني : مجرب خبِير .

(٣) البقة البعوضة التى لها جناحان ولها خرطوم تمتص به دم الإنسان ، ولها صوت عند الهجوم على الجلد . قال عبد الرحمن بن الحكم في باب الهجاء من الحماسة :

أَلَا لِمَا قَيْسَ بْنِ عَمِيلَانَ بَقَّةٌ إِذَا شَرِبَتْ مَاءَ الْعَصِيرِ تَغْنَتُ

وتطلق البقة على حشرة تشبه الفراء حمراء لها رائحة كريهة تمتص دم النائم لا تطير ، وهى المراد عند الفقهاء في قولهم : والبق عيب من عيوب الدور .

(*) وقال أيضا :

يمدح عبد الله بن عمر بن عبد العزيز رحمه الله

وَأَصْبَحَ النَّاسُ قَدْ سَاغَ الشَّرَابُ لَهُمْ
بَعْدَ الْبَلَاءِ وَبَعْدَ الْجَهْدِ أَنْ شَكَرُوا

يَا صَاحِبَ لَوْ كُنْتَ مِنَّا فِي بِلَدِنَا
إِذْ لَا مَحَالَةَ إِلَّا أَنْتَا صُـ^(١)

إِذْ تَحْسِبُ الْبَذَرَ مَنْقُوصًا لِلَّيْلَةِ
أَيَّامَ سُلْطَانِنَا مُرٍّ مَذَاقُهُ
وَالْمَالُ مُسْتَنْجَزٌ وَالْعَيْشُ مُقْتَدِرٌ

لَوْ طَالَعَتْ مِنْ ثَلَاثِ الْمَصْرِ وَاحِدَةً
مُعَمَّرِينَ عَلَى السَّرَّاءِ مَا عَمِرُوا^(٢)

== هو عبدالله بن الخليفة عمر بن عبدالعزيز ، ولى على العراق من قبل الخليفة يزيد بن الوليد بن عبد الملك فإنه في سنة ١٢٦ عزل منصور بن جمهور عن العراق ، وأولى عليه عبدالله بن عمر ابن عبد العزيز ، وقال له سر إلى العراق فإن أهله يميلون إلى أبيك . ولما ولى مروان بن محمد الخلافة عزل عبدالله عن العراق ، وأولى عوضه النضر بن سعيد الجُرشي أحد قواد عبدالله . فأبى عبدالله أن يسلم إليه العمل ، وتقاتل العاملان ، وكان الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي قد علم باختلاف العاملين فقصد العراق فاستعصم عبدالله بن عمر والنضر بواسط . ولما ثار سليمان بن هشام بن عبد الملك على مروان بن محمد سنة ١٢٧ ووصل العراق انضم إليه عبدالله ابن عمر بن عبد العزيز وبايعه ، ثم خرجا بمن معهما فبايعا الضحاك الخارجي ووجه يزيد بن هبيرة لقتال سليمان وعبدالله بن عمر فحبسه بواسط سنة ١٢٩ ، ولم أقف على تاريخ وفاته .

وقد ذكر بشار في هذه القصيدة فضل المدوح بأنه أقر الأمن في نصابه عقب اضطراب العراق بتوالي الأمراء عليها وتغالبهم ، وذلك أن يزيد بن الوليد عزل يوسف ابن عمر عن العراق وأولى منصور بن جمهور ثم عزل منصورا . وأشار بشار في هذه القصيدة إلى إدخال النهر إلى البصرة من جهة البطائح (انظر البيت ٣ ورقة ٣٢٥) . والقصيدة من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(١) لا محالة أى لا موضع نتحول إليه .

(٢) المصر هو البصرة ، وثلاث المصر هي المذكورة في البيت قبله ، وإضافتها إلى المصر لأنه مكانها .

هُنَّ الثَّلَاثُ اللَّوَاتِي لَوْ نَفَعَتْ بِهَا

أَبْنَاءُ عَادٍ عَلَى عِبِلَاتِهِمْ دَمَرُوا^(١)
 قَامَتْ بَيْنَ الْمَنَايَا فِي مَشَارِبِهَا فَالْحَمْضُ يَأْخُذُنَا وَالْفَقْلُ وَالْبَعْرُ^(٢)
 حَتَّى تَنْقُذَ عَبْدُ اللَّهِ عَامِرَنَا كَمَا تَنْقُذُنَا مِنْ مِثْلِهَا عُمرُ
 لَمَّا حِذَّتْ أَمِيرًا بَعْدَهُ أَبَدًا وَلَا ذَمَمْتَ لَنَا مَنْ كَانَ يَأْتِمُرُ^(٣)
 ضَمَّ الْعِرَاقَ وَقَدْ هَزَّتْ دَعَائِمُهُ صَمَاءُ عَمِيَاءُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ^(٤)
 فَقَوَّمَ اللَّهُ أَضْغَانَ الْقُلُوبِ بِهِ وَأَدْرَكَ الدِّينَ إِذْ إِذْرَاكُهُ عَمِيرُ^(٥)
 شَمَهُمُ اللَّقَاءَ حَلِيمٌ عِنْدَ قُدْرَتِهِ سَيِّانٍ مَعْرُوفُهُ فِي النَّاسِ وَالْمَطَرُ

(١) الـمِـلَـاتُ بكسر الميم بمعنى الأحوال ، يقولون : جربته على علاته ، أى على كل حال ،

قال زهير :

من يلق يوماً على علاته هسير ما يلقى السباحة فيه والنسدى مخلصاً

أى لو أصيبت عاد بمثل هذه الثلاث لأصابها الدمار بها مع ما لها من القوة التى يضرب بها العرب الأمثال ، قال تعالى : وقالوا من أشد منا قوة .

(٢) يريد تكاثر المفونات حول البصرة من الحمض وهو ما ينبت فى الأرض الملحة الندية وهو تأكله الإبل ولا يصلح للإنسان ، والقتل بفتح الفاء وسكون التاء نبت كالعرفط لا ورق له . والبحر هو فضلة الإبل فى تلك المراعى ، يقال : بَعْرُ وبعسر يسكون العين وبتفتحها .

(٣) لما حدث جواب لو الأولى التى فى قوله : يا صاح لو كنت منا الخ .

(٤) صماء وعمياء صفة لمحدوف معلوم من المقام تقديره فتنة ، لأنه شاع وصف الفتنة

بالعمياء ، قال الراعى :

حتى إذا قرت عجاجة فتنة عمياء كان كتابها مفعولا

والمراد عمى أصحابها وصمهم ، فأصل الوصف مجاز عقلى ثم صار حقيقة صرفية .

(٥) أدرك الدين أى لحق به معنى أنقذه ونصره تمثيلاً بإدراك المنجد للمستنجد لإيقاظه ،

وإذ هنا ظرف وليست للتعليل ، أى فى حين عسر إنقاذه .

لَا يَحْتَقِبُ الْقَطَرُ إِلَّا قَاضٍ نَائِلُهُ وَلَا تَزَلْزَلُ إِلَّا خِلَاتِهِ يَقْرِ^(١)
يَبْنِي مَخَالِبَ لَيْثٍ عَنْ مَجَاهِلِهِمْ يُشْفَى بِأَمْثَالِهِنَّ الصَّابُ وَالصَّدْرُ^(٢)
هُوَ الشَّهَابُ الَّذِي يُكْوَى الْعَمْدُ بِهِ
وَالْمَشْرِفُ^(٣) الَّذِي تَعْفَى بِهِ مُضَرُّ^(٤)
مَاضِي الْعِمْدَاتِ إِذَا وَافَقَتْ نَظَرَتَهُ
أَدَى إِلَيْكَ الَّذِي يُعْنَى بِهِ النَّظَرُ^(٥)

(١) يَحْتَقِبُ كَيَفْرَحُ بِمَحْتَسِبٍ ، وَكُتِبَ فِي الدِّيَّوَانِ بِقَرِّ بِمَوْحِدَةٍ وَضَبَطَ الْقَافَ بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَقْرِ بِمَثَلَةٍ تَحْتِيةٍ وَقَافٍ مَكْسُورَةٍ مِنَ الْوَقَارِ أَيْ السَّكُونِ وَالثَّبَاتِ ، وَالْمُرَادُ نَفْيُ التَّزَلُّزِ عَنْهُ نَفْيًا مُؤَكَّدًا مِنْ بَابِ تَأْكِيدِ الشَّيْءِ بِمَا يَشْبِهُ ضَدَّهُ ، لِذَا لَا يَجْتَمِعُ التَّزَلُّزُ وَالْقَرَارُ .

(٢) يَبْنِي يَرِدُ وَيُدْفَعُ ، وَمَخَالِبُ اللَّيْثُ هُنَا اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ لِلْهَلَاكِ . وَالْمَجَاهِلُ جَمْعٌ بِجَهْلٍ بِفَتْحٍ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْمَاءِ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا السَّائِرُ ، وَالصَّابُ اسْمُ جَمْعٍ صَابَةٌ وَهِيَ شَجَرَةٌ مَرَّةَ الْوَرَقِ . وَالصَّدْرُ اسْمُ جَمْعٍ صَدْرَةٌ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ السَّدْرِ . وَالْعَنَى أَنَّهُ أَمَّنَ سَبِيلَهُمْ فَرَدَّ عَنْهُمْ الْمَهْلَكَاتِ فِي مَجَاهِلِهِمْ فَمَمَرَتْ ، وَقَدْ كَانَ فِي أَسْبَابِ الْهَلَاكِ شِفَاءُ شَجَرِ الْعِضَاءِ الَّذِي لَا يَعِيشُ إِلَّا فِي الْخَلَاءِ .

(٣) الشَّهَابُ الْجَمْرَةُ مِنَ النَّارِ ، وَالْمَشْرِفُ السَّيْفُ الْمَصْنُوعُ فِي مَشَارِفِ الْيَمِينِ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ بِجُودَةِ سَيُوفِهَا ، وَتَعَصَّى تَضْرِبُ بِالسَّيْفِ ، يُقَالُ : عَصَّى يَعَصَّى بِالسَّيْفِ كَرَضَى يَرْضَى ، قَالَ أَكْبَيْفُ بْنُ زَبَانَ النَّبَهَانِيُّ مِنْ شُعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ :

وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسَّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلَ سِلَاحٍ حَبَالُهَا

وَأَمَّا الضَّرْبُ بِالْعَصَا فَعَمَلُهُ عَصَا مِثْلُ دَعَا وَمُضَارَعُهُ يَعْصُو ، قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكِتَابِ : وَحِكْمِ الْخَلِيلِ لَفَةً أُخْرَى عَصَا بِالسَّيْفِ يَعْصُو ، وَحَكَاهَا السَّكْسَائِيُّ .

(٤) الْمَاضِي فِي الْأَصْلِ الَّذِي لَا يَرْتَدُّ عَنْ طَرِيقِهِ ، قَالَ لَبِيدٌ : فَضَى نَقْدَمُهَا وَكَانَتْ عَادَةً الْخُ وَيُقَالُ : مَاضِيَ الْعَزِيمَةُ ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى حِدَّةِ السَّيْفِ فِي الْقَطْعِ لِمُنَاسَبَةِ أَنَّهُ لَا تَرُدُّهُ صَلَابَةُ الْمَضْرُوبِ بِهِ ، وَأُطْلِقَ عَلَى الْوَفَاءِ هُنَا ، لِأَنَّهُ وَعَدَهُ كَالسَّيْفِ الْمَاضِي الَّذِي لَا يَصُدُّهُ عَنْ إِتِّمَامِ مَرَادِهِ شَيْءٌ . وَالْعِمْدَاتُ جَمْعُ عِدَّةٍ وَهِيَ الْوَعْدُ بِالْعَطَاءِ .

لَا يَرْهَبُ الْمَوْتَ إِنَّ النَّفْسَ بَاسِلَةً

وَالرَّأْيَ مُجْتَمِعٌ وَالذِّينَ مُنْتَشِرٌ^(١)
 إِنَّ الْأَمِيرَ جَزَاهُ اللَّهُ صَالِحَةً فِي كُلِّ صَالِحَةٍ أَمْسَى لَهُ أَثَرٌ^(٢)
 شَقُّ الْمَغِيثِ لَنَا نُعْطَى غَوَارِبَهُ مِنْ الْبَطَاحِ فِيهَا الْفَارُ وَالْعُشَرُ^(٣)
 حَتَّى أُنْثَى الْبَحْرُ عَنْ دُقَّاعِ جِرْيَتِهِ
 مُسْتَبْطَحَ الْمَاءِ حَيْثُ الدُّورُ يَنْحَدِرُ^(٤)
 جَوْنَ السَّرَاةِ كَانَ الْجِنُّ تَهْمِزُهُ إِذَا بَغَى الْبَحْرَ مِنْ بَاغٍ قَيْمِهِرُ
 تَخْفَى الْقَرَايِرُ فِي دُقَّاعِ أُجْبِيهِ حِينًا وَتَظْهَرُ أَحْيَانًا فَتَنْتَشِرُ^(٥)

(١) الباسلة الشجيمة ، وأصل البسل النع ، قال ضمرة بن ضمرة :

* بسل عليك ملامتي وعتابي *

وقيل لشجاع باسل لأنه مانع قرنه من أن يتقلب عليه .

(٢) الصالحة صفة استغنت عن الموصوف حيث أريد بها المكافأة ونحوها ، قال جرير :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لأم بظهر الغيب تأتيني

ومثلها في ذلك الحسنة ، قال تعالى : ربنا آتتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة .

(٣) الظاهر أن المغيث الفرات والغوارب أعلى الأمواج ، والبطاح أرض متسعة بين واسط والبصرة ، سميت بذلك لأن ماء الفرات ودجلة تَبْطَحُ فيها أي سَالٌ ، فهذه شق منها الأمير الماء إلى البصرة والفسار شجر عظيم له دهن كانت اليونان تتوج بورقة علماءها حين التبريز في العلم والفصاحة ، وشجماها وملوكها حين الانتصار ، والعشر بضم العين المهملة وفتح الشين المعجمة شجر كان العرب يقتدحون بأعواده ، والمعنى أن أمواج الفرات تأتيهم تحمل ما قطعته النهر من هذا الشجر ، وهذا قول النابغة :

* فيه ركام من الينبُوت والحصد *

وكتب في الديوان نعطي بنون في أوله وياء منقوطة في آخره والصواب أنها ألف مماله .

(٤) الدفّاع بضم الدال وتشديد الفاء دفعة السيل هنا ودفعة الموج في البيت ٦ .

(٥) القراير بفتاين ورايين جمع قرقور بضم القافين ومي السفينة الطويلة .

يَنْسَاخُ فِي بَطْنٍ جَيَّاشٍ غَوَارِبُهُ تَحْتَ السَّمَاءِ سَمَاءَ مَوْجُهَا أُثِيرُ^(١)
 جَافَ الْحَدَاءُ إِذَا مَالَجَ أَتْعَبَهَا حَتَّى تَزَاوَرَ أَوْ فِيهِ لَهَا وَزَرُ^(٢)
 كَانَهَا الْخَيْلُ طَارَتْ فِي مَوَاطِنِهَا أَوْ رَغْلَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْهَيْقِ تَنْشِيرُ^(٣)
 أَصَابَنَا حِينَ عَافَ السَّرْحُ مَشْرَبَنَا
 وَإِذْ ذَوَى الْقَضْبُ وَالرَّيْحَانُ وَالْخَضِرُ^(٤)
 فَاهْتَزَّتْ الْأَرْضُ إِذْ طَابَتْ مَشَارِبُهَا
 وَحَنَّتْ الْوَحْشُ وَالْأَنْعَامُ وَالشَّجَرُ
 لَا نَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا قَالِ شَارِبُنَا نِعْمَ الْأَمِيرُ كَفَاهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ^(٥)

(١) ينساخ بمعنى يسيخ أى يفرق ، والظاهر أن الكلمة بالثناة الفوقية لا بالتحتية لتعود على القرائير .

(٢) كتب جاف والظاهر أن صوابه جافى ، ولم يضبط معظم الكلمات ، شبه القرائير بالرواحل وشبه دفع الماء إليها بالحداء الذى تسير به الإبل وجعل حداءه جافيا أى شديداً ، إذا لج فيه أى تهادى عليه وألج فيه أتعبها كما يتعب الحادى الإبل إذا أكثر عليها ، وفي الحديث : أن النبی قال للحادى المسمى أنجاشة «رويدك يا أنجشة رفقا بالقوارير» يعنى النساء . وتزاور تميل أصله تزاور ، والوزر اللجأ والمقل الذى يلتجأ إليه ، والنجأ . والمعنى أو فى ذلك الشهر لما اختفاه ، أراد أو تفرق فيكون البحر ملجأ لها ، وإطلاق الوزر عليه فى هذه الحالة تمليج .
 (٣) الرغلة بفتح الراء الفطيسع من الخيل أو من البقر ، وأراد به هنا القطيع من النعام .
 والهيقي بكسر الميم الظالم وهو ذكر النعام .

(٤) ذوى أصابه الذبول والميل إلى التهنن وإلى اليبوسة ، والقضب بقاف وضاد معجمة شجر يبقى أخضر الورق طريه ، والريحان شجر له أغصان وورق أخضر له رائحة طيبة . والخضر بجاء وضاد معجمتين بوزن كفف الزرع ، قال تعالى : فأخرجنا منه خضراً ، وكتب فى الديوان بمهملتين وهو تصحيف .

(٥) معنى كفاه السمع والبصر أى كفاه مدحاً أن يرى الناس آثاره وأن يسمعوا أخباره لا يحتاج إلى استدلال على محاسنه ، كما قال البحتري :

شَجَرُو حَسَادَهُ وَغِيظَ عَدَاةَ أَنْ يَرَى مَبْصَرَ وَيَسْمَعُ وَاعِ

جَادَتْ يَدَاهُ بِسُفْيَانَا وَعِيشَتِنَا قَالَعِشُ مُنْبَسِطٌ وَالْمَاءُ مُنْفَجِرُ
أَزْرَى مِنَ الْعَذْبِ هَامَاتٍ مُصَرَّدَةٌ
قَدْ كَانَ أَزْرَى بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْكَدْرِ^(١)

وقال أيضاً (*):

يمدح يزيد بن حاتم:

يَا بَنِي جَلَا هَلْ بِكُمَا تَنْفَكِيرُ^(٢)

(١) الهامات جمع هامة ، وأراد بها الرُّوح ، والعرب تطلق الهامة على روح المقتول ، يزعمون أنها تخرج من رأس المقتول في صورة طائر ، فلا يزال عطشان يصبح اسقوني حتى يؤخذ بثأر ذلك القتل . واستعاره هنا للنفس الظلمات حين رويت على سبيل التمثيلية . والمصردة التي أسابها التصريد في السقي وهو مادون الري . والملح بكسر الميم وسكون اللام الماء غير العذب والكدر بكسر الدال الماء المخلوط .

(*) وقال أيضاً :

يمدح يزيد بن حاتم .

يزيد بن حاتم بن قتيبة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي من أهل المجد في البيوتات العربية في الدولتين الأموية والعباسية ، ولي إمارة مصر في خلافة المنصور سنة ١٤٣ ثم عزله سنة ١٤٤ ثم أولاه إمارة إفريقية وبعثه لحرب الخوارج الذين قتلوا عمر بن حفص هزار صرد ، فوصل القيروان سنة ١٥٥ . كان يزيد هذا سورياً جواداً وهو ممدوح ربيعة بن ثابت الأسدي الرقي بالقصيدة المشهورة التي منها قوله :

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٌ وَالْأَغْرُ ابْنُ حَاتِمٍ

وهي طويلة اعتنى بحمها ابن خلكان في ترجمة يزيد هذا . والمراد بيزيد سُلَيْمٌ يزيد ابن أَسْبَد السُّلَمي والى أرمينية ومصر لأبي جعفر المنصور وللهدي ، وتوفي يزيد بن حاتم في القيروان في رمضان سنة ١٧٠ ودفن بباب سلم أحد أبواب القيروان ، واستغلف ولده داود بن يزيد كما تقدم في ترجمة روح بن حاتم ، ويزيد هو أخو رَوْح بن حاتم .

والقصيدة من بحر الرجز عروضها وضربها مقطوعان . سلك بشار في هذه الأرجوزة مسلك رجاز العرب مثل العجاج وابنه رؤبة وأبي النجم .

(٢) الخطاب للثنين طريقة شعرية قديمة ابتدأها امرؤ القيس في قوله :

سِـبْرًا نَإِنَّ الْبُكْرَ التَّسْمِيرُ
غَيُّ الْفَتَى وَرُشْدُهُ مَقْدُورُ
بَلْ مَا لِعَيْنِي دَمْعُهَا غَمٌّ زَبْرُ^(١)
مِنْ طَلَلٍ عَفَتْ عَيْنُهُ الْمَوْرُ^(٢)
وَجَادَهُ الطُّخْرُورُ وَالطُّخْرُورُ^(٣)
حَتَّى مَغْنَمَانِي أَهْلَهَا دُورُ
وَمِنْ سِفَاهٍ وَالرَّذَى مُغِيرُ
أَبْنِي عَلَى الدُّورِ وَأَيْنَ الدُّورُ
مَغْنَى لَنَا كَانَ لَهُ شُرْشُورُ^(٤)

* قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل *

فصارت سنة للشعراء من بعده . وابن جَلَاً كناية عن لا يجب أن يعرف باسمه ،
ولكنه يعرف بمغبره ، فهو قد جلا الأمور فكان حكيماً مجرباً ، فقولهم : ابن جلا بمنزلة قولهم
هو ابن أدبه أو هو ابن الحرب ، قال سحيم بن وثيل الرياحي :

أنا ابنُ جَلَاً وطلاع الثنايا متى أضغ المامة تعرفوني

أى فلا فائدة في أن تعرفوني الآن ، فإن أترع المامة وأليس لامة الحرب تعرفوا بلائى ،
وتلك تمثل الحجاج بهذا البيت لما ورد الكوفة أميراً عليها قبل أن يعرفه الناس ، ومن
التأديين من يحسب أن جلا اسم رجل وهو خطأ ، ولمراعاة هذا المعنى قال بشار : هل بكما تنكير ،
والاستفهام إنكارى ، أى لا يجهاكما أحد .

(١) بل هنا للاضراب الانتقالي وهو من أساليب الاقتضاب ، قال لبيد :

بل ما تذكر من نوار وقد نأت وتقطعت أسبابها ورمامها

(٢) المور بضم الميم التراب الذى تذروه الرياح .

(٣) الطخورور بضم الطاء المهملة وبالهاء المهملة : القطعة من السحاب المتفرقة ،
والطخورور بالطاء المهملة وبالهاء المعجمة ، هو القطعة المستدقة من السحاب ، ويطلق على
ما يرادف الطخورور بالمهملة .

(٤) كتب في الديوان شرشر بشينين معجمتين ، والشرشور طائر ، ولا معنى له هنا ،
فالظاهر أنه تحريف ، وأن أصله بسينين مهملتين مضمومتين وهو الحبيب الفطن ، وسيأتى في
البيت ١٨ من الورقة ٢٤٢ .

إِذْ يَنْطَوِي كَعَهْدِهِ مَذْكُورُ
بَآتٍ سُلَيْمَى قَمَتَى الْكَرُورُ
هَيْهَاتَ مَنْ مَنَزِلِهَا الْخَابُورُ^(١)
شَطَّ الْفَتَى وَاخْتَلَفَ الْمَصِيرُ
مِنْ دُونِهَا الْجَسُورُ وَالْجُسُورُ^(٢)
وَحَنْدَقُ أَخْضَرُ مُسْتَعْدِيرُ^(٣)
كَأَنَّهُ زَرٌّ فَتَى مَزْرُورُ^(٤)
وَلَا يُرَجَّى إِلَهُهُ الْمَحْظُورُ

(١) الخابور اسم نهر كبير بين رأس عين وبين الفرات من أرض الجزيرة ينصب من منابع العيون التي برأس عين ، ويتصل بها فاضل الهرماس ونهر مد الذي في نصيبين فيصب منها أكبرا يسمى الخابور ، ويمتد فيسقي بلادا كثيرة ثم ينتهي إلى قرقسيا فيصب عندها في الفرات وفي هذا النهر منابت كثيرة من السد وغيره ، وفيها تقول طاطمة ابنة طريف الخارجية ترى أخاها :

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
(٢) الجسور بفتح الجيم المقدم الشجاع ، يعني حارس الحى ، والجسور بضم الجيم جمع جسر ، وهو الحائط المرتفع كالسور يحيط بالقرية .
(٣) الحندق حفير حول الحلة والبيوت ، يتخذونه لينعم العدو والسكائد ، ووصفه بالأخضر لأنه نبت فيه الحشيش .

(٤) أى هو في استدارته وإحكامه وانهدام المنفذ إليه كالزر ، والزر بكسر الزاى شبه البيضة من كتان محشو بما يصيره صلبا يخاط في حاشية الثوب أو حاشية شقة الخيمة ويدخل في شبه الحلقة من نحو الحبل المتخذ من كتان أو حرير ، فتتطبق الشقتان من الثوب أو الخيمة إحداها على الأخرى ، قال ابن طباطبا :

لا تعجبوا من بلى غلالته قد زرَّ أزراره على القمر
وورد في صفة خاتم النبوة : بين كتنى النبي صلى الله عليه وسلم كزر الحجلة ، والمزور المشدود ، يقال زره إذا أغلقه بالزر اشتق الفعل من الاسم باعتبار ما في الاسم من المعنى كقولهم : مسوكت فاما

لَكَلْبٍ عَنْ عَرْقَةِ هَرِيرٍ^(١)
 وَأَنَا عَنْ طَلَايَا مَثْبُورٍ^(٢)
 أَمُّ بِالسَّيْرِ وَلَا أَسِيرُ
 كَمَا يَمُّ الْمُجِبِّينُ الْمَوْنُورِ^(٣)
 لَا يُغَمِّدُ السَّيْفَ وَلَا يَسُورُ
 لَقَدْ غَبِينَا وَالْدَّوَاهِيَ غُورُ
 وَالْدَّهْرُ لَا تَشْعَبُهُ الدُّهُورُ
 إِذْ نَحْنُ فِي غَى الصَّبَا نَظِيرُ^(٤)
 وَإِذْ سُلَيْمًا سَجِنُ الْمُخْصُورِ
 لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْهَوَى نَفِيرُ^(٥)
 فَإِنْ تَكُنْ فَأَنْتَ بَسَلَى الْعِيرُ
 وَلَا مَنِي فِي حُبِّهَا مَنْظُورُ
 فَمَا قَلَانِي قَبْلَهَا عَشِيرُ

(١) في المصراع كلمة غير ظاهرة المعنى .

(٢) المثبور : المحبوس .

(٣) المجبِّين : المصاب بالجبن المرمى به ، يقال : أجبته إذا وجده جباناً . والموتور الذي أصابه الوتر وهو قتل أحد قريسته .

(٤) النظير المائل وهو خبر عن قوله نحن ، وأتى به مفرداً ، لأنه قد يعامل معاملة فعيل الذي بمعنى مفعول ، فلا تلاحظه علامات الفرق بين الموصوف ، ومن ذلك قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين . وقوله : والملائكة بعد ذلك ظهير ، وقوله : قال من يحيي العظام وهي رميم ، والمعنى كل منا نظير الآخر .

(٥) النفير من أصابه النفران وهو الامتلاء من الغضب ، وفعله كفرح وضرب ومنع ، والمصدر النِّفَر والنَّفَران محرَّكين .

إِنِّي لَأُلْحِي ثُمَّ لَا أُخِيرُ^(١)
 وَرُبَّمَا اغْتَرَّ بِيَ الْمَغْرُورُ
 وَزَارَنِي مَنْ لَمْ يَكُنْ بِزُورٍ
 مِنْ دُونِهِ الْحِجَابُ وَالشُّيُورُ
 وَقَدْ يَضِيعُ الْحَاجَةُ الْمَأْمُورُ
 قَرَّبَهَا التَّائِيدُ وَالتَّقْدِيرُ^(٢)
 وَمُنْكَرِي فِي الصُّبْحِ اسْتَجِيرُ
 حَتَّى يُدَانِيَ الْخُمْرُ وَالْخَمِيرُ
 وَأَنْشَقَّ عَنِّي بَابُهَا الْمَسْمُورُ
 كَمَا يَشُقُّ الصَّخْرَةَ النَّاقُورُ^(٣)
 أَيَّامَ رَأْسِي قَصَبٌ دَيَّجُورُ^(٤)
 تَرْنُو إِلَى الْبَقَرَاتِ الْخُورُ
 ثُمَّ أَرْعَوَيْتِ وَالْهَوَى تَبْصِيرُ
 وَمَدْخَلٍ غَالٍ بِهِ شَهِيرُ^(٥)

٢٣٧

(١) أى ألام على غنى الصباية فلا أصير من الأخيار ، يقال خار يخير إذا صار ذاخير ، أى لا أنكف عن الصباية .

(٢) جملة قريها الخ حال من الحاجة ، ومعنى قريها حصلها ، أى قد يضيعها فى حال أنه لو أيد وقدر لقربها .

(٣) الناقور هنا الفاس الذى ينقر به الحجر ، يقال له : منقار وناقور .

(٤) شبه شعر الرأس بالقصب فى الكثرة ، وديجور ظلام الليل شبه به شعر رأسه فى سواده .

(٥) المدخل المضيق فى أول الطريق ، وغال قتل ، وشهير صفة لمخدوف أى لس شهير يقطع الطريق فى هذا المدخل .

يَكِلُ عَنْهُ الرَامِكُ الْمُرِيرُ^(١)
 صَغْبٍ لِرَائِي بَابِهِ زَنْبِيرُ^(٢)
 يَنْبُ عَنْهُ الْحَوْقُلُ الْقَاذُورُ^(٣)
 كَمَا رَمَى عَنْ جَفْنِهِ النَّاطُورُ^(٤)
 سَاوَرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُسْتَحِيرُ^(٥)
 بِغَادَةِ مَسْفَرُهَا نَضِيرُ^(٦)
 تُبْدَى يَسَارًا وَلَهَا تَفْسِيرُ^(٧)
 كَانَ مَلَقَى حَلِيهَا فَأُتُورُ^(٨)
 فِيهِ أَيْضَاضٌ وَبِهِ تَحْمِيرُ^(٩)
 فِي خُضْرَةٍ شَبَّ لَهَا التَّضْفِيرُ^(١٠)

- (١) كتب الرامك براء وهو المقيم بالمكان ، وهذا لا يناسب المعنى ، فلعله تحريف صوابه الدامك بالدال ، وهو السريع في مشيه من الإبل ، يقال : دمك البعير أسرع ، والمرير : القوى مشتق من المرة بكسر الميم وهى القوة .
- (٢) أراد بالباب أول المدخل ، والزئير صوت الفحل إذا رددته في صدره من ضجر ، أراد أنه يخاف من السير فيه كقول امرئ القيس :
 على لاحب لا يُهتدى بمناره إذا سافه العود الديافى جرجرا
- (٣) يَنْبُ : يهيج . والحَوْقُلُ : الذئب . والقَاذُورُ : السوء الخلق الشديد .
- (٤) الناطور : حافظ الكسر وهى فارسية ، وكتب عن جفنه ولا وجه له ، فلعله تحريف صوابه عن حَقْلِهِ ، والتشبيه في الحراسة والنعم .
- (٥) مستحير : متمكن ، يقال : استبحر الشاب إذا تم .
- (٦) كتب بغادة ولعله لغادة باللام عوض الباء أى لأجل الوصول إليها . ومسفرها كتب بشين معجمة ولا معنى له ، فالصواب أنه بسين مهملة ، ومسفرها وجهها حين تسفر عنه .
- (٧) ملقَى الحلّى صدرها حيث تلتقى القلادة والقرطان والأخلة التى تشد بها ثيابها من ذهب أو فضة ، والقائور المائدة من رخام أو فضة .
- (٨، ٩) أراد ألوان الحلّى والحجارة الكريمة إذا اختلطت ، ودل بذلك على تحير الوصف في وصف لونها .

كَأَنَّمَا نِيطَ بِهَا التَّنْصِيرُ
وَالْعَيْنُ وَشَنَى أَوْ بِهَا فُتُورُ
خُودٌ عَلَيْنَا الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ
مَنْ اللَّوَانِ رَبَقَهَا طَهْمُورُ
زَيْنَهَا مَا زَيْنَ الْجَزْذُورُ^(١)
إِذَا مَشَتْ تَقْصِدُ أَوْ تَجُورُ
مَيْلَهَا دِغْصُ مَلَا تَمْطُورُ^(٢)
كَمَا يَمِيلُ الشَّارِبُ الْمَخْمُورُ
مِمَّا يُجْزَى بَيْنَنَا السُّفْسِيرُ^(٣)
حَتَّى دَنَتْ وَالْمُحْسِنُ الْمَاجُورُ
لَمَّا التَّقِينَا وَمَعِيَ الْمَأْثُورُ^(٤)
فِي مَذْهَبٍ خَفَّتْ بِهِ الْقُصُورُ
نِيرَتِ بَقْرَبِي وَالْجَوَارِي نُورُ

٢٣٨

(١) الظاهر أنه أراد بالجادور الجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية وأصله معرب عن الفارسية وفيه لفات جؤذر ، وجؤذر ، وجؤذر ، وجؤذر . وجؤذر . فالظاهر أن بشارا توسم فقال جاذور بناء على جواز التصرف في الاسم الأعجمي لقولهم : أعجمي فالعب به ماشئت ، وما مصدرية أى زينتها زينة الجاذور ، وهذا من قبيل التشبيهه البليغ .

(٢) الدغص الرمل ، والملا بالفصر الصحراء .

(٣) السُّفْسِير بكسر السينين المهملتين بينهما فاء ساكنة هو الخادم فارسية معربة ، وكتب في الديوان بالعين عوض الفاء . وقوله مما من فيه للسبية أى مالت بسبب ما يبلغ الخادم عن أحدنا الآخر من الشكر والثناء ، فقوله يُجْزَى بتشديد الزاى أى يقول جزاك الله بخير ، يقال جزاه إذا قال له جزاك الله بخير .

(٤) المأثور : المتبوع الذى يُقتنى أثره .

قَالَتْ عَلَى التَّرْوِيعِ مَنْ يَزُورُ
فَقُلْتُ كَلَّا سَخَطُكَ الْمَهْجُورُ^(١)
يَوْمَ لَهَوْنَا وَالْهَوَى مَسْتُورُ
فِي فِتْنَةٍ لَمْ يَلْقَنَا تَكْدِيرُ
حَتَّى إِذَا مَا غَرَدَ الْعُصْفُورُ
وَرَاعَنَا الدِّيكُ لَهُ تَسْمِيرُ
وَشَقَّ جِلْبَابَ الدُّجَا الْمَهْجُورُ^(٢)
وَأَنْقَبَضَ اللَّيْلُ وَلَاحَ النُّورُ
شَمَرْتُ وَالْحَزَمُ لَهُ تَشْمِيرُ
وَأَرْسَلَتْ عَمَّ بَرَّتْهَا تَمُورُ
مَرَمَى الْحَبَابِ جَزِيَهُ تَجْدُورُ^(٣)
تَقُولُ لِي وَالشَّعْبُ مُسْتَطِيرُ^(٤)

(١) جاء في الجواب بالأسلوب الحكيم ، فإنها لما قالت من يزور أرادت الاستفهام التمجيزي المشوب بإنكار وخوف ، فأجابها بصرف سؤالها إلى الاستفهام المستعمل في التمني ، كأنه فهم أنها تقول ألا يزورنا أحد وقد هجرنا الأحباب ، فلذلك قال : كلا سَخَطُكَ الْمَهْجُورُ أَى لا أهجرك بل أهجر مالا تحمين ، ومنه ما وقع للقبض على مع الحجاج . قال له الحجاج : « لأحملك على الأدم » ، يعنى القيد — فقال : مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب ، فصرف مراده إلى الأدم الذى هو الفرس .

(٢) الفجور جمع فجر على غير قياس ، وقد مثل طلوع الفجر فى بقايا ظلمة الليل بسيف أو نحوه شق جلبابا أسود ، وهى استعارة مشهورة ، ولعل بشارا أراد مع ذلك التورية باسم الفجور .

(٣) الحباب بفتح الحاء المهملة معظم الماء . والمجدور بالجيم والذال المهملة المجمعول له جدر أى سد فى طريق جريه حتى ينهبس الماء فيسقى ماحوله ، وكتب فى الدبوان حَوْبُهُ وهو تحريف صوابه كَجْرِيهِ .

(٤) الشعب التفرق ، ومستطير منتشر ، قال تعالى : كان شره مستطيرا .

لَيْسَ لَنَا فِي شَجَنِ تَخْيِيرُ
وَالْحُزْنُ لَا يَبْقَى وَلَا الشُّرُورُ
فَالآنَ حِينَ أَسْتَأْمَنَ الْغَيُورُ
قَدْ صَرَّحَ الْحَقُّ وَمَاتَ الزُّورُ
ثَابَ الثَّقَى وَاللَّهُوُ خَيْتَعُورُ^(١)
لَا شَيْءَ إِلَّا الْحِلْمُ وَالْتَّفَكِيرُ
أَوْ صَالِحٌ مِنْ عَمَلٍ مَذْخُورُ
وَمُصْغِيَّاتٍ وَقَعَهَا تَقْدِيرُ^(٢)
قُودٍ بَرَّاهَا النَّصُّ وَالْتَّسْمِيرُ^(٣)
قَدْ شَفَّهَهَا التَّأْوِيبُ وَالتَّهْجِيرُ^(٤)
وَالْوَحْدُ حِينَ اخْتَرَقَ الْهَجِيرُ^(٥)
فِيهَا أَغْتَرَاضٌ وَبَهَا صَرِيرُ
يَمْشِينَ رَهْوًا وَالْخَصَى مَجْرُورُ

٢٣٩

- (١) الحيتعور بحاء معجمة فثناة تحتية فثناة فوقية فعين مهملة : ما لا يدوم على حال ،
(٢) مصغيات صفة لموصوف محذوف ، أى ونوق مصغيات ، والمصغية هى الناقة التى تميل
رأسها نحو الرجل كأنها تسمع شيئاً ، وذلك من حسن أدبها ودماثة خلقها ، وهو مجرور بواو
رب ، والكلام اقتضاب ، والوقع وضع الأرجل ، والتقدير المقدر ، أى أنها معودة المشى عمى
على تناسب ، وكتب فى الديوان بالعين عوض الفاف ولا يستقيم .
(٣) القود تقدم فى البيت ٨ من الورقة ٢٠ ، والنص السير المنتهى فى سرعة سير الإبل .
(٤) التأويب سير كامل النهار ، والتهجير سير الهاجرة أو التبكر ، وكتب فى الديوان
التضجير بضاد عوض الهاء وهو تحريف .
(٥) الوخذ سير للإبل ترى قوائمها رميا كرمى النعام .

وَقَدْ تَرَدَّى بِالسَّرَابِ الْقُورُ^(١)
 وَالْجَنْدَبُ الْجَوْنُ لَهُ صَرِيرُ
 حَيْثُ يُلَاقِي الشَّبَّابَ الْيَقْفُورُ^(٢)
 فِي مَحْدَبٍ لَيْسَ بِهِ حُذْفُورُ^(٣)
 وَلَا بِهِ رَاعٍ وَلَا بِعَمِيرُ
 لِلرَّيْحِ فِيهِ بِالْمَهْمَا التَّائِطِيرُ^(٤)
 خَالِي الْمَحْوَى بِمَحْتَوِيهِ الْقُورُ
 لَهُ صُغُودُ وَلَهُ حُدُورُ
 فِي الْوَعَثِ مَخْفُوفٌ بِهِ الْوُعُورُ^(٥)
 جَشْمَهُمَا ذَلِكَ تَيْمُّورُ^(٦)

-
- (١) القور جمع قارة وهي جبل صغير يفصل عن الجبال والأرض ذات الحجارة السوداء .
 (٢) الشَّبَّابُ بموحدة تن المسن من ثيران الوحش أو مطلقا ، واليقفور حمار الوحش .
 (٣) كتب حذفور بيم ولا معنى له ، فاعلمه تحريف حذفور . والحذفور بجاء مهملة فذال معجمة ففاء الخ الجمع من الناس ، أراد ليس به أنيس . والمحدب يظهر أنه بفتح الميم وفتح الدال أراد به الحدب بفتحيتين ، وهو الأكمة المرتفعة في قف رمل أو غليظ أرض ، وإنما اشتق له اسم مكان من حدب المسكان ، كما يقال : حدب الظهر إذا صار أحدب أي بعضه ناثق على بقيته .
 (٤) التائيطير لزوم البيت لا يبارحه ، أي من شدة الريح تلزم بقر الوحش مكانسها .
 (٥) الوعث : المسكان الرخو الذي تسوخ فيه أقدام المشاة .
 (٦) تيهور ضبطها في الديوان بفتح التحتية وتشديدها كأنه أراد به المبالغة ، والمعروف في اللغة تيهور بسكون الياء وهو الرجل الناثق الذاهب بنفسه ، فشده قياسا على قولهم تيهان وتيهان ، والمعنى جشم الراحلة هذه المخاوف راكبها يعني نفسه .

وَالرَّيَّالَاتُ ^(١) أَلْمِثُ وَالظُّهُورُ
وَالْكُومُ الْبَاقِي بِهَا تَفْقِيرُ
أَرْضُ نَزَى أَغْلَامَهَا تَدُورُ
كَمَا يُدِيرُ الْمَغْزَلُ الْفَرْقُورُ ^(٢)
يَجْنُبُنَ يَمِيدًا جُونَهَا تَغْرِيرُ
زُورُ يُنَاصِيهَا بِلَادُ زُورُ ^(٣)
كَمَا يَجُوزُ اللَّجَّةُ الْفَرْقُورُ ^(٤)
حَتَّى انْتَهَتْ وَالْمُخِ مِنْهَا زِيرُ ^(٥)
إِلَى فَتَى لَيْسَ لَهُ نَظِيرُ
يُشْفَى بِهِ الْمُنْزَفُ وَالْفَجِيرُ ^(٦)
كَأَنَّهُ سَيْفُ وَغَى مَشْهُورُ
خَالَطَ مِنْكَ وَبِهِ تَأْمُورُ ^(٧)

٢٤٠

- (١) الريالات جمع ريلة بكسر الباء وهي الأرض التي تنبت الرِّبَل بفتح الراء وسكون الباء ولام في آخره وهو نبت شديد الخضرة ، والmith بكسر الميم جمع ميثاء بكسر الميم الأرض السهلة ، والظهور المرتفعات وهو معطوف على الوعور .
- (٢) المغزل مثلث الميم وهو آلة يغلز بها الصوف ، والفرفور بقاءين مضمومتين له معان ، منها الغلام الشاب وهو المراد هنا لقوة إدارته .
- (٣) الزور جمع الزوراء وهي الأرض البعيدة الشاسعة .
- (٤) الفرقور تقدم في البيت ٦ من الورقة ٢٣٥ .
- (٥) الزير : الرقيق في الأوتار .
- (٦) المنزف الذي أنزف ماؤه ، أي نزحه فلم يبق منه . والفجير ما يفجر منه الماء ، أراد أنه يعم كرمه الفقير والغنى .
- (٧) التأمور مهموز الزعفران ، والمراد تشبيهه الدم اليابس على السيف ، وسيأتي له نظير في البيت ٢٢ من الورقة ٢٤٣ .

فِي مَهْجِ الْجَوْفِ الَّتِي تَقُورُ
 أَغْلَى بَمَا أَسْدَى وَمَا أُنِيرُ^(١)
 إِنِّي أَمْرُوٌّ عِنْدِي لَكُمْ تَخِيرُ^(٢)
 أَنْتَ ابْنُ أَمْلَاكِ لَهُمْ نَكِيرُ^(٣)
 وَمَسَابِقَاتُ يَوْمِهَا مَطِيرُ^(٤)
 مِنْهَا ثَمَالٌ وَدَمٌّ شَقِيرُ
 فَافْخَرْ بِمَنْ غَيَّيْتَ الْقُبُورُ
 مَا تَوَا وَأَنَارُهُمْ تُفِيرُ
 قَبِيصَةُ الْمَجْدِ بِهِ تَسُورُ
 وَحَانِمٌ يُنْعِمُ أَوْ يُفِيرُ
 وَالثَّالِثُ الْمُهَلَّبُ الْكَبِيرُ
 فِي بَيْتِ أَشْرَافٍ بِهِ تَدُورُ
 تَنْبَعُ كِنْدِيًّا وَلَا تَجُورُ

(١) أَسْدَى أَمْدُ السَّدَى وهو ما يمد بعكس النير . وأنير أمد النير ، والنير بكسر النون لُحمة الثوب حين نسجه ، وقد تقدم في البيت ٦ من الورقة ١٧٤ .

(٢) التخيير التحسين والتزين ، أراد أنه يقول فيهم الشعر البليغ الفصيح .

(٣) النكير : إنكار المنكر أي لهم دفاع عن الحق .

(٤) مسابقات وصف معروف للغيل وهو عطف على نكير . ويومها يوم انتصارها . وضبط مطير بفتح على الميم فهو مبالغة في ماطر ، استعمار المطر لكثرة دماء القتلى كما دل عليه البيت بعده ، ولو ضبط بضمة على الميم لكان أحسن ، لأنه يفيد أن يومها تفر فيه الشجعان كما قال عمرو بن معد يكرب :

عَشِيَّةَ وَدَّ النَّاسُ لَوْ أَنَّ بَعْضَهُمْ يُعَارُ جَنَاحِي طَائِرِ فَيْطِيرِ

وَعَامِرٌ أَنْتَ لَهُ الْمَغْمُورُ
تَمَّتْ لَكَ الْبُطُونُ وَالظُّهُورُ
كَالْبُرْدِ لَمَّا تَمَّ فِيهِ النَّيْرُ
آبَاؤُكَ الصَّيْدُ الْخِمَاةُ الْغَيْرُ^(١)
فَأَقْدَحَ بَيْنَ شِئْتِ بِهِ تَبِيرُ
لَا تَنْسِنِي وَأَنْتَ لِي ذَكُورُ
حَتَّى بَدَأَ فِي رَأْيِي الْقَتِيرُ^(٢)
وَعَصَبَتْ فِي هَمِّهَا قَدُورُ
وَصِيبَةُ أَكْبَرُهُمْ صَافِيرُ
إِلَيْكَ مِنْ خَوْفِ الْبَلَايَا مُورُ
وَقَالَ أَصْحَابِي لَكَ التَّبَشِيرُ
أَمَا تَرَى النَّاسَ لَهُمْ تَكْبِيرُ
وَالْخَسْبُ الْمُؤْتَلُ الْمَغْمُورُ^(٣)
تُزَارُ فِي الْمَحَلِّ وَلَا تَزُورُ
أَمَا تَرَى فَأَنْتَ بِي بَصِيرُ

٢٤١

(١) الصيد جمع أصيد وهو الملك العظيم وأصله الرافع رأسه كبراً ، وأصله البعير الذي أصابه الصَّيْدُ ، كما تقدم في البيت ١٥ من الورقة ١٧٦ ، والغير جمع أغير وهو الشديد الغيرة .

(٢) القتير وهو الشيب .

(٣) لا مناسبة لهذا البيت بالذي قبله ، فلعل ورقة سقطت هنا ، إذ قد أتى هذا الكراس مشتملاً على ست ورقات غيب .

طالِبَ خَيْرٍ خَطْوُهُ قَصِيرٌ^(١)
 لَا يَسْأَلُ النَّاسَ وَلَا يُعِيرُ
 عَلَيْكَ مِنْ تَخْيِيرِهِ حَبِيرُ
 قَدْ سَاقَهُ الْقَحْطُ وَدَهَرَهُ بُورُ^(٢)
 بَلْ غَالَ نَوْمِي بِائِعٍ مَسْمُورِ^(٣)
 يَمْشِي بِرَقٍّ بَطْنُهُ مَسْطُورِ^(٤)
 يَهْوِلُنِي لِقَاؤُهُ الْمَخْذُورُ
 كَمَا يَهْوِلُ الْمَاهِرُ الدَّرُورِ^(٥)
 أَقْرَبُ بِي كِتَابُهُ الْمَنْشُورُ
 وَأَنَا مِنْ رُؤْيَيْهِ مَذْعُورُ
 يَرُوعُنِي وَلَيْسَ لِي مُجِيرُ
 كَمَا يَرُوعُ الْحَيَّةُ الْيَامُورِ^(٦)

- (١) طالب خير مفعول ترى ، ومعنى قَصَرَ الخطو أنه لا يوسع سيره كناية عن قلة مشيه في طلب المعروف ، لا يسعى إلا إلى السكرام والسكرام قليل ، قال النابغة :
 * وكنت امرءاً لا أمدح الدهر سوقه *
- (٢) البور بضم الباء ما لا خير فيه ، يستوى فيه الواحد وغيره ، قال تعالى : وكنتم قوماً بوراً .
- (٣) البائع الذي باع له الطعام نسيئة ، والمسمور الحريس ، وأصله اسم للنار ولهبها ، وغلب على الحريس ، والمناسبة ظاهرة . ولم ينقط ناسخ الديوان الباء والياء من بايع .
- (٤) الرق بفتح الراء القطعة من جلد يكتب فيها ، قال تعالى : في رق منشور ، وأراد هنا صك الدين الذي عليه ، وكتب في الديوان برق بزاي عوض الراء وهو تصحيف .
- (٥) الماهر الخدق ، ولم يتضح المراد بالدور ، فاعل في الكلمتين تحريفاً ، وامل صوابه الماهر الدور ، فالماهر هو الذي يخرج ليلاً للخنا ، والدور : شروق الشمس .
- (٦) اليامور نوع من الأوعال الجبلية .

فَأَنْجَبَنِي مِنْهُ فَدَاكَ الزَّرِيرُ^(١)
وَالْأَسَدُ الْأَبْلَجُ وَالْفَخْرِيُّ^(٢)
إِنِّي لِمَا أَوْلَيْتَنِي شَكُورُ
فَهَلْ لِمَا بِي مِنْ أَذَى تَغْيِيرُ
أَنْتَ الَّذِي يَغْنَى بِهِ الْفَقِيرُ
وَالْفَارِمُ الْمُثْقَلُ وَالْمَأْجُورُ

وقال أيضا

يمدح داوود بن سليمان بن علي (*) :

يَا طَيْرُ إِنَّا فِي غَدِيرِ طَيْرٍ رُوحِي فَإِنَّ الْبَيْنَ تَبْكَيرُ^(٣)

(١—٢) الزير الرجل الذي يكثر مجالسة النساء ، وتقدم في البيت ٦ من الورقة ١٨٥ والأسد الرجل الشجاع والنعير بكسر النون العالم الفطن ، مشتق من نحر ، شُبه لإتقانه للعلوم وإزالة مشكلاتها بتمكن الجازر من نحر الجزور ، كما قالوا قَتَلَهُ عِلْمًا بِمَعْنَى أَتَقَنَهُ ، وقد مُفسر به قوله تعالى : وما قتلوه يقينا ، وظاهر كلام علماء اللغة أن النعير لم يستعمل في حقيقة وهو المكثر للنحر . والقصد من هذه الثلاثة مختلف أصناف الناس .

(*) وقال يمدح داود بن سليمان بن علي .

لا ريب أنه يعني به أحد أبناء علي بن عبد الله بن عباس لقوله في القصيدة : للملك عباس وأبنائه الخ . وسليمان بن علي مشهور كان أمير البصرة وهو عم السفاح والمنصور وتقدم ذكره في البيت ٢٢ من الورقة ١١٣ . وأما داوود بن سليمان بن علي فلم يذكر ابن حزم في جمهرة الأنساب داوود في عداد أولاد سليمان بن علي ، ومن المحتمل أن يكون ناسخ الديوان سماها إذ كتب داوود بن سليمان وأن يكون الصواب سليمان بن داوود بن علي ، وهو الذي يقتضيه البيت الثاني والثلاثون والبيت الثامن والثلاثون ، وقد ذكر ابن حزم سليمان في عداد أبناء داوود بن علي بن عبد الله بن عباس ، ولم يذكر له ولاية ، وهو الذي مدحه بشار بالقصيدة البائية المتقدمة في ورقة ٤٧ ، ويظهر من هذه القصيدة أنه كان أميرا .

(٣) خاطب الطير التي أنبأته بفراق الأحبة ، وقوله إنا في غدير طير أي مسافرون ، يقال طار إذا أسرع في السير ، والمعنى أنا أعلم ما أنبأني به ، ولذلك قال لها رُوحِي أي انصرفي فإننا مبتكرون المفارقة ، ولم يأت في عروض البيت الأول بحرف الردف كما أتى به في القافية لأنه لم يقصد التصريح .

قَدْ أَطْلُبُ الْحَاجَةَ مِنْ مُشْرِفٍ مِنْ دُونِهَا زَارٌ وَتَنْفِيرُ
 وَقَدْ تَعَاطَيْتَنِي عِرَاقِيَّةٌ كَأَنَّهَا إِذْ جُلَيْتُ نُورُ
 لَا تَسْأَلِي عَنِّ شَأْنِنَا كُلَّهُ مِنْ أَتْرَى عَافٍ وَمَقْشُورُ^(١) ٢٤٢
 مَا كُلُّ مَا عِنْدِي أَتْنَى بِهِ يَطْوِي الْخَلْفَا وَالْخَيْرُ مَنَشُورُ^(٢)
 وَشَاعِرٍ تَقْدَى بِنَا عَيْنُهُ حِينًا وَلَا يَهْدِيهِ تَبْصِيرُ
 قُلْتُ لَهُ إِذْ هَدَرْتُ جِنُّهُ وَكَثُرَتْ عَنْهُ الْأَخَابِيرُ
 لَوْلَا أَنَانِي أَصْبَحْتُ شُرْعًا فِيكَ وَغَنَى بِكَ طُنْبُورُ^(٣)
 بَدَا نَذِيرٌ لَكَ مِنْ نَاصِحٍ وَالْعُودُ حَيَاتٌ مَنَّا كِيرُ^(٤)
 عَجِبْتُ مِنْ سَاجٍ إِلَى جَمْرَتِي حِينَ أَصَاخَتْ لِي الْمَعَاشِيرُ
 يَسْمَى إِلَى نَارِي وَلَمْ أَذْعُهُ إِنَّ أَبَا عَمْرٍو لَمَقْرُورُ^(٥)

(١) مناسبة هذا البيت للذي قبله غير واضحة ، فالظاهر أن هنا نقصاً كما أشرنا إليه في ذكر البيت الأول من الورقة ١٤١ .

(٢) كتب أنثى بثلاثة ثم نون ، ولعله أنثى بتقديم النون الساكنة على الثلاثة مع تحريك ياء عندي بفتحة ، وأنثى فعل مبني للمجهول من كشأه إذا ذكره بسوء . وقيل النشاء الذكر مطلقاً .

(٣) الطنبور بضم الطاء شبه الطبل الصغير مغرب أصله بالفارسية « دُنْبُهُ بَرَّه » .
 (٤) كتب والعود حَيَاتٌ ولم يظهر له معنى ، ولعله العود مَجْجِيَّاتٌ بمعنى فواو فيم خيم نسبة إلى العومج وهي الحية ، يريد قصائد الهجاء ، شبه أذاها بعض الحية .

(٥) أبو عمرو كنية حماد بن محمد ، والمقرور البارد ، أى أنه لما تعرض إلى نارى عرفت أنه أصابه برد ، فاحتاج إلى نارى « وهذا لإدماج الهجاء في أثناء المدح ، كقول أبي العنيس الصيمرى في رثاء جعفر المتوكل العباسى لما قُتِل :

والله رب البيت والمشمس والله أن لو قتل البحرى
 لنار بالشأم له نائر فى ألف نعل من بنى عضخر
 يقدمهم كل أخى ذلة على حمارٍ طابر أعور

قَدْ زُرْتُ أَمْلَاكَ بَنِي هَاشِمٍ وَزَارَنِي الْبَيْضُ الْمَعَاصِرُ^(١)
 مِنْ كُلِّ حَوْرَاءٍ هَضِيمٍ الْحَشَا غَالَى بِهَا نَبْتُ وَتَوَقِيرُ
 يَزِيدُهَا طَيِّبًا إِذَا أَقْبَلْتُ تَفَرُّ وَطَرَفٌ فِيهِ تَفْتِيرُ
 وَحِلْيَةٌ بِمُحَفَّاهَا عَضْفَرُ^(٢) كَأَنَّهُ فِي الْبِرْسِ تَنُورُ^(٣)
 وَرُبَّمَا زُرْتُ أَخَا مَا جِدَا تَشَقَّى بِكَفِّهِ الدَّنَائِرُ^(٤)
 لِلَّهِ نَدْمَانِي أَبُو وَابِصٍ^(٥) مَا شَأْنُهُ بُحْلٌ وَتَقْصِيرُ^(٦)
 فَتَى يُبَارِي كَأْسُهُ كَفَّهُ جُودًا وَبَغْضُ الْقَوْمِ خِنْزِيرُ^(٧)
 بَاكَرْتُهُ أَغْشَوْ إِلَى نَارِهِ شَوْقًا وَمَا ضَاقَتْ بِي الدُّورُ

(١) هذا تخلص إلى المدح بطريقة الاقتضاب . والمعاصير جمع معصير وهي الجارية التي أرهقت العشرين .

(٢) المصفر نبت يصبغ به الثياب وبزره يسمى القرطم ، وأهل تونس يسمونه الكركم ، والبرس بكسر الباء الموحدة الكتان .

(٣) شقاوة الدنانير بذله لها وقلة الاحتفاء بها وعدم استقرارها في يده ، جعل ذلك شقاوة لها ، لأن التهاون بالشئ شقاوة في عرف الناس ، إذ الرجل الهين لا ينعم بالعيش بين الناس ويقاق عن مصالحه ، كقول أبي تمام :

* تشقى به الروم والصلبان والبيع *

فجعل للصلبان والبيع شقاء بمعنى الهوان والإضاعة والكسر والخلاء .

(٤) كتب في الديوان أبو وابص بواو في أوله وضاد معجمة في آخره ، وهذه المادة غير موجودة في العربية ، فالصواب أنه بالصاد المهملة في آخره ، وهو من الأعلام ، وهذا اسم تاجر الحر الذي يقصده بشار . [شَأْنُهُ ، يمكن أن تكون : شَأْنُهُ ، أى : عابه]

(٥) المباراة المعارضة ، ويطلق على المسابقة ، والمراد هنا تشبيه كأس شرا به في الجود بكفه المشتهرة بذلك ، والمباراة من صبغ التماثيل الذي هو أقوى من التشبيه لدلالته على استواء المشبه والمشبه به في وجه الشبه ، كقول صاحب :

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الْحُرُ وَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلِ الْأُمُ
 فَكَأَنَّمَا خَمِرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمِرٌ

فَظَلَّ يَقْلِبُنِي وَأَنْتَرُهُ كُلُّ بِمَا يَصْنَعُ مَسْرُورٌ^(١)
 حَتَّى إِذَا الْيَوْمُ مَضَى كُلُّهُ وَبَاحَ بِالْمَكْتُومِ مَسْرُورٌ^(٢)
 وَرَاعَنَّا فِي مِيمِهِ كَافِرٌ خَلِيفَةُ الشَّمْسِ وَتَسْتِيرٌ^(٣)
 وَاغْتَلَّهَا زَوْرُ أَبِي وَابِصٍ شَتًّا فَهَزَّتْهُ الْمَآخِرُ^(٤)
 دَعَا لَنَا الْعُورُ عَلَيْهَا الْحَيَا يَا حَبَّذَا الْعُورُ الْمَعَاطِرُ

(١) كتب في الديوان يقابني بالقاف ولا معنى له فهو تحريف ، ولعل صوابه يفليني
 بغين معجمة عوض القاف ، أى يصب لي الخمر بإفراط ليشند على السكر ، أو يكون المعنى
 يبيعني الخمر غالية فيكون كقول لييد :

* أَفْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ *
 * أَفْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ *
 * أَفْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ *

وكتب افتقره بفاء وراء ، ولعله ابتزّه بموحدة عوض الفاء وبزاي عوض الراء أى أغلبه
 فأخذ الخمر منه ولا يفليني السكر ، أو فأخذ الخمر منه بما طلب من الثمن فأغلبه ولا أحجم .
 (٢) تقدم السرور في البيت ٢٤ من الورقة ٢٣٥ والمعنى أنه غلبه السكر فباح بأسراره .
 (٣) كتب في الديوان ميمه ولا معنى له فهو تحريف ، والظاهر أنه جيشه ، والكافر
 من أوصاف الليل لأنه يكفر الأشياء أى يسترها ، قال لييد :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجْنٌ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَلُهَا
 ثم لما جاء الإسلام وأطلق اسم الكافر على الممرك تأت التورية بهذا اللفظ ،
 قال البهاء زهير :

بَالِيسٌ طُلُ يا شَوْقُ دُمٍ إِنِّي عَلَى الْحَالِئِينَ صَابِرٌ
 لِي فِيكَ أَجْرٌ عَجَاهِدُ إِنِّ صَحَّ أَنْ الْيَلَّ كَافِرٌ

كذلك ورى بشار ورشح التورية بقوله خليفة الشمس لأن الجيش يناسب الخليفة ، يشير
 إلى قوله تعالى : وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه ، ويمحور أن يكون جيشه تحريف غيمه
 أو غيّه ، ومعنى الصراح : وأقبل الليل ، وقوله وتستير عطف على كافر ، والمعنى أنه استعان
 بظلمة الليل وبالستر .

(٤) اغتلتها أخذ غلتها استمارة لأخذ منفعتها ، وقوله في الديوان شتاً بألف في آخره ،
 ووضع عليه تنوين فتح ، ولا يظهر له معنى ، فلعله تحريف شتًى بألف في صورة الياء وهو
 جمع شتيت ويكنى به عن الكثرة ، وكتب في الديوان المآخِرُ بهمزة وهو صيغة جمع ولا يظهر
 له معنى ، فلعله تحريف المآخِرِ بواو بعد الميم جمع مأخور ، وهو البيت الذي يجتمع فيه أهل
 الفجور وبيت الخمار ، وهو معرب (م خور) فارسية .

بَيْنَا نُمَاطِيهَا رُهَآوِيَّةٌ وَهِيَ عِكَافٌ بَيْنَنَا صُورٌ^(١)
 تَزِينُ الشَّرْبَ وَقَدْ زَانَهَا فِي الدَّرِّ شَبَّهْتُ النَّمَاصِيرَ^(٢)
 جُوفٌ مُصِيخَاتٌ وَإِنْ قُبِّلَتْ حَنَّتْ كَمَا حَنَّ الْمَشَاوِيرُ^(٣)
 يَشْدُونَ أَصْوَانَا مَدِينِيَّةً وَضَرْبَ مَكِّي لَهُ صُورٌ^(٤)
 تَبْكِي الْمَزَامِيرُ لَهَا تَارَةً شَجْوًا وَتَحْكِيهَا الْمَزَاهِيرُ^(٥)

(١) الرهاوية بضم الراء نسبة إلى الرهي كهدي اسم مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام
 اشتهرت بجودة خمرتها ، قال ابن مقبل :

سَقَنِي بِصُهْبَاءٍ دِرْيَاقَةٍ مَنَى مَا تَلَيْنَ عِظَامِي تَلْنِ
 رُهَآوِيَّةٌ مُسْتَرَعٌ ذَنُهَا تَرْجِعُ مِنْ عُودٍ وَهِيَ مَرْنِ

والضمير في قوله ومي عكاف عائد على الحور ، والعكاف جمع ما كفة ، وهذا من شواذ
 بشار إذ لم يسمع عكاف جمعا ولا يتقاس في جمع ما كفة ولا في جمع عاكف . وصور جمع صورة
 تقدم في البيت ١٤ من الورقة ٢٢٣ .

(٢) ضمير تزين عائد إلى الحور ، وكتب في الديوان التماشير بالضاد المعجمة وهو تحريف .
 إذ ليس له معنى « فالصواب التماشير بالصاد المهملة جمع تمشير وهو مصدر معسر الثوب تمصيرا
 إذا صبغه بالمصر بكسر الميم وسكون الصاد ، وهو اسم تراب أحمر يصبغ به ، وقيل نبت يصبغ
 اسمه العشريق له رائحة طيبة ، فالمراد الأثواب المصبوغة به ، سمى المفعول بالمصدر مثل الخلق
 بمعنى الخلق ، وكانت الأثواب المصبوغة بالمصر مما يحسن لبسه في مجالس القرب ، قال الحريري
 في المقامة الثانية عشرة : « فإذا الشيخ في حلة مُمَصَّسرة ، بين دنانٍ ومُصَصرة » .

(٣) مجوف جمع جوفاء ومي كبيرة الجوف ، وأراد بها المزامير ، وهو فاعل زانها ،
 أي أن النساء زينت المجلس وزانها ما في أيديهن من آلات الطرب ، والمشاور جمع مشوار
 وهو الفحل الذي يذشر أو يشور الناقة أي يعرضها ويشمها ليعلم إن لم تكن لاقعا ألقحها .
 (٤) شدا صوته رفعه في حسن ، والمدينية نسبة إلى المدينة « طيبة » وكان أهلها
 معروفين بحسن الصوت ، ومنها ظهر أول المشاهير في الفناء الإسلامي ، وكذلك أهل مكة ،
 والفناء حجازي ؛ والصور البوق .

(٥) المزاهير جمع مزهر ، وهو العود كانوا في الجاهلية يضربون به على الشراب
 وينعرون الجوزر لتشوى للشرب ، والمزهر من أسماء العود الذي يطرب بتوقيع أوتاره ،
 وهو من آلات الطرب لأهل الحضرة من العرب تضرب به جوارهم ، قال الأعشى :
 إذا قلتُ غنىَّ الشَّربِ قامتِ بمزهر يكاد إذا دارتُ به الكف يَنْطِقُ =

وَأَنَا مَحْبُورٌ بِتَغْرِيدِهَا إِمَّا تَدَاعَى إِلَيْمِ وَالزَّيْرُ^(١) ٢٤٣
ثُمَّ انْقَضَى ذَاكَ فَلَمْ أَبْكِهِ غَالٍ نَعِيمِ الْعَيْشِ تَكْدِيرُ
دَعَا ذَا فَإِنَّ الْغُرَّ مِنْ هَاشِمٍ أَبْنَاهُ دَاوُودَ الْمَسَاعِيرِ^(٢)
يَقْدُونَ لِلْحَرْبِ بِأَقْرَانِهَا صِيدٌ إِذَا هَابَ الْعَوَاوِيرُ^(٣)
بِالسَّيْبِ مِنْهُمْ نَفَرٌ سَادَةٌ إِلَيْهِمْ تُنْقَى الْجَمَاهِيرُ
قُلْ لِلْعَوَاةِ الطَّالِبِي شَأْوِهِمْ لَا يُدْرِكُ الرِّيحَ الْمَجَامِيرُ
كَمْ مِنْ كَرِيمٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ مُنْهَدَى بِهِ الصَّخَّةُ وَالْخَيْرُ
لِلْمَلِكِ عَبَّاسٍ وَأَبْنَاؤُهُ قَدَمًا وَالْخَشْيُ الْخَنْزِيرُ^(٤)

= وفي قصة أم زرع : « له إبل قليلات المسارح ، كثيرات المبارك . وإنه إذا سمعن صوت المزهر أيقن أنهن هوالك »
أى اعتدن إذا سمعن صوت مزهر النادمة أن يدخل فيهن الجازر فينحر منهن ليشوى لحما لتندامى .

(١) اليم بفتح الباء وتشديد اليم ، والزير بكسر الزاى وتحتية ساكنة ، هما وتران للعود ومعهما المثني والمثلاث .

(٢) اقتضاب ، انظر البيت ١٣ من ورقة ١٣٦ .

(٣) العواوير بواوين جمع عوار بضم العين وتشديد الواو وهو الجبان .

(٤) أراد بالعباس العباس بن عبد المطلب عم النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وإنما ذكره مع أنه لم تسبق له ولاية ملك بناء على عقيدة دعاة العباسيين أن الأحق بخلافة النبي بعده هو وارثه عمه توها منهم أو تظاهراً بتوهم أن خلافة الأمة كالوراثه ، فهو وإن لم يُقدَّم للخلافة أحق بها من غيره ، وبناء على هذا الزعم ادعى بنو العباس أنهم أولى بالخلافة من بقى على بن أبي طالب ، لأن علياً محبوب عن إرث النبي صلى الله عليه وسلم بعنه العباس ، وهم وإن كانوا أبناء بنت النبي فإن أولاد البنات لا يرثون مع وجود العم ، وإلى هذا الزعم أشار مروان بن أبي حفصة بقوله :

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثه الأعمام

والمذهب الحق أن أولى الناس بخلافة الرسول أبو بكر ثم عمر بعده ثم عثمان بعدهما ثم على بعدهم . الحش مثلك الحاء محل قضاء الحاجة ، والخنزير يأكل العذرة ، شبه المزاحين لبني العباس فى الخلافة بالخنزير تشبيه تشويه .

مِثْلَ سُلَيْمَانَ وَمَنْ مِثْلُهُ تَحْتَ الْوَعَى وَالسَّيْفِ مَشْهُورٌ
 نِصْفَانِ مِنْ جُودٍ وَمِنْ عِزَّةٍ لَا يَسْتَمِيهِ الْعَسْكَرُ الْخُورُ^(١)
 فِي صَدْرِهِ حِلْمٌ وَفِي دِرْعِهِ لَيْثٌ عَلَيْهِ الْقَبَاجُ مَزْرُورٌ
 تَسْتَبْشِرُ الْبَيْضُ بِلَقِيَانِهِ طَوْرًا وَتَخْتَالُ الْمَنَابِيدُ
 يَعْرِقْنَ خَرِيتًا عَلَيْهِ النَّدَى كَالْبُرْدِ إِذْ نَمَّ بِهِ النَّيِّرُ^(٢)
 عَطَاؤُهُ دَفْقٌ وَمَوْعُودُهُ طِيبُ الثَّنَا وَالْوَجْهُ مَنضُورُ^(٣)
 يَسْتَهْلِكُ الْمَالُ وَيُنَبِّئُ الْحِجَابُ وَلَيْسَ مِنْهُ الْكَلِمُ الْغُورُ^(٤)
 قَدْ قُدِّرَ الْحَدُّ عَلَى وَجْهِهِ تَحْقُقُهُ الشَّمُّ الْمَفَاوِيرُ
 وَاللَّهُ مَا عِنْدِي سِوَى بَرِّهِ وَالْمَلِكُ الصَّالِحُ مَبْرُورُ

(١) هذا البيت حقه التأخير عن البيت الذي بعده لحسن موقع قوله نصفان بعد قوله في صدره حلم ألخ . ويستميه من السمو ، أى لا يطاوله ولا يباريه ، والخور بالحاء المعجمة المضمومة جمع أخور من الخور بالتحريك وهو الوهن ، وهذا الوصف تعريض بأعدائه ، وليس المقصود منه مدحه ، إذ لو قصد به مدحه لصار ذما .

(٢) الخريت العارف بالمسالك ، والنير تقدم في البيت ٦ من الورقة ١٧٤ ، وقوله يعرقن كتب بالقاف ولا يلتئم معناه ، فلمله يعرفن بالفاء ، أى تعرف السبوف والناير منه خريتا في مسالكها .

(٣) الدفق مصدر ، قيل إنه متعد إلى مفعول فهو بمعنى الصب يتمدى للمصبوب ، وهذا قول الجمهور ، ولذلك قالوا في قوله تعالى : « من ماء دافق » أنه بمعنى مدفوق ، لأن الدافق حقيقة هو الذى يصب الماء وتأولوه بأنه ذو دفق كما يقال سر كاتم بمعنى ذى كتمان ، وقال غيرهم هو قاصر بمعنى الانصباب وهو الظاهر ، إذ لم يسمع مدفوق ولا يكون وزن فاعل بمعنى المفعول إلا على المجاز العقلى ، والمجاز لا يكون مطرداً ، أما مجيء المصدر بمعنى المفعول فهو موجود كالخلق والدرس .

[في نسخة الشارح وفي المخطوطة : منصور بالصاد المهملة] .

(٤) المور جمع الموراء وهى الكلمة السيئة ، قال ودك بن ثميل المازنى :

وأحلام ماد لا يخاف جليهم ولو نطق الصوّراء غرب لسان

صَحْبُهُ كَالْمَاءِ فِي مَدَّةٍ يَقْرَى بِهِ جُودٌ وَتَبْكِيْرٌ^(١)
فَقَمَّ حُسَادِي وَحَبَّرْتُهُ بِالْحَمْدِ إِنَّ الْحَمْدَ تَعْظِيْمٌ^(٢)
زَانَ سُلَيْمَانَ بَنِي هَاشِمٍ كَمَا يَزِينُ الْكَاعِبَ الشُّورُ
مِنْ حِلْمِهِ حِلْمٌ وَمِنْ حَزْمِهِ حَزْمٌ وَمِنْ نِعْمَاهُ تَنْبِيْرٌ^(٣)
ضَرَابُ أَغْنَاكِ وَفَكَأَكُمَا فَسَيْفُهُ مِنْكَ وَتَأْمُورٌ^(٤)
يَمْخُو بِجُودٍ بِخَلِّ إِخْوَانِهِ وَالذَّنْبُ تَمْخُوهُ الْمَقَادِيرُ^(٥)

وقال أيضاً يمدح المهدي :

يَا قَلْبَ مَالِي أَرَاكَ لَا تَقْرُ إِيَّاكَ أَغْنِي وَعِنْدَكَ الْخَبِرُ^(٦)
أَبْنَاءُ ذِي التَّاجِ ذُو رُعَيْنٍ وَرَهْطُ الْمُضْطَفِّي لَيْسَ فَوْقَهُمْ بَشَرٌ^(٧) ٢٤٤

(١) كتب صحته ولعله تحريف وصوابه صحبته ، كقوله في البيت ٦ من ورقة ٢٠٩ :

صحبته في الملك أو سوقة فزاد في عدة حسادي

(٢) كتب فعم بعين مهملة وليس فيه مناسبة ، فلعله بالعين المعجمة ، والتجدير التحسين ، وأراد تحسين سمعته .

(٣) المعنى أن حلمه وحزمه وجوده تنامت ، حتى إن الناس يتزعجون منها حلما وحزما وجوداً .

(٤) التأمر بالهمز الزعفران والعنبر كالذي في الأرجوزة المتقدمة بيت ١ من ورقة ٢٤٠ :
كانه سيف وغى مشهور خالط مسكا وبه تأمر

(٥) الظاهر أنه أراد أنه يذسبنا بجوده ما تلقاه من بخل بعض الأصماء ، فيكون أراد بالإخوان الأمثال ويكون الكلام تعريضا بغيره ، إلا أن استعمال لفظ الإخوان في مثل هذا المقام غير رشيق ، وكتب في الديوان المقادير ، والظاهر أنه العاذير بعين وذل معجمة بدل القاف والدال المهملة .

(٦) تفر بكسر القاف من باب وعد أي تسكن وتهدا .

(٧) لامناسبة بين هذا البيت وبين الذي قبله بسبب نقص ورقة كما أشرت إليه في البيت ١ من ورقة ٢٤٢ . وذو رُعَيْن لقب لكل واحد من أقبال رعين ، ورعين من مخاليف اليمن =

قَوْمٌ لَهُمْ تَشْرِيقُ الْبِلَادُ إِذَا رَاحُوا وَمَدَّتْ عَلَيْهِمُ الْحَجَرُ^(١)
 صَفَا لَهُمْ مَنَحَرُ الْهَدْيِ قَبِيئَتُ اللَّهِ فَاَلْمَوْقِفَانِ فَالْشُّورُ
 فَرَمَزَمُ فَالْجَمَارُ فَالْحَوْضُ فَالْمَسْعَى فَذَاكَ الْمَقَامُ مُحْتَظَرُ
 مِيرَاثٍ مَن بُورِكَتِ نُبُوَّتُهُ فَالَّذِينَ فِيهِمْ فَلَا تُرْمَى مَا أَمَرُوا
 أَبَاؤُكَ الصَّيْدُ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا زَغَزَعَ رِبْطَ الْمَنِيَّةِ الذُّعْرُ^(٢)
 مِنْهُمْ سَقَاةُ الْحَجِيجِ قَدْ عَلِمُوا وَقَاتِلُ الْمَحِلِّ مَالُهُ جَزَرُ^(٣)

== في جبل هنالك فيه حصن لقبيله وسكانه من حمير وهم من ولد الحارث بن عمرو بن حمير ، وفي كتاب الأنساب لابن حزم أن ذا رُعين هو يريم بن زيد بن الأوزاع وبشيل مُلك قَبيل ذى رعين رعيناً ومعاظراً وهَمْدَان ، ففي سيرة ابن هشام عند ذكر قدوم وفد ملوك حمير على رسول الله صلى الله عليه وسلم أن منهم النعمان قَبيل ذى رُعين ومعاظراً وهَمْدَان ويطلق على قومه آل ذى رعين . وأراد بشار أن المهدي من أبناء ملوك حمير لأن أمه أروى بنت منصور بن عبد الله الحميرية من ولد شَهْرٍ ذى الجناح ، ويتعين أن ذا الجناح هذا من ذى رعين لأن بشاراً جزم بذلك ، وخطب به الخليفة فلا مجاز فيه . وكتب في الديوان ذو بالواو على الرفع والصواب ذى إلا أن يكون ذو رعين اعتبر لقباً بملازمة حالة الرفع ، وقد يقع ذلك في الأسماء ، كما قرئ : « ثبت يدا أبو لهب » صرح به في الكشف ، وكما سموا موضعاً : صَفِين بملازمة الياء في الأفصح .

(١) مدت بفتح الميم معناه امتدت أى ارتفعت يقال : مَدَّ النَّهَارُ إِنْ امْتَدَّ وَارْتَفَعَ ضَوْؤُهُ وَضَبَطَ الْحَجَرُ بِضَمَّةٍ عَلَى الْجِيمِ ، والوجه أن تكون فتحة وهو جمع حجرة ومى البيت . والمعنى إذا رجعوا من الغزو إلى بيوتهم الرفيعة .

(٢) انظر معنى المصراع الثاني .

(٣) سَقَاةُ الْحَجِيجِ هم العباس بن عبد المطلب وبنوه ، وكانت فيهم سقاية الحاج . وقَاتِلُ الْمَحِلِّ هو هاشم ابن عبد مناف الذى قيل فيه :

عَمَرُوا الْعُلَى هَشَمَ التَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مَسْتَنُونَ عِجَافُ

والمال النعم من الإبل والغنم ، والجَزَرُ ضبط في الديوان بفتح الجيم فهو بفتح الزاى أيضاً جمع جَزَرَةٍ بفتحهما ومى الشاة التى أعدت للذبح . والمراد أن ماله صار طعمة للناس ، ويجوز ضم الجيم والزاى جمع جزور وهو البعير الذى ينحر ، والمعنى واضح .

فُرْسَانُ حَرْبٍ إِذَا التَّقَتْ بِهِمْ

فِيهِمْ غَنَاءٌ وَعِنْدَهُمْ غَيْرٌ^(١)
يَسْتَقُونَ مَنْ حَارَبُوا بِحَدِّهِمْ
زَانُوا بِأَقْصَاصِهِمْ مَنَابِرَهُمْ^(٢)
بِیضٍ مَصَالِيتُ دُونَ ضَمِيمِهِمْ^(٣)
خَيْرٌ قُرَيْشٍ مِنْهُمْ وَسَيَفُهُمْ^(٤)
بِهِمْ رَعَتْ خَيْرٌ وَنَاصِرُهَا
يَلْقَوْنَ رُؤَادَهُمْ إِذَا نَزَلُوا
إِنْ تَأْتِي مِنْهُمْ مَشِيعَةٌ^(٥)
نَعَمْ دُعَاةُ الْإِمَامِ حِلْمُهُمْ
يَرْضَوْنَ بِالْحَمْدِ مِنْ صَنَائِعِهِمْ
وَعَزَّ وَمَا دُونَ سَيِّئِهِمْ وَعَمْرٌ^(٦)
يَوْمَ حُنَيْنٍ وَالْبَاسُ مُنْتَهَرٌ^(٧)
أَمَّا وَعَزَّتْ جِيرَانُهُمْ مُضَرٌ
بِالْجُودِ قَبْلَ الشُّوَالِ يُنْتَظَرُ
فَإِنَّمَا أُولِعُوا بِمَا هَمَرُوا^(٨)
رَاسٍ وَسَرَعَى جَنَابُهُمْ خَضِرٌ
فِيْنَا وَبِالْعَفْوِ بَعْدَ مَا ظَفِرُوا

(١) الغناء بفتح الغين المعجمة وبالنون هو كفاية الغير مُهماً في شيء ، والغير جمع
كغيرة بفتح الغين وهي الغضب في حق المستضعف وحماية المولى والأهل .
(٢) الأقصاص جمع قصص بالتحريك وهو الخبر عن حادث .

(٣) الوعر الأول بفتح الواو وسكون العين ، والوعر الثاني بفتح الواو وكسر العين
لغة ، قال في القاموس : وقول الجوهرى ولا تقل وعِر ليس بصحيح . وقوله بيض مصاليت
شبههم بالسيوف ، كقول الأعشى :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل

(٤) كتب في الديوان خير بالخاء المعجمة والمثناة التحتينة ، والظاهر أنه بالخاء المهملة
والباء الموحدة ، والحسبر العالم يعنى به عبد الله بن عباس ، وأشار بشار بقوله وسيفهم يوم حنين
إلخ إلى ما كان من العباس بن عبد المطلب من ثبات بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم في
نفر من خيرة الصحابة لم يفروا حين فر الناس ، كان العباس آخذاً بزمام بغلة رسول الله صلى الله
عليه وسلم الشمباء ، وسأذكر ذلك في البيت ٥ من ورقة ٢٦٨ .

(٥) المشيعة بوزن اسم المفعول من شيع : العطية المتبوعة بمطية أخرى ، كأن الثانية
تشيع الأولى ، لأن أصل التشيع المتابعة .

مِنْهُمْ أَتَانَا الْمَهْدِيُّ مُعْتَصِبًا بِالتَّاجِ نِعَمَ الدُّوَارِ وَالْفَقْرِ^(١)
عِزًّا إِذَا أَرْمَعَتْ ذَلَالَتَاهَا حَرْبٌ وَرَاحَتْ أُمَامَهَا شَرَرٌ^(٢)
مَا زَالَ بَيْنَ الْخَلِيفَتَيْنِ لَهُ نَبْتُ مُنِيفٍ يَحْفُهُ الشَّجَرُ
بَيْنَ أَبِي جَعْفَرٍ وَبَيْنَ أَبِي الْعَبَّاسِ ذَاكَ الشِّتَا وَذَا الْمَطَرُ^(٣)
إِنْ أَبْنَى عَمَّ النَّبِيُّ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَمَا دُونَ نَبْتِهِ وَزَرٌ^(٤)
حَازَ الْوَلَاءَ الْمُحَمَّدَانِ لَهُ هَذَا نَبِيُّ وَذَلِكَ يَقْتَضِرُ^(٥)
مَنْ كَانَ غَمْرًا مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْمَجْدِ فَإِنَّ الْمَهْدِيَّ مُحْتَبِرٌ^(٦)
تَفِيضُ كَفَّاهُ مِنْ فَوَاضِلِهِ وَمُشْرِقُ الْوَجْهِ حِينَ يُحْقَضِرُ

(١) الدوار تقدم في البيت ٩ من الورقة ٧٧ وهو هنا استعارة للسيد لأنه يقصده القوم والفقير كتب في الديوان بالعين المعجمة وضبط بفتح الفاء وهو مشتق من الفقر وهو الستر ، والظاهر أنه وصف بالمصدر وحركت الفاء إتباعا لحركة العين للضرورة ، وأراد أنه ملجأ للناس يتقون به نوائبهم أى هو نعم المقصد للعفاة ونعم الوثاية للمستجير :

(٢) الدلائل بدالين معجمتين بوزن فعالل جمع ذلك بضم الذالين وبكسرهما وهو أسفل الفميص . وأزمت عزمت وقد ضمنه معنى شمرت ، لأن الزمغ على الأمر يتحفز له ، فتل ابتداء شدة الحرب بتشهير العامل قبضه كما يقال شمر عن ساقه ، وفي القرآن : « يوم يكشف عن ساق » وقال الراجز : « قد شمرت عن ساقها فجذوا » .

(٣) أراد المنصور والسفاح ، الأول أبوه والثاني عمه ، والشتا كتب بشين معجمة ومثناة فوقية وألف وهو غير ظاهر ؛ لأن الشتاء اسم للفصل الأول من فصول السنة ، ويطلق على القحط ، فالظاهر أن يكتب بياء في آخره مخففة وأصله الشقي بالتشديد وهو مطر فصل الشتاء ، تخفف للضرورة ، فالإشارة باسم الإشارة البعيد إلى أبي جعفر وبالقريب إلى أبي العباس .

(٤) كتب في الديوان الكلمة التي قبل الأخيرة بدون نقط لحرفيها الأولين ، والظاهر أنهما نون فوحدة ، والنبت الغضب .

(٥) يقتصر أى يهتدى بالنبي ، أشار إلى أن له حظا من لقبه وهو المهدي .

(٦) الغمر مثلث العين المعجمة : الخلى من الخير ومن لم يجرب الأمور ، والمختبر الذى هو في حيرة بفتح الحاء المهملة وسكون الواحدة ، مباينة في الوصف بالجليل ، أى هو موصوف بالحمامد .

ما أحسنَ الحمدَ في دوائرهِ وخمدُ قَومِ كأنَّهُ عَوْرُ
لَا بَلْ هِيَ الْبَحْرُ تَحْتَ حَوْمَلَةٍ تَسْرِي لَهُ بِالرَّدَى وَتَنْهَمِرُ^(١) ٢٤٥
أَفَنِي عَفَارِيَّتَهَا الْكِبَارَ أَبُوكَ أَلْخَيْرُ حَتَّى أَلْتَوْتَ بِهِ الْكُبْرُ
نَجَلُ مُلُوكٍ عَمَتْ صَنَائِمُهُ يُهْدَى إِلَيْهِ الْمَنَارُ وَالْأَنْزُرُ
مِنْ مَعْشَرٍ إِنْ أَرَدْتَ جُودَهُمْ

جَادُوا وَإِنْ رُمْتَ جَهْلَهُمْ وَقَرُّوا
هَذَا وَإِنْ عُرِّيتْ سُيُوفُهُمْ فَلَمَوْتُ غَايَ مَا دُونَهُ سُرُّ^(٢)

وقال أيضاً في سالم بن عقبة (*):

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ إِنْ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ^(٣)

(١) لا ارتباط لهذا البيت بالذي قبله بسبب نقص ورقة ، كما نبهت عليه في شرح البيت ١ من الورقة ٢٤٢ ، والحوملة السحابة السوداء الكثيرة الماء .

(٢) [غاد ، هل الأولى قراءتها : عار ؟] .

(*) وقال أيضاً في سالم بن عقبة :

كذا كتب في الديوان وهو تحريف ، والصواب في سالم بن قتيبة وهو سالم بن قتيبة الباهلي تقدم التعريف به في ورقة ١٧٨ . وقد اشتملت هذه القصيدة على كثير من غريب اللغة الصالح للتورية وفيها ما يصلح للاستدراك به على كتب اللغة المطولة كاللسان ، وقد هنا بها سلماً حين ولايته أميراً على البصرة سنة ١٤٥ في خلافة المنصور ، والظاهر أنه قصده بها قبل أن يصل إلى البصرة في طريقه لقوله فيها :

زلت عنها إلى قصور بني عمرو ألقى آسادَ تلك القصور
روى أبو الفرج الأصفهاني عن الأصمعي قال : كنت أشهد خلفاً بن أبي عمرو بن العلاء وخلفاً الأحرى يأتیان بشاراً ويسلمان عليه ثم يقولان : يا أبا معاذ ما أحدثت ، فيخبرهما وينشدهما ويسألانه ويكتبان عنه متواضعين له ، فأتياه يوماً ، فقالا له : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في سالم بن قتيبة ، قال : هي التي بلغتكما ، قال : بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب ، فقال : نعم ، بلغني أن سلماً يتباصر بالغريب ، فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرفه ، قال : فأنشدناها فأنشدنا :

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ إِنْ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

حتى فرغ منها .

(٣) في هذا البيت نكتة ذكرها أئمة الأدب والعربية وهي ما ذكر أبو الفرج الأصفهاني =

لَا تَكُونَا عَلَى كَاخْفَضِ الرَّيْضِ أَمْسَى بِنُورِهِ غَيْرَ نُورٍ^(١)
 أَوْلَعَ النَّاسُ بِالْمَلَامَةِ وَالْمَرْءُ عَلَى خُطَّةٍ مِنَ التَّقْدِيرِ^(٢)
 وَشِفَاهُ الْعِيَّ السُّؤَالُ فَقُومَا سَائِلًا وَالْبَيَّانُ عِنْدَ الْخَبِيرِ^(٣)
 هَلْ أَسَامِي الْعُلَا وَأَعْوِصُ بِالْخَصْمِ وَأُغْرِى حَجَّةَ الْخَيْتَمُورِ^(٤)

= في بقية الحكاية المذكورة آنفاً أن خلفاً الأحمر قال لبشار : لو قلت يا أبا معاذ مكان إن ذاك النجاح
 « بكرة فالنجاح في التبكير » كان أحسن ، فقال بشار : بنتها أعرابية وحشية ، فقلت : إن ذاك
 النجاح كما يقول الأعرابيون البدويون ، ولو قلت « بكرة فالنجاح في التبكير » كان هذا من
 كلام المولدين ، ولا يشبه ذلك الكلام ، ولا يدخل في معنى القصيدة ، فقام خلف الأحمر
 فقبل ما بين عينيه . ١ هـ . وقد بين الإمام عبد القاهر في دلائل الإعجاز مالوح إليه بشار من الذوق
 العربي وعلمه تعليلاً علمياً فقال : « واعلم أن من شأن إن إذا جاءت على هذا الوجه (أى أن
 تكون واقعة بأثر كلام تقدمها ، ولا يكون المقصود بها رد إنكار منكر) أن تفتى غناء الفاء
 العاطفة ، وأن تفتيد في ربط الجملة بما قبلها أمراً عجيباً ، فأنت ترى الكلام بها مستأنفاً غير
 مستأنف ، مقطوعاً موصولاً معاً ، ومثله قول بعض العرب :

ففتها ومي لك الفداء إن غناء الإبل الحداء ١ هـ

(١) كتب في الديوان كاخفص ونقط بنقطتين من فوق غير موازيتين للحروف الثلاثة
 فاحتمل أن يكون بجاء مهملة وفاء وضاد معجمة ، والخفض بالتجريك متاع البيت المهياً للحمل
 والبعر الذى يحمله والبعر الضعيف ، ويحتمل أن إحدى النقطتين زائدة وأنه بجاء مهملة فقاء
 فصاد مهملة ، والخفض نوى التبق والزعرور ، وأما احتمال كونه بجاء معجمة وفاء وضاد مهملة
 فلا يسوغ إذ لا وجود لهذه المادة في العربية ، وكذلك احتمال أنه بجاء مهملة ففاف فصاد
 مهملة ، ويحتمل أن فيه تصحيفاً أو تحريفاً ، وانظر ما هو معنى البيت .

(٢) يقول أولع الناس باللوم قبل تقصى أسباب فعل اللوم ، ودون أن يعذروا بحكم القدر
 (٣) العي بكسر العين عدم الاهتداء إلى الشيء ، وهو مصدر غير قياسى ، لأن فعله كرضى
 والمعنى أن حقا على الناس أن لا يلوموا من يسألون عن الأسباب ، وسائلا حال من ضمير قوما
 وجاء به مفرداً نظراً إلى أن المباشر للسؤال أحد صاحبيه المأمورين ، لأن سؤال أحدهما يفتى
 الآخر عن السؤال .

(٤) هذا هو السؤال ، أى أسألاً عن مطالوتى للمعالى وقوة برهانى ، وأعوص بضم الهمزة
 وكسر الواو « يقال أعوص فلان بالخصم عوصاً وعياصاً غلبه بالحجة ، مأخوذ من قولهم أمر =

مَنْ يُقِمُّ فِي السَّوَادِ وَالْيَدِ وَالْإِغْرَامِ زِيرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيرٍ^(١)
 لَيْسَ مِنِّي الْمَقَامُ أَبْكِي عَلَى الرَّبِّعِ خَلَا أَهْلُهُ لَبَيْنِ شَطِيرٍ^(٢)
 إِنْ فِي نَدْوَةِ الْمُلُوكِ لَشُغْلًا عَنْ رَبَابٍ وَزَيْنَبٍ وَقُدُورٍ^(٣)
 قَدْ تَعَلَّتُ بِالشَّجَابِ وَعُلَّيْتُ بِبَيْضِ مِثْلِ الْبَحَارِجِ حُورٍ^(٤)
 مُشْرِقَاتِ الْوُجُوهِ يَسْحَبْنَ لِلنَّسْرِ عِيُونًا مَكْسُورَةً بِفُتُورٍ^(٥)
 حَافِظَاتٍ عَلَى الْأَخِلَّةِ مَا طَا بَ وَأُزْقِنَ كَالسَّرَابِ الْغُرُورِ^(٦)
 يَتَسَاقَيْنَ بِالْمَضَاحِكِ كَالشَّهْدِ مَشُوبًا بِمَاءِ مُزْنٍ نَمِيرٍ
 وَثِقَالِ الْأَعْجَازِ قَطْفَنَ قَلْبِي بِمَحْدِثٍ لَدِّي وَدَهْرٍ قَصِيرٍ

== عويس . والخيتعور بخاء معجمة فثناة تحتية فثناة فوقية له معان المقصود منها هنا الداهية والإعراء الإخلاء ، والمجعة الطريق ، واستعارها إلى المجعة والبرهان ، أى يعجز الخصم الداهية من الاستدلال فلا يسلكه ، فيكون طريق جدله كالمریان في أنه ليس عليه ثوب ، ففى قوله وأعرى عجة الخيتعور استعارتان .

(١) الزير الملازم القعود مع النساء ، وقد تقدم غير بعيد ، والسواد هو سواد العراق وهو غابة نخيله .

(٢) الشطير البعيد ، قال بعض رجازم :

لا تتركبى فيهم شطيرا إني إذن أهلك أو أطيرا

(٣) قدور بذال معجمة بوزن صبور علم وهو منقول من الوصف ، ومى المرأة التنجية عن الرجال .

(٤) البحازج بموحدة خاء مهملة فزأى فجم جمع بحزج كجعفر ولد البقرة الوحشية ، وفى حروفه تنافر قليل ، ولعله معرب .

(٥) كتب فى الديوان يسجين بسين خاء مهملتين فوحدة ، ولم يظهر معنى لاستعارة السحب إلى العين ، فلهله يسجين بحيم فثناة تحتية بدل الحاء والموحدة ، من قولهم طرف ساج أى فائر ، وسجا الطرف يسجو ، قال ذو الرمة :

كأنها أم ساجى الطرف أحذرهما مستودع مخمر الوغساء مرخوم

أى أم خشف فائر العين ، والمعنى أنهم يفترن عيونهم ويذبلنهن .

(٦) كتب الأجلة بحيم وصوابه بخاء معجمة .

وَرَضِيتُ الْقَلِيلَ مِنْهُمْ إِنِّي مِنْ قَلِيلٍ لَوَائِقُ بِكَثِيرٍ
وَطَلَبْتُ الْكَبِيرَ بِالْأَصْغَرِ الْأَصْغَرُ إِنَّ الْكَبِيرَ بَعْدَ الصَّغِيرِ
دَيَّدَنِي ذَاكَ فِي الدُّجْنَةِ حَتَّى أَنْجَابَ عَنِّي الصَّبَى طُلُوعَ الْقَتِيرِ^(١)
نُمُّ رَثِّ الْهَوَى وَرَاجَعَنِي الْجِلْمُ وَرُدَّتْ عَارِيَةُ الْمُسْتَعِيرِ
وَتَرَكَتُ الْمُصَايِمَاتِ مِنَ الْأَشْيَاءِ صُورًا يَلْمَعْنَ أَوْ غَيْرَ صُورِ^(٢)
لَيْسَ كُلُّ الشُّرُورِ يُبْقِي نَعِيمًا

رُبَّ غَيْبٍ يَدِبُّ تَحْتَ الشُّرُورِ^(٣)
ذَهَبَتْ لَذَّةُ النِّسَاءِ فَلَا أَلْقَى نَعِيمًا إِلَّا حَدِيثَ الذُّكُورِ ٢٤٦

وَشَبَابِي قَدْ كَانَ مِنَ لَذَّةِ الْقَمِيشِ فَأَوْدَى وَغَالَهُ ابْنَا سَمِيرِ^(٤)
وَكَذَلِكَ الْجُدِيدُ يَبْلَى عَلَى الدَّهْرِ وَلَا بُدَّ لَامِرِيٍّ مِنْ عَشِيرِ
وَدَعَانِي إِلَى فَتِيحِ بْنِ عَجَلَا نَ بَسْمِ إِحْدَى بَنَاتِ الصُّدُورِ^(٥)

(١) الدجنة بضم الدال وضم الجيم وتشديد النون : الظلام ، وأراد بها هنا سواد الشعر كناية عن زمن الشباب ، كما دل عليه قوله : حتى انجاب عني الصبا ، وانجاب انكشف ، والفتير الشيب ، وانتصب طلوع على النيابة عن ظرف الزمان ، أى حتى ذهب الصبا وقت طلوع الشيب .
(٢) يلمعن أى يظهرون ويتضحن . والصور تقدم في البيت ١٩ من الورقة ٢٢٣ وفى البيت ٢٥ من الورقة ٢٤٢ .

(٣) كتب في الديوان رب غي ولا معنى له ، فالصواب رب غم ، ورواه في مختار المختار للعالميين ص ٣١٤ :

ليس كل النعيم يبقى سرورا رب هم ... الخ ... الخ ...

(٤) ابنا سَمِير كنية الليل والنهار ، وسَمِير من أسماء الدهر .

(٥) بنات الصدور هى الطوايا والعزائم ، كقول أبي العتاهية :

ولولم تطلع بنات القلوب لما قبل الله أعمالها

فَحَسَرْتُ الْهُومَ عَنِّي بَعْزِمَ غَيْرِ بَرْلَاءَ وَاهِنِ مُسْتَشِيرِ^(١)
 وَزَمِيلِ إِذَا رَأَى نَقْبَةَ اللَّيْلِ تَلْنِي كَالشَّارِبِ الْمَخْمُورِ^(٢)
 بَيْتٌ لَيْلِي أَذُبُّ عَنْ وَجْهِهِ النَّوْ مَ وَمَا بِي إِلَّا أَنْخِرَالُ الْعَقِيرِ^(٣)

== والبنوة في هذا الباب كناية عن الاختصاص وشدة التعلق ، ومنه قول أبي بَرْزَةَ الملقب بالأمرج من عمراء الحماسة : « نحن بنو الموت إذا الموت نزل » . ويسمون الشباب بنات الرياح — كما في ديوان المعاني ص ٦٢ ج ٢ — قال سيف ذى يزن يذكر الفوس :

هزوا بناتِ الرياحِ نحوهم أعوجها طامحٌ وزمزمها
 كأنها بالفضاء أَرِشِيَّةٌ يخف منقوضها ومبرمها

وقد تقدم نظير ذلك في البيت ٢١ من ورقة ١٣٩ وفي البيت ٣ من ورقة ١٣٣ — أى دعنى إليه عزيمة وهمة . وفتيق بن عجلان هنا كناية عن الغزم السريع إلى ملاقاته المدوح ، لأن فتيق مشتق من الفتق وهو الفلق والانفلاق والانتشار ، ومنه صبح فتيق ولسان فتيق ومسك فتيق ، وفي كلامه إلغاز ، لأنه أوم أنه يريد رجلا اسمه فتيق بن عجلان في موضع يسمى بسل ، وإنما أراد التورية بسل بن قتيبة المدوح ، فالباء في قوله بسل متعلقة بعجلان ، أى عجلان بلفائه ، يقال عجّل بكذا ، وفي قوله إحدى بنات الصدور أيضا تورية وإلغاز . ويحتمل أن فتيق بن عجلان مستعملة عندهم مثل هيان بن بيان ، لأن بشارا أراد الإتيان بالقرب في هذه القصيدة ، وهو واسع العلم بالغة ، إلا أن كتب اللغة لم تذكر هذا .

(١) حَسَرْتُ الْهُومَ إزاحتها كقولهم سَلَّ الْهُومَ ، والبَرْلَاءُ الرَّأْيُ ، وغير صفة الغزم ، أى بعزم غير رأى الواهِنِ المُسْتَشِيرِ ، والمستشير هنا كناية عن التردد ، لأن العرب كانوا يعدون الاستشارة من عَيْ الرَّأْيِ ، قال سعد بن ناصب :

ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرز إلا قائم السيف صاحبها
 وقال عمر بن أبي ربيعة :

* إنما العاجز من لا يستبد *

وهذا من خلق الجاهلية الذى أبطله الإسلام ، قال الله تعالى في معرض الثناء : « وأمرهم شورى بينهم » .

(٢) النقبه بكسر النون هيئة الانتقاب ، وإثباتها لليل تخيل ، شبه الليل بوجه منتقب في عدم ظهور ما تحته .

(٣) العقير الجمل الذى جرحه الرجل ، قال امرؤ القيس :

* عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل *

أى وما بى هم إلا أنخزال جلى خشية أن يعوقنا عن الوصول .

[في المخطوطة : يَأْبَى ، بدل : مَا بِي] .

يَتَمَنَّى مَشْيَ الْبِلَاطِ وَالْهِمِيهِ بِشِعْرِي وَكَيْفَ لَهْوُ الْحَسِيرِ^(١)
 مِنْهُ بَيْنَ صُنْعِ كِسْرِي فَحَلُّوا
 نَ فَمَرَّجِ الْعِدَى فَذَاتِ الصُّخُورِ^(٢)
 كُلُّ تَيْهُورَةٍ تَرَى دُونَهَا أُنْخَا
 لَ شُرُوقًا تُفْضِي إِلَى تَيْهُورِ^(٣)
 وَضَعَتْ بَيْنَهُمَا الْأَنْوُقُ بِأَعْلَا
 هَا وَزَادَتْ بِهَا هَوَادِي الصُّقُورِ^(٤)
 تَسْرَحُ الدَّبْرُ فِي جَنَاهُ وَيَأْوِي فِي نِعَافٍ مَخْفُوفَةٍ بِالْوُغُورِ^(٥)

(١) الضمير في يتمنى عائد إلى المقير . والبلاط بفتح الباء الأرض المنبسطة ، والشعر هنا شعر الحداء ، وكان الحداء بالكلام المنظوم ، وأكثر ما يكون بالأراجيز .

(٢) منه أي أهزله ، والمن الإعياء ، وفاعل منه كل تيهورة في البيت بعده ، وصنع كسرى لعله يريد به المدائن ، ويقال لها مدائن كسرى بها آثار قصوره وإيوانه ، وحلوان مدينة بالعراق هي آخر حدود السواد ، والاسمان الآخرا موضعان ، ولم أقف على ذكرهما فيما رأيت ، والظاهر أن صنع كسرى بكسر الصاد أي مصنوعة ، لأن في أسماء الأماكن صنع قسى بطريق اليمين من البصرة .

(٣) كل تيهورة فاعل منه ، والتهورة والتههور ما بين أعلى الجبل وأسفله ، وكل مستعملة في معنى الكثرة ، كقوله تعالى : « ولو جاءتهم كل آية » وقول النابغة :

بِهَا كُلُّ دَبَّالٍ وَخَنَسَاءٍ تَرْهَوِي إِلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ فَارِدٍ
 والحال من الأسماء المشتركة الكثيرة المعاني ، وهو هنا السحاب ، أي ترى السحاب أدنى منها . أي من قبتها .

(٤) الأنوق بفتح الهمزة : العقاب ، ولا تضع أوكارها إلا في القليل الصعبة ، ولذلك قيل في المثل : « أعزُّ من بيض الأنوق » والهوادي المتقدّمات من الوحش ومن الطير .

(٥) الدبّر النحل ، والجنى النور ، والنعاف جمع نعف بفتح فسكون ، وهو ما انحدر من حذونة الجبل ، وكتب في الديوان : نصاب بصاد مهملة عوض العين وهو تحريف .

مُوحِشَاتِ رَأَدِ النَّهَارِ وَلَا تُسْتَطَاعُ بَيْنَ الْعِشَاءِ وَالتَّسْخِيرِ^(١)
 مِنْ نَوَاحِ الْفَقِيرِ لَاحَ عَلَى الْحَا فِي وَعَزْفِ الصَّيْدَانَةِ الْعَنْقَفِيرِ^(٢)
 وَمَقَامِ الْأَكْرَادِ فِي شَفَقِ الصُّبْحِ كُلِّي رُكْنَهَا قِيَامَ النَّسُورِ^(٣)
 أَصْدَعَ الْبَلْدَةَ الْغَرِيبَةَ بِالْحُدِّ جِلَادًا عُولَيْنِ فِي تَضْيِيرِ^(٤)
 لَاحِقَاتِ الْأَطَالِ عُرَيْنِ بِالْقُضْبِ وَمَاءِ الْحَدِيدِ دُونَ النَّسُورِ^(٥)

(١) رَأَدِ النَّهَارِ بسكون الهمزة : ارتفاعه ، بمعنى أن هذه النعاف تكون موحشة في وقت شدة النور بما ينعكس عليها من ظلال الجبال المحيطة بها ، ولا يستطيع السير فيها في الليل ، للخوف فيها من السباع والقططاع .

(٢) هكذا ثبت في الديوان . والنواح البكاء أو سجع الحمام ، والفقير كتب بقاء فقاء فإذا كان كذلك فلعله يريد به الجمل الذي فعل به التنفير ، وهو حز جلدته أنفه حتى ينتهي إلى العظم لتذليله ، ويحتمل أنه تحريف ، وأن الصواب بقاء فقاء اسم موضع مشتق من القفر كما سموا ماءً لبني عذرة الفقير ، والحقاق الجن ، والعزف بعين مهملة وزاى صوت الجن في مزاعم العرب ، والصيدانة النول ، والعنقفير الداهية .

(٣) الأكراذ أمة مشهورون بالبأس ، يقال إن أصلهم من العرب انجلوا عن أوطان العرب وسكنوا بين أرمينيا والعراق ، وهى الجهات التى يتحدث عنها بشار هنا ، ويريد قطاع الطريق منهم .

(٤) أصل الصدع الشق ، وأراد به هنا السير ، والحد بضم الحاء وتشديد الدال جمع الحداء وهى الناقة الحديدية النفس ، وإنما جمعه باعتبار الركب الذين يكونون فى رفقة المسافرين العظيم من أصحابه وأتباعه .

(٥) الأطال بالمد جمع إطل بكسرتين وهو الخاصرة ولاحق الأطال وصف معروف فى كلامهم ، وهو من محاسن الخيل ومعناه ضامر الخاضرتين ، كأن خاضرتيه ألحقنا بظهره أو كأنهما ألحقت إحداهما الأخرى ، وقوله بالفضب لعل صوابه كالفضب أى فى الدقة ، أو يكون قوله عرين تحريفاً ويكون صوابه غذين بعين وذال معجمتين ، ويكون الفَضْب بفتح الفاء وهى الفصة ، ويقال لها الفت ، وهى من أجود الغذاء الرطب للخيل والإبل ، قال الأعشى فى ذكر فرس النعمان :

ويأمر لليجوم كل عشية بقت وتعليق فقد كاد يسنق

وقال النابغة فى ذكر راحلته :

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمبي سفسير =

كَالَسَمَّالِي إِذَا تَوَقَّلْنَ كَالْقَرْزِ ن وَفَى مُقْبَلًا فِي الْحُدُورِ^(١)
يَتَصَدَّقْنَ عَنْ شُرَافِيَّةِ الْأَذُنِ

نِ أُمُونٍ فِي الْخَنْدَسِ الدَّيْنَجُورِ^(٢)
مِنْ بَنَاتِ الْعِفْرِينِ تَبَارُّ فِي السَّكُونِ
مَةِ بَارِ الْعَسِيفِ فِي الصَّاقُورِ^(٣)

= والنسور جمع نسر بفتح النون وسكون السين وهو لحمة كالنواة صلبة في وسط حافر
الفرس ، وقوله وماء الحديد كتب بحاء ولعل صوابه الحديد وهو العرق ، وقد تبين من هذا
أن معنى هذا البيت لا يليق إلا بوصف فرس دون ناقة فلا موقع له هنا ، والظاهر أنه اختلط
على تاسخ الديوان أو جامع فوضعه هنا وأن الصواب أن يكون هو والبيت الذي يليه والعمين
عقب البيت الأول من ورقة ٣٤٨ وهو قوله نصب للفرات إلخ من هذه القصيدة .

(١) توقلن صعدن ، يقال وقل وتوقل تشبهن بالسعالى وهى الفيلان فى سرعة الوثوب
وعبوسة المنظر من الحدة والشموس ، وهو تشبيه معروف ، قال الأشتر النخعي :

كَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالَى مُشْرِبًا كَتَعْدُو بَيْضَ فِي الْكَرِيمَةِ هُوسٍ
ومعنى هذا البيت لا يصلح إلا لوصف الخيل ، فلذلك كان متعيناً أن يكون هو وسابقه
بعد البيت الأول من ورقة ٢٤٨ والمصراع الثانى غير موزون لسقوط كلمة من الناسخ .

(٢) التصدع الانكشاف ، وأراد به الابتعاد ، أى هذه الحدث يبتعدن عن ناقة منهن
لا يستطعن مجاراتها ، أى أنهن مع جلدتهن ومصابرتهن لا يثبتن على مسيرة راحلته ، والعرفانية
بضم الشين الضغمة ، وكبر الأذن من شيات الرواحل النجبية ، قال طرفة :

وَسَامِعَتَانِ يُعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِمَحْوَمَلٍ مُفْرَدٍ
وقد روى ابن هشام عن العسكرى أن كعب بن زهير لما أنشد قصيدته بين يدي النبي
صلى الله عليه وسلم وبلغ قوله :

فَنَوَاهُ فِي مُحَرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عَتَقَ مَبِينٍ وَفَى الْخَدَيْنِ تَسْهِيلَ
قال النبي لأصحابه : ما مُحَرَّتَاهَا ؟ فقال بعضهم : عيناها ، وسكت بعض ، فقال النبي
صلى الله عليه وسلم : هما أذناها ، والأمون القوة التى يؤمن عتارها .

(٣) كتب فى الديوان العفرن وضبط بكسر العين وسكون الراء فهو علم لجل مشهور
تناسلت منه لابل كريمة ، فيكون مأخوذاً من قولهم جل عَسْفَرْنِي وَنَاقَةَ عَسْفَرْنَاةَ بفتح
العين والفاء وبكسرهما مع القصر فى وصف المذكر أى قوى وقوية ، ويكون قد مُغِيرَ الوصف =

فَإِذَا صَوَّتَ الصَّدَى أَوْ دَعَى الْأَخْبِلُ طَارَتْ كَالْخَاضِبِ الْمَذْعُورِ (١)
 ظَلَّ صَدْعَ النَّهَارِ فِي الْآلِ وَالْأَغْبِلِ يَجْتَازُهُ وَفِي الصَّغْرُورِ (٢)
 ثُمَّ شَامَ الْفَرَاخَ (فارتد) فَارْمَدَ الْغَمِيرَ بَعْدَ الْغَمِيرِ (٣)
 ذَا عِفَاءَ يَفْرِى الْفَرَى وَتَعَدُّ وَهُ النَّعَامَى مُزَوَّرَةً عَنْ سَفِيرِ (٤)

= لعملية كما سموا شمس بن مالك ، تغييراً لاسم الشمس ، ويحتمل أنه تحريف عفرين بكسر العين وسكون الفاء وكسر الراء فيكون وصفاً بمعنى الداهية فصار علماً بالغبلة على جل . وتبار ترك حفرة مثل البؤرة ومى حفرة نار الطبخ . والسكومة القطعة المرتفعة من الأرض . والعسيف الأجير على خدمة الأرض والنخل ، والصاقور الفأس العظيمة ، وكتب في الديوان « في الصاقور » والظاهر أن الصواب « بالصاقور » .

(١) الصدى ذكر البوم ، والأخبيل بموحدة طائر يسمى في كتب اللغة الخبيل بفتح الخين يصبح في الليل تزعم العرب أنه يقول مانت خبيل ، ولم يذكر أهل اللغة إلا خبل ، وبشار حجة . والخاضب الظلم لأن النعام في وقت الربيع تحمر ساقه فتقول العرب قد خَضَبَ والتشبيه بالنعام في سرعة المشى قديم عند العرب . قال النابغة في وصف الحيل :

مَلَبَ الْأَيَّاطُ تَرْدَى فِي أَعْنَتِهَا كَالْخَاضِبَاتِ مِنَ الزَّعَرِ الظَّنَائِبِ
 [في المخطوطة : صوب ، بدل : صوت] .

(٢) ظل هو أى الخاضب صدع النهار ، أى في وقت صدع النهار أى إشرائه ، فهو منصوب على الظرفية ؛ والآل السراب . والأعبل الحبر الحشن يكون أبيض وأحمر وأسود ، والصغور بضم الصاد ما جمد من صمغ شجر السم حين ينزل على الأرض ، وعطف هذه الثلاثة لأنها مما يشتمل عليه مواطن النعام ومى القفار ، والمعنى أنه ظل يرعى في الصباح .

(٣) شام . أصل شام نظر البرق أو النار في جهة بعيدة فقدر مكانه وتوسم جهته ، قال امرؤ القيس :

على قطنٍ بالشيم أيمن صوبه وأسفله على الستار فيذبذب

واستعمله بشار مجازاً مرسلًا في التفكير والتخيل ، أى تخيل فراخه فرجع إليها مسرعاً . والبيت في الديوان ناقص سببين خفيفين أو سبباً خفيفاً ووندًا مجموعاً وحماً (لائن) من آخر المصراع أو (لن قاع) من وسطه ، لأن القصيدة من الخفيف ، فالظاهر أن أصله « ثم شام الفراخ فارتد فارمد الغمير » فنسى الناسخ إحدى الكلمتين لشبهها بالأخرى في الكتابة ، وأرمد بمعنى مضى وجرى ، والغمير بفتح الغين نبت السُّبُهَمَى الرطب .

(٤) العفاء بكسر العين ما كثر من ريش النعام وطال ، ويفرى الفرى جملة بمعنى يأتى بمعجب في أعماله ، وفي حديث رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم على القلب : « فلم أر عبقرى » =

لَابِرَاتِي مِنَ الْجَدَالَةِ إِلَّا دُونَ مَا تَعْتَدِي مِنَ التَّشْمِيرِ^(١)
 بَدْرٌ لَيْلٍ يَخَافُ سِنْدَاوَهُ الْغَيْلِ وَعَيْنًا مِنْ صَيْدَتِي مُغِيرِ^(٢)
 وَحَبِيٍّ مِثْلِ الْكَرَاعِ بَدَا فِي الْآفَقِ بَلِّ كَالْفَيْلِقِ الْجُمْهُورِ^(٣)
 أَغْتَبَتُهُ الْقَبُولُ رَوْقًا مِنَ الْأَرْنَبِ حَتَّى حَبَا حُبُّو الْأَمِيرِ^(٤)

٢٤٧

= يفرى فرّيه ، يعنى عمر بن الخطاب ، وتحذوه بدال مهملة تعاونه على المشى كما يعين الهداء الإبل ؛ والنعامى بضم النون قيل ربح الجنوب وقيل هى التى بين الجنوب والصبا . ومزورة مائلة . والسفير الصبا ، فإن كان النعامى ربح الجنوب فقوله مزورة الخ حال مقيدة ، وإن كان النعامى الربح التى بين الجنوب والصبا فقوله مزورة الخ حال مؤكدة أصاحبها .

(١) كتب فى الديوان لابراتى ، والظاهر أن صوابه لا يدانى ، والجدالة بفتح الجيم الأرض ذات الرمل الدقيق ، وكتب تعتدى والصواب يعتدى ، والمعنى أنه حين يجرى فى الرمل الحقيق لا يمس الرمل إلا تشميراً دون الصدو .

(٢) كتب فى الديوان المصراع الأول بدر ليل يخاف سنداو الخ ولم يظهر معنى لذكر البدر هنا لا حقيقة ولا تشبيها ، فإن الظلم لا يسير فى الليل فاعله تحريفٌ نذر بنون وذال ، اسم مصدر أنذر بمعنى أخبر بخيف وهو من إضافة المصدر إلى فاعله . ويكون منصوباً على المفعول لأجله ، والسند أو بكسر السين المهملة وسكون النون وفتح الدال وسكون الهمزة ثم واو الجرى المقدم . والغيل بكسر الغين الشجر المثقف ، والصيدنى الثعلب يقال صيدن وصيدنى وصيدنانى . وحاصل المعنى أن الظلم ذكر فراخه فرجع سريعاً لحوفه من قرب ظلمة الليل ومن ترصد الثعلب فراخه فى الليل إذا لم يكن الظلم معها يدفع عنها . هذا غاية ما نحاوله لتصوير المعنى ، ومع ذلك فليس للفظ سنداو موقع فيشبه أن يكون هذا البيت فى غرض آخر من قصيدة أخرى ضمه جامع الديوان إلى هذه القصيدة إذ هو من بحرهما وقافيتها .

(٣) الواو : واو رب ، والخبر فى قوله بات قلبى ، والحيء بالياء الموحدة السحاب المتراكم والبل بفتح الباء مصدر بله بالماء وصف به السحاب لما فيه من الماء ، كما يقال ربح بله أى فيها بلل ، والفيلق الجيش ، والجمهور الكثير .

(٤) القبول بفتح القاف ربح الصبا ، لأنها فى الحجاز تقابل باب السكبة ، وضدها الدبور ، والروق بفتح الراء القرن ، وكتب فى الديوان الأرنب ، ولم يظهر له معنى ، ففيه تحريف ، ولعل صوابه الأرقب بقاف ، يعنى به الرقيب ، وهو نجم من الأنواء يكون طالماً فى المشرق إذا كان مقابله ساقطاً فى المغرب ، ولعله أراد به الإكليل فإنه رقيب الثريا ، فيكون بشار عبر عن الإكليل بالقرن لأنه قرن نجم المقرب ، ومعنى حبا : دنا ، وسوغ تشبيهه بدنو الأمير أنه شبه السحاب كله بالجيش ، فشبه هذه القطعة بأمر الجيش إذا دنا من جيشه . وفى هذا البيت لميham التغلص . ثم رجع إلى ذكر السحاب .

- يَقْلَظِي كَالشَّمْعِ مِنْ شُرْفِ الْمَجْدَلِ ^(١) وَكَالنَّيِّرَانِ أَعْلَا ثَبِيرِ
لَا أَرَى ضَوْءَهُ يَبُوحُ وَلَا يَخْضَمْدُ إِلَّا عَنْ عَامِلٍ مُسْتَطِيرِ ^(٢)
أَسْدِيٌّ إِذَا تَرَجَّفَ وَانْشَقَّ سَنَاهُ أَكَلَّ طَرْفَ الْبَصِيرِ ^(٣)
بَاتَ قَلْبِي بِهِ مَنْوُطًا وَبَاتَ اللَّيْلُ فِي وَصِيرِ ^(٤)
وَإِذَا مَا خَفِيَ أَقُولُ عَلَى الْبَصْرِ : إِنِّي بِهَا كَرِيبُ الضَّمِيرِ ^(٥)
زُلْتُ عَنْهَا إِلَى صُقُورِ بَنِي عَمْرِو وَلَاقَى آسَادَ تِلْكَ الصَّقُورِ ^(٦)

(١) يتلظى : أى البرق يلعب ، والشُرْف جمع شُرُفة وهى الكوة ، والمجدل كمنبر
القصر ، وثبير جبل شهير بظاهر مكة .
[فى المخطوطة : أو ، بدل : و] .

(٢) يبوح بالخاء المعجمة : يسكن . وخذ من باب نصر وسمع ، والعامل السحاب المطير .

(٣) أَسْدِيٌّ نسبة إلى منزلة الأسد ، وهى من الأنواء المعروفة بكثرة المطر .
قال الفرزدق :

يا من رأى عارضا يسر به بين ذراعى وجبهة الأسد
وترجف : أرعد .

(٤) يقول : بت أنظر إليه وأتذكر به الديار التى لاح لى من جانبها ، وهى ديار قوم
المدوح ، وسبقول :

برقت فيهم السماء فكلفت صحابى والليل ملق الستور

والبرق من مذكرات الأحبة ، ولهم فى التذكر بالبرق شعر كثير . وفى المصراع الثانى يياض .
والصبير بالصاد المهملة : السحاب الأبيض كثير المطر .

(٥) كتب خفى وهو تحريف صوابه حبًا بالألف أى دنا واقترب . ومعنى أقول على البصرة
أى أقول إنه نزل على البصرة يطرها . أو يكون استعمال أقول بمعنى أظن على لغة سليم إذ
لا يشترطون وقوعه فى سياق الاستفهام ، ومعنى هذا البيت فى معنى بيت امرؤ القيس المتقدم آنفًا .

(٦) الصقور : جمع صقر بفتح الصاد ، وهو من سباع الطير التى يصطاد بها ، وبنو عمرو
هم بنو عمرو بن الحصين الباهلي آل المدوح ، وقوله : ولأق كذا فى الديوان والظاهر أنه تحريف
والصواب « لأق » أو « الاق » . وه آساد الصقور » أراد بهم كبراء القوم واسكن فى جعل
الآساد من الصقور اضطرابا فى التشبيه فيحتمل أن كلمة صقور فى الموضعين من البيت معرفة =

بَرَقَتْ فِيهِمُ السَّمَاءُ فَكَلَّفَتْ صِحَابِي وَاللَّيْلُ مُلْقَى السُّتُورِ^(١)
 عَارِضٌ يُمِطُّ السَّبِيلَ وَإِنْ كَانَ دُورًا فِي الْحَادِثِ الْقَمْطَرِيرِ^(٢)
 يَسْلُقُ الْحَرْبَ بِالْحُرُوبِ وَيُمِشِي عَصْرًا فِي عَصَاةِ الْمُسْتَدِيرِ^(٣)
 فَإِذَا حَلَّتْ الْوُفُودُ إِلَيْهِ بَشَّرَتْ رِيحُهُ يَوْمَ مَطِيرِ^(٤)
 سُنَّةٌ مِنْ أَبِ كَبِيرٍ وَأَبَا تَوَالُوا عَلَى أَحْتِمَالِ الْكَبِيرِ

قصور ، فقد كانت بالبصرة وحولها قصور كثيرة تنسب إلى سكانها أو إلى بانيها ؛ مثل قصر ابن عفان وقصر أنس بن مالك وقصر أوس وقصر الزيت الذي كان قريبا من كلاء البصرة ، (ذكره ياقوت) وقصر بني خلف الذي ورد ذكره في حديث حفصة بنت سيرين في خروج النساء إلى العيد من صحيح البخاري . فالظاهر أن بني عمرو كانت لهم قصور خارج البصرة .

(١) قوله « فكلفت » لعله غلغت أى تركت أهلى وقصدت بني عمرو ، واستعار برقت فيهم السماء إلى معنى ظهور تخيلة نوالهم بجامع ترقب ما ينفع ، كما أنبأ به قوله :

* غلغت صاحبي *

وقد أخذه من قول جرير :

سمعت الناس يلتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا

صيدح : اسم بعير ، وبلال هو ابن أبي أبي بردة أمير البصرة .

(٢) عارض : خبر مبتدأ محذوف على طريقة الاستعمال ، أى هو عارض : وهو هنا مستعار للدوح ، وهو نخيل . والدوار بضم الدال وتخفيف الواو تقدم في البيت ٩ من الورقة ٧٧ . والقمطير الشديد .

(٣) يسلق : يزيل ، والمصّر بفتح العين والصاد : الملجأ ، والمصارة بضم العين : الجود ، يقال فلان كريم المصارة . المستدير : النزيل ، وهو المستجدي ، مشتق من الدار . وهو بوزن مستفعل وياؤه منقلبة عن الواو لأن الدار من الكلمات الواوية عند المحققين من أهل اللغة .

(٤) قوله « إليه » متعلق بالوفود . واستعار الريح للبشاشة والأريحية المؤذنة بالعطاء ، واستعار المطير ليوم الجود ، أى بشرت بشاشته بالعطاء ، كما تبشر الريح اللواتح بالمطر . وحصل من مجموع ذلك تمثيل هيئة لقائه العفاة وإبذانه بأنه عند ظنهم بهيئة الريح التي تهب فتبشر بالمطر ، وهو تمثيل بديع لأنه ينحل إلى استعارتين .

الْكُفَاةُ لِلْحِمَاةِ إِنْ قَامَتْ الْحَرْبُ بُ حَبَانَا وَعَزَّ مَا فِي الصُّدُورِ^(١)
 خُطْبَاءَ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسَا نْ إِذَا أَعْلَمُوا لِيَوْمِ نَكِيرِ^(٢)
 عِنْدَهُمْ نَجْدَةٌ إِذَا حَسَّ الرَّؤُفُ عُ وَفِيهِمْ مَهَابَةٌ لِلْفُجُورِ^(٣)
 وَسِرَاعٌ إِلَى الْأَنَابِىِ بِالْعُرْ فِ وَلَا يَمْتَحِنُونَ مَهْمَ الْفَقِيرِ^(٤)
 نَزَلُوا بِالْيَمَاقِ مِنْ ذِرْوَةِ الْمَجْدِ بِحِلْمٍ وَنَائِلٍ وَنَكِيرِ^(٥)
 وَوَفَاءٍ بِمَا أَقْرَبُوا عَلَى الْأَنْزِ نَفْسٍ وَأَيًّا فِي الْعُسْرِ وَالْتَّبَاسِ^(٦)
 نَهَضَ الشَّيْبُ بِالْحِمَاةِ وَالْمَجْدِ بِرَأْيِ عَالٍ وَأَيْدٍ بِحُورِ^(٧)
 وَفُتُوهُ إِذَا اسْتَحَقَّتْهُمْ الْحَرْبُ بُ لَقُوهَا كَالْأَسَدِ أَوْ كَالْمُؤْمِرِ^(٨)

(١) « كتب حباناً » ولعله تحريف عواناً . ومعنى عز : غلب . و « ما في الصدور » الخوف أى إذا اشتدت الحرب وخاف الناس خوفاً يغلب صبرهم .

(٢) « إذا علموا » أى إذا دعوا أو إذا جعلت لهم علامة القيادة في الحرب ، كما يقال فارس معلّم ومسوم ، وأخذ غالب هذا البيت من قول الشاعر في مدح بني أمية :

خطباء على المنابر فرسا
 تـ عليها وقالة غير خرس

(٣) « مهابة الفجور » أى اتقاؤه والخشية منه . قابل بين الفجرة التى هى بمعنى الإقدام وبين المهابة التى هى إحجام ، لحسن الطباق .

(٤) « كتب الأبساوى » (بياض موحدة بعد الهمة) ولا معنى له ، فالصواب أنه بقاء مشاة فوقية وهو بفتح الهمة ، وهو الرجل الغريب ، وذلك أظهر في السكرم ، لأن إعطاء الغريب أكثر داعية . ويمحقون يعدمون ، أى يعطون الفاسد من الشمراء والضيوف ولا ينسون الفقراء وذلك منتهى السكرم ، لأن المعطى قد يعطى حياة .

(٥) « الإقرار » بمعنى الالتزام . والأنفس أنفسهم ، أى يوفون بما التزموه . والوَأَى : الوعد ، فإذا وعدوا بالعطاء لم يخلفوا .

(٦) الحمالة : النحل بمجنايات رجال القبيلة من دفع الديات وأداء الغرامات والسمى في المعفو ونحو ذلك . وكان في مناصب قریش في الجاهلية منصب الديات والحمالات ، وكان في بني صرة ، وجاء الإسلام وهو لأبى بكر الصديق ، وخمس ذلك بالشيب لأن الشأن أن ينهض بذلك كبراء القوم .

(٧) فُتُوهُ (بناء فتناء فوقية فواو مشددة) وهذا مقابل قوله الشيب .

رُتِقَ لِلثَّأَى مَرَّاجِيحُ فِي النَّذِّ وَهَ يَشْفُونَ غَلَّةَ الْمُسْتَجِيرِ^(١)
 لَعِبُوا فِي الْحُرُوبِ حَتَّى اسْتَكَانَتْ
 ثُمَّ رَاحُوا فِي الْمَسْكِ أَوْ فِي الْعَبِيرِ^(٢)
 كُلُّهُمْ يَصْدُقُ اللَّقَاءَ وَلَا يَنْتَقِي كَسْلَمَ فِي الْمَأْزِقِ الْمُسْتَجِيرِ^(٣)
 مُسْلِمِي تَنْجَابُ عَنْ وَجْهِهِ الْحَرِّ بَ نَصِيرًا كَالْهَبْرِزِيِّ النَّصِيرِ^(٤)

- (١) الرائق : الذي يسد موضع الحرق ضده الفائق . والثأى : الفساد ، والمعنى : أنهم يصلحون بين القوم إذا طرأ فيهم شقاق وأوشكوا أن يتقاتلوا . قال سلم بن ربيعة الضبي :
 ولقد رأيت ثأى العشرة بينها وكفيت جانبها اللثيم والقي
- (٢) اللعب في الأصل المزح ، ويطلق على كل فعل لا يراد به ما شأنه أن يحصل منه يقال : لعبوا بالرمح أى جعلوا كأنهم يتطاعنون بها على صورة الحرب . قال أبو الطيب :
 وتوهموا اللعب الوفى والطنن فى الهجاء غير الطمن فى الميدان
- فأطلق بشار اللعب هنا على تشبيه حربهم بلعب المتطاعنين فى قلة اكترائهم بالحرب لشدة شجاعتهم ، وهذا كقوله فى البيت ٢١ من الورقة ٢٧٦ :
- بنو هاشم لا يهربون على القذى مصاليت لمايون بالأسل السمر
- (٣) المأزق : المضييق فى الحرب ، قال وداك بن ثميل :
- تلاقوا جياداً لا تحيد عن الوغى إذا ظهرت فى المأزق التوائى
- أى المتقارب الذى لا يجد فيه الرجل ملجأ ولا مفراً . والمستجير الذى يطلب الجوار بمعنى الإغاثة ، لأن الجار إنما يقصد للإغاثة والإغاثة ، فأطلقوا الجوار وما تصرف منه على لازمه .
 ووصف المأزق بالمستجير على وجه المجاز العقلى ، والمراد المستجير صاحبه من شدة الهول ، كقولهم : عيشة راضية . وسلم : هو الممدوح ، أى لا يلاقى فى الحرب أحد مثله .
- (٤) قوله « مسلمى » نسبة إلى جده مسلم بن عمرو بن الحصين . وكثيراً ما تقع النسبة إلى بعض الجدود فيظن أنها بمعنى من لا يحققها من الناطقين نسبة إلى قبيلة . وهذا كقوله فيما مضى :
- مالكى تنشق عن وجهه الحر ب كما انشقت الدجى عن ضياء
- و « تنجاب » بمعنى تنكشف . ومعناه أن الحرب إذا اشتدت فبدأ وجهه فيها تنكشف عن وجهه ، أى تجاوزة ، أى تنتهى الحرب بنزوله إلى ساحة الوغى ، لأنه إذا نزل جاء النصر وانتهت الحرب . والهبرزى (بكسر الهاء وسكون الواو وكسر الراء) الأسوار من أساورة الفرس وهم قواد الجيش .

وَأَتَانِي مَسِيرُ سَلَمٍ عَنِ النَّاسِ مِنْ أَمِيرٍ قُلْتُ خَيْرُ أَمِيرٍ (١)
 نَصَبَ الْمُقَرَّبَاتِ وَالْمُسَهَّبِ إِلَّا فَقَ حَتَّى انْطَوَيْنَ طَى الْجَرِيرِ (٢) ٢٤٧
 بَقْدُورٍ عَلَى الْأَعَادِي وَرَوْحًا تَلَقَيْنَ الْحَيَاتِ مِنْ تَقْرِيرِ (٣)
 كُلِّ خَيْفَانَةٍ تُصَانُ عَلَى الْأَقْرَبِ صَوْنَ الْعُرُوسِ فِي الزَّمْهِرِ (٤)
 سَمَحَةٍ فِي الشَّمَالِ مِثْلَ عَصَا الذَّا نَدِ أَوْ مِثْلَهَا رَحَاةُ السَّجِيرِ (٥)

(١) قوله « عن الناس » متعلق بأتاني ، ولا جدوى فيه ، ولعل الصواب على الناس فيكون متعللاً بأمير .

(٢) نصب : هيباً ، والمقربات (بضم الميم وفتح الراء وقيل بكسرها) الخيل التي ضمرت للركوب . والمسهب (بكسر الهاء) الشديد الجري من الخيل ، وأراد به الجنس أي المسهبات . والآنف (بالمد في أوله وبكسر الفاء) الفرس الدافع البالغ غاية الكرم . وقوله « حتى انطوين » أي الخيل . والجري بالميم الزمام . وكتب في الديوان بالحاء وهو تصحيف . والمراد أنهم ضاحرات مطلوبات . وينبغي أن يوضع عقب هذا البيت البيتان ١٧ — ١٨ من ورقة ٢٤٦ كما تقدم التنبيه عليه هناك .

(٣) قوله « لقين » الخ لم يظهر معناه .

(٤) قوله « كل خيفانة » يجوز نصب كل على البدل من المقربات ورفع على الابتداء . والخيفانة : الجرادة إذا صارت مخططة ببيض وصفرة ، وهي حينئذ أطير ما تكون . وتطلق الخيفانة على الفرس السريع تشبيهاً بالجرادة . قال عنقرة :

فَقَدَوْتُ تَحْمِلُ شَيْكُنِي خَيْفَانَةً مُرْطَ الْجَسَرَادِ لَهَا تَيْمٌ أَتْلَعُ

وقوله « تصان على الأقرب » هكذا هو بحرف على وكأنه ضمن تصان معنى تُفَضَّلُ على الأقرب من الأهل والعيال ، كقول التميمي في الحماسة :

مُفَدَّاةٌ مَكْرَمَةٌ عَلَيْنَا تُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ

وقوله « صون العروس » الخ . أي أنها تحب في الكن في شدة البرد ، فيكون كقول خالد بن جعفر في فرسه :

مَقْرَبَةٌ أَسْوَيْهَا بِنَفْسِي وَالْحَفِيفُ رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ

فقوله « في الزمهير » ظرف مستقر حال من ضمير تصان .

(٥) الشمال (بكسر الشين) لأنهم يسكنون الهجام بالشمال ويضربون باليمين . « الرحاة » كتب في الديوان بهاء التأنيث وهو غير مسموع ، فالصواب رحاء بالهمزة وهو لغة في الرسي ، وهي هنا الإرخاء بكسر الهمزة أي الدولاب الذي يوضع على النهر يصعد به الماء . « والسجير » فعيل بمعنى مفعول ، وهو وصف لموصوف محذوف أي نهر مسجور أي مغمم ماء .

وَمُنِيفِ الْقَذَالِ أَضْلَعَ ذِي نِيرَيْنِ يَخْتَالِ عَادِيًا فِي الْمَسِيرِ^(١)
 مِثْلَ كَرِّ الصَّنَاعِ يَهْوِي إِذَا حَنَّ
 كَمَا حَنَّتِ الصَّوْبَا لِلدَّبُورِ^(٢)
 ثُمَّ جَلَّى عَنِ الْخَلِيفَةِ بِالسَّيْفِ غَدَاةَ التَّمَقُّتِ صَيَاحِي الْأُمُورِ^(٣)
 صَدَعَ الْمَسْكِرَ الْمُنِيفَ بِدَا خَضْرَى بَضْرَبَ أُنَى عَلَى الْمَفْرُورِ^(٤)

(١) « منيف » عطف على خيافته ، أى وفرس منيف القذال . والمنيف : المرتفع ، والقذال (بفتح القاف) ما خلف ناصية الفرس . وأضلع (بضاد معجمة) مشتق من الضلعة ومى القوة . وكتب في الديوان بالمهملة وهو تصعيف . وذى نيرين معناه شديد القوة . تقول العرب : رجل ذو نيرين أى هو مضاعف القوى تشبيها له بالثوب ذى النيرين إذا حيك على خبطين فهو مضاعف النسيج . قال الراجز وينسب إلى رؤية يصف مُردة :

حُوكْتُ عَلَى نِيرَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلَا تُشَاكُ

(٢) لم يظهر معنى يناسب الصنّاع هنا ، فلعله تحريف الصنيع . والصنيع : السهم الجهاد مصنعه الصقيل ، وكسره : سرعته فى النفاذ إلى الرمية . وهذا هو المناسب لقوله : إذا حن ؛ لأنهم يطلقون على صوت السهم حين خروجه عن القوس العنين كثيرا . وقد وقع مثل هذه الاستعارة فى معنى السرعة فى قول النابغة يصف فرسه :

تَهْوَى مُهْوًى دَلَاةَ الْبُرِّ أَسْلَمَهَا بَيْنَ الْأَكُفِّ وَبَيْنَ الْجَمَةِ الْكَرَبِ

وقوله يهوى : يعود إلى الفرس ، فيكون وصفا للشبه . وأثبت له الهوى استعارة . شبه سرعته أيضاً بالهوى . ووجه الشبه هو شدة السرعة لأن سقوط الأجرام يكون بأشد سرعتها ، ومنه قول امرئ القيس :

* بكلمود صخر حطه السيل من عل *

والهوى من هوى الريح : هبت ، فهو استعارة لانطلاق السهم . وقوله « كما حنت الصبا للدبور » أى كهبوب الصبا ومى الريح الشرقية . ومعلوم أنها تتوجه إلى الغرب . والدبور الريح الغربية . فتوهمت العرب أن الرياح يشترك بعضها إلى بعض . فذلك تسرع إلى جهة الريح الأخرى .

(٣) « صياحى الأمور » مصاعبها ، إذ الصياحى قرون الحيوان . والأحسن أن يكون بشاره أشار إلى تمثيل الحرب بتناطح الوعول .

(٤) كتب « بدا خضرى » وهو تحريف لعل صوابه : بدا مخضراً ، أى كثير ما فيه من الدروع . يقال كتيبة خضراء إذا غلب عليها لبس الحديد .

فَارْعَوَى جَهْلَهُمْ وَأَذْرَكَ الْحَزْرُ بُ رِجَالًا تَجَرَّدُوا لِلظُّهُورِ
 وَكَرِيمٍ يَرَى أَلَمَ لَمَّةٍ كَالْحَيَّةِ صَبَّخْنَهُ مَذَرًا الذُّرُورُ^(١)
 بِأَطِيرٍ مِنَ الْمَوَدَّةِ دَانٍ وَثَنَاءَ كَالْمَضْبِ قَضِبِ الْحَرِيرِ^(٢)
 فَانْتَمَى صَاعِدًا وَأَشْرَقَ لِمَجْدٍ وَجَلَّى عَنْ صَوْبِ غَيْثٍ غَزِيرِ
 أُرِيحِي إِلَى الْمَحَامِدِ يَهْتَزُّ اهْتِزَّازَ أَلْمَهْنَدِ الْمَشْهُورِ
 ضَامِنٌ لِلْحُلُولِ إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ بَلِيلًا أَرْزَاقَهُمْ مِنْ عَقِيرِ^(٣)
 لَا يُصَابِي عَلَى الْفُضُولِ وَلَا يُغْطِي أَفْتِخَارًا لَا خَيْرَ فِي الْفَخِيرِ
 سَيِّدٌ سُوقَةٍ فِي الْمَلِكِ فَيَا ضُ بِحَايٍ عَنْ عِرَاضِهِ بِالْفُذُورِ^(٤)
 وَسَمَاءَ عَلَى الْعَشِيرَةِ لَا يُقْلِعُ إِلَّا عَنْ زَاهِرٍ مُسْتَنْبِرِ
 يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِالْعَقَادِ وَبِالْأَمْنِ يَرَى كَسْبَهُ مِنَ التَّوْفِيرِ
 يَا بَنَ سَيْفِ الْعِرَاقِ إِنْ لَمْ تَزُزْ مِنْهُ
 لَكَ مِنْهَا فَأَيْنَ بَيْتُ أَلْمَزُورِ^(٥)

(١) الذرور : وقت الشروق .

(٢) الأطير : الكلام .

(٣) الحلول : جمع حالٍ ، وهذا مقابل قوله : وسراع إلى الأناوى في البيت ١٧ من ورقة ٢٤٧ . وقوله : « إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ بَلِيلًا » أى مبلولة بالمطر ، كقوله بَلَّ في البيت ١ من ورقة ٢٤٧ أى في وقت الشتاء وقلة الأفوات . والعقير : الجزور .

(٤) السوقة : عامة الناس غير السادة ، والمعنى أنه سيد متواضع ، لأنه لما ذكر أنه سيد تدين المراد بوصفه سوقة .

(٥) مثلك هنا كناية عن نفس المخاطب ، كقولهم مثلك لا يبخل ، وغيرك لا يجود . والغالب في استعمال مثل هذا الاستعمال أن يؤتى به مقبداً على الفعل المنى كما في المثالين . وجعله السكاكى تقديمًا كاللازم ، وبشار أتى به على خلاف ذلك اعتماداً على القرينة ومى قوله :

* فَأَيْنَ بَيْتُ الْمَزُورِ *

كَثُرَتْ حَوْلَكَ الْوُفُودُ وَقَدْ جِئْنَا قَصِيرًا هَذَا أَوَانُ الصَّبُورِ
 إِنْ تَكُنْ سَيِّدًا فَأَنْتَ ابْنُ مَنْ سَا
 دَ تَوَلَّى وَمَا لَهُ مِنْ نَظِيرِ
 كَانَ غَيْثَ الضَّرِيكِ فِي حَجَرَةِ الْبَأْ

سِ وَجَارًا لِلْحَارِمِ الْمُسْتَجِيرِ^(١)
 كَمْ تَلَا فِي أَبُوكَ مِنْ خَائِفٍ جَا ، طَرِيدًا وَغَارِمٍ وَأَسِيرِ
 أَنْبَتَ الرَّيْشَ فِي جَفَاحِيهِ حَتَّى عَادَ وَخَفَا وَطَارَ كُلُّ مَطِيرِ^(٢)

وَقَالَ أَيْضًا (*) :

سَبَّحْ خَلِيلِي وَقُلْ يَا حُسْنَ تَصْوِيرِ
 رَاحَتِ سُلَيْمَى تَهَادَى فِي الْمَقَاصِيرِ^(٣)

(١) « الضريك » الفقير الشديد الحاجة . و « الحجرة » (بفتح الحاء وسكون
 الجيم) الساحة والجانب . و « الحارم » : نزيل الحرم أى حرم أبى المدوح أى ساحته .
 (٢) شاع فى كلام العرب تشبيه المطاء لذى الحاجة بإراشة الجناح ، وتشبيه الفقير بالطائر
 الذى لا ريش له فلا يستطيع الطيران . وأما قول النابغة :

يَرِيشُ قوما وَيَسْبِرُ آخِرِينَ بِهِمْ فَمَنْ رَائِشُ عَمْرُو وَمَنْ بَارِى
 فذلك من إراشة السهم وقد تقدم فى البيت ٥ من ورقة ١٦٤ . والوحف : الجناح الكثير
 الريش . واستعار طار مطير لتيسير أموره كنيسير الطيران للطائر .
 (*) وقال أيضاً :

فِي سُلَى إِحْدَى حَبَائِبِهِ ، كَمَا تَقْدَمُ فِي الْبَيْتِ ٧ مِنْ وَرَقَةِ ١٢٠ وَالْقَصِيدَةُ مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ ،
 مَرُوضُهَا مَخْبُوتَةٌ وَضَرْبُهَا مَقْطُوعٌ .

(٣) الْأَمْرُ بِالتَّسْبِيحِ هُنَا لِلتَّعْجِبِ مِنْ صَنِعِ الْبَارِئِ تَعَالَى . وَالنِّدَاءُ فِي قَوْلِهِ : « يَا حُسْن »
 تَصْوِيرٌ لِلتَّعْجِبِ . قَالَ النَّابِغَةُ يَصِفُ الْقَطَاةَ :

تَدْعُو الْقَطَاةَ وَبِهِ تَدْعَى إِذَا رَانَتْ سَبْتِ يَا حُسْنَ سَهْمَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْقَسِبِ
 أَيْ مَا أَحْسَنَهَا !

خَلِيفَةُ الشَّمْسِ تَكْنِي الْحَيَّ غَيْبَتَهَا

كأنما صاغها الخلاق من نور ٢٤٩

تَمَّتْ قَوَامًا وَعَمَّتْ فِي مَجَاسِيدِهَا كَأَنَّهَا مِنْ جَوَارِي الْجَنَّةِ الْحُورِ
وَرُبَّمَا شَاقَنِي طَيْفٌ بِصُورَتِهَا وَزُرْتُهَا قَبْلَ أَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ
لَمَّا رَأَتْ مَضْرَحِيًّا خَلْفَ دَانِيَّةٍ

من الدَّوَاعِ سَرَى فِي سِتْرِ مَأْمُورٍ^(١)
تَشَمَّسَتْ فِي الْجَوَارِي ثُمَّ قُلْنَ لَهَا

سِيرِي فَقَالَتْ أَمِيرٌ غَيْرُ مَأْمُورٍ^(٢)
حَتَّى إِذَا غَرَّ فِتْقٌ تَحْتَ وَسَنَتِهَا

وَرَجَعَتْ بَعْدَ تَسْبِيحٍ وَتَكْبِيرٍ^(٣)
وَكَانَ مِنْهَا لَنَا شَيْءٌ وَكَانَ لَهَا مِنْهَا شَيْءٌ بِهِ فِي غَيْرِ تَغْيِيرٍ^(٤)

(١) المضرسى (بفتح الميم وسكون الضاد المعجمة وفتح الزاء وفي آخره ياء نسب) هو النسر . وأراد به هنا انفلاق الفجر الكاذب ، وهو ذنب السرحان ، شبهه بجناح النسر . ودانية ، صفة لموصوف محذوف ، أى كرامة دانية ، لأن السكرم تدنو أغصانه من الأرض . وقوله « من الدواع » كذا كتب ، ولعله تحريف أصله الدوانى .

(٢) تشمست : لعله اشتقه من الشَّمَسُ وهو بفتح الشين رئيس بيعة النصارى ، أو من الشُّمُوس وهو التَّمَنُّع ، ومنه فرس شُمُوس . أى تمنعت من الانصراف . وقولها « أسير غير مأْمُور » أى أنا أسير باختياري لا بأمركن ، كقولهم : افعل كذا غير مأْمُور ، وفي عكسه : مكره لا بطل .

(٣) غر : من الفُورَةِ أى انضح . والفتق : انبلاج الصبح . والوسنة : الغفلة والنوم الخفيف ، تثبت واوها وتحذف فيقال رَسَنَة ، فالذى تثبت واوه كَفَلَة (بفتح الفاء) للمرة ثم نقلت للاسم . والذى حذف واوه فَمَلَة بكسر الفاء للهَيْئَة ثم نقل للاسمية ، أى حتى مضى زمن غفلة عن الصباح بين ظهور ذنب السرحان وبين انفتاح الصبح . ورجعت أى راجعت رشدها وعلمت أن لا يحبس لها عن الانصراف بعد أن سمعت نداء الصبح .

(٤) هذا البيت من محاسن مواقع كلمة شَيْء ، انظر بيت ٢٢ من ورقة ١٩١ .

نَعَى لَنَا اللَّيْلَ نَاعٍ بَيْنَ أَغْشِيَةٍ
تَدْعُو الصَّبَاحَ بِصَوْتٍ غَيْرِ مَنْزُورٍ
فَزُلْتُ عَنْهَا وَزَالَتْ فِي لَعَائِبِهَا كَأَمَّا كَانَ حُلَمًا غَيْرَ مَغْبُورٍ^(١)
يَا طَيْبَهَا بَيْنَ رَبِّحَانٍ وَمُلْتَمَمٍ تَطْوِي الدُّجَا بِسُجُودٍ لِلْقَوَارِيرِ
مِنَ اللَّوَاتِي إِذَا حَنَّ الْكَرَّانُ لَهَا
صَلَّتْ بِأُذُنٍ لَصَوْتِ الْبَمِّ وَالزَّرِيرِ^(٢)
لَوْلَا الْخَلِيفَةُ شَارَفْنَا زِيَارَتَهَا لَكِنْ عَهْدَنَا أَمِينَ اللَّهِ فِي الْخَيْرِ^(٣)
قَدْ كُنْتُ لَا أَتَقَى عَيْنًا مُبْصِرَةً
وَلَا أَرَأِبُ أَهْلَ الْفُخْشِ وَالزُّورِ
حَتَّى إِذَا الْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ أَوْعَدَنِي
فِي اللَّهِوَ خَلَّتُهُ لِلْعَاشِقِ الزَّرِيرِ^(٤)
فَالآنَ أَقْصَرْتُ عَنْ سَلَمَى وَزَيْنَتِي
عَهْدُ الْخَلِيفَةِ زَيْنَ الْبُرْدِ بِالنَّيْرِ^(٥)

(١) اللعائب : جمع لعابة بمعنى ملاعبة بوزن المفعول ، لأن كلا تلعب ويلعب معها ، وتقدم في البيت ٤ من الورقة ٤٥ .

(٢) الكرّان (بكاف ثم راء) العود ، وكتب بالبدال عوض الرءاء ، وهو تحريف . و « البم » تقدم في البيت ١ من الورقة ٢٤٣ . وقوله « صلت » استعار الصلاة لإصفاء الأذن .

(٣) الخير (بكسر الخاء) الفضل والعرف .

(٤) الزرير : كثير مجالسة النساء . انظر البيت ٦ من ورقة ١٨٥ — والبيت ١١ من ورقة ٢٤٥ .

(٥) قوله « زين البرد » بنصب زين على أنه مفعول مطلق لقوله زينني لإفادة التشبيه ، لأن البرد يحسن بالنير ، شبه كمال حاله بترك الصبا لحسن البرد بالنير .

يَا سَلَمَ إِنَّا تَأَيَّانِي لَكُمْ مَلِكٌ حِبُّ الْوَفَاءِ وَشَوَقِي غَيْرُ تَغْذِيرٍ^(١)
 رُوْحِي عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَادِعةٌ لَا يَقْطَعُ الْإِلْفَ شَيْءٌ غَيْرُ مَقْدُورٍ
 إِنِّي يُشَيِّقُنِي قَلْبِي بِقَافِيَةِ رَاحَتِ تَحَرِّقُ كَلْبٍ وَخِزِيرٍ^(٢)
 أَنَا الْمَرْغُتُ يَخْشَى الْجَنِّ بِأَدِمَتِي
 وَلَا يَنَامُ الْأَعَادِي مِنْ مَنَامِي

رَفَعْتُ قَوْمًا فِي أَحْسَابِهِمْ ضَمَّةٌ
 وَقَدْ كَفَعْتُ رِجَالًا بِمَدِّ تَهْزِيرٍ^(٣)
 وَمُقْبِلٍ مُذِيرٍ فِي وَجْهِهِ ضَخْمٌ كَأَنَّهُ قُرْصُ زَادٍ غَيْرُ مَكْسُورٍ^(٤)
 عَلَّتُهُ بِسِنَانِ الرُّمَحِ مُنْفَرِدًا دُونَ الْأَحْبَةِ فِي سَوْدَاءَ دَيْجُورٍ
 يَا حُسْنَهُ مَنَظَرًا فِي حُسْنٍ كَامِلَةٍ
 طَارًا عَلَى النَّفْسِ بَلْ قَالَا لَهَا طِيرِي^(٥)

(١) تَأَيَّانِي (بناء مشناة فوقية ثم همزة ثم ياء مشناة تحتية) أى تأخر بى عنك ، يقال :
 تَأَيَّسَ بِالْمَكَانِ : تَأَخَّرَ .

(٢) كَتَبَ فِي الدِّيْوَانِ « فِي قَلْبٍ » وَالصَّوَابُ « كَلْبٍ » وَأَرَادَ بِالْكَلْبِ وَالْخِزِيرِ
 حَادًا وَابَاهِلَ .

(٣) يُقَالُ : كَعَمَ الْبَعِيرَ وَالْكَلْبَ ، إِذَا شَدَّ عَلَى فَه الْكِسْعَامِ (بِكْسَرِ الْكَافِ) وَهُوَ
 سَبْرٌ أَوْ حِيلٌ يَشُدُّ بِهِ فَمُ الْكَلْبِ لثَلَايِعُ . وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ :
 * سَأَ كَعَمَ كَلْبِي أَنْ يَرِيْبِكَ نَبْعُهُ *

وَالْمَعْنَى أَنَّهُ قَدْ أَسْكَتَ بِخَوْفِهِ أَلْسِنَةَ الشُّرَاءِ الْمَجَائِنِ مِنْ بَعْدَمَا كَانُوا يَهْرُونَ . وَالتَّهْرِيرُ مَصْدَرٌ
 هَرَرٌ بِمَعْنَى التَّنْبِيْعِ مَبَالَغَةً .

[فِي الْمَخْطُوطَةِ : تَهْدِيرٌ ، بَدَلُ : تَهْرِيرٌ] .

(٤) أَرَادَ بِالْمُقْبِلِ الْمَذِيرِ الرَّقِيبِ ، وَشَوَّهَ حَالَهُ وَجْهَهُ .

(٥) هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتَانِ بِمَدِّهِ لَيْسَ مَوْقِعُهُمَا هُنَا ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَوْقِعَهُمَا عَقِبَ الْبَيْتِ
 الَّذِي أَوَّلُهُ « مِنْ الْوَاتِي » وَهُوَ الْبَيْتُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ هَذِهِ الْوَرَقَةِ . وَالنَّدَاءُ لِلتَّعْجِبِ ،
 وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ « بِأَحْسَنِهِ » لِضَوْءِ الصَّبَاحِ . وَضَمِيرُ « طَارَا » رَاجِعٌ لِحُسْنِ الْمَنْظَرِ وَحُسْنِ
 الْكَامِلَةِ . وَأَرَادَ بِحُسْنِ الْمَنْظَرِ حُسْنَ هَيْئَةِ اجْتِمَاعِهِمْ ، وَالطَّيْرَانِ مَشْبَهُ بِهِ بِمَدِّ الْأَوَانِسِ عَنْهُ .

حَتَّى إِذَا شَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ وَدَّعَنِي بَعْبَرَةً وَلِثَامٍ فِي التَّنَائِيرِ^(١)
كَأَنَّهُ فِي بَيَاضِ الشُّبَّاحِ مُنْصَرِفًا
بَذَرُ السَّمَاءِ تَمَادَى فِي التَّمَاصِيرِ^(٢)

وقال أيضاً (*):

أُعْبِيدَ يَا ذَاتَ الْهَوَى النَّزْرُ ۖ ثَقُلَتْ مَوَدَّتُكُمْ عَلَى ظَهْرِي ۚ ٢٥٠
لَوْ كُنْتُ يَا عَبَّادَ صَادِقَةً بِالْحُبِّ قَارِبَ أَمْرُكُمْ أَمْرِي
طَوَّقْتُ صَبْرًا عَنْ زِيَارَتِنَا وَبَقِلْتُ عَنْ لُقْيَانِكُمْ صَبْرِي
الْعَيْنُ تَأْمُلُ فِيكَ قُرَّتْهَا وَغَنَى لَهَا مِنْ دَاخِلِ الْفَقْرِ^(٣)
أَنْتِ الْمُنَى لِلنَّفْسِ خَالِيَةً وَحَدِيثُهَا فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
فَتَحَرَّجِي إِنْ كُنْتَ مُؤْمِنَةً بِاللَّهِ يَا عَبَّادَ مِنْ هَجْرِي^(٤)

(١) التناير : جم تنور ، وهو نور الصباح ، فيكون متعلقا بقوله « دهني » أو أراد به جم تنور ، وهو فيضان الماء ، شبه به الدموع ، فيكون متعلقا بقوله لثام .
(٢) ذكر التمصير في قوله كأنه لرجوعه إلى حسن كاملة ، والتمصير لعله أراد بها الإسفار وهو احرار الأفق عند اقتراب طلوع الشمس ، شبهه بالتمصير وهو ضيق الثوب بالصر ، وهو نبت أحر طيب الرائحة يسمى المشرق ؛ فيقال ثوب بمصر . فلعلهم كانوا يسمونه بالمصدر ، وتقدم في البيت ٢٢ من الورقة ٢٤٢ بالمعنى الحقيقي ، والمقصود تشبيه وجهها في ثيابها المصبغة بالبدر في وقت الإسفار .

(*) وقال أيضاً في النسيب بعيدة .

والقصيدة من بحر الكامل ، عروضها حذاء وضربها كذلك متفاعلتان فمعلن ، وفي عروضه وضربه الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء فيسكن عين فمعلن فصار فعلن .

(٣) الداخل بمعنى المتمكن . قال النابغة :

أبى غفاتي أني إذا ما ذكرته تحرك داء في فؤادي داخل

(٤) تحرجي بمعنى عذبه حرجا ، كما يقال : تأمت .

لو تَعْلَمِينَ بِمَا أَقَيْتُ بِكُمْ لَقَدَّيْنِي بِالرَّخْمِ وَالصَّهْرِ
وَلَمَّا بَخِلْتِ بِمَشْرَبِ خَصِيرٍ مِنْ رِيْقِ أَشْنَبِ طَيِّبِ الثَّغْرِ
تَجَمَّعْتُ حُبَّكَ لَا أَبُوحُ بِهِ سَنَتَيْنِ فِي حَقِّهِ وَفِي سَنَةٍ^(١)
حَتَّى إِذَا الْكِتَابُ أَوْزَنِي سُفْمًا وَضَاقَ بِحُبِّكُمْ صَدْرِي
عَنَيْتُ نَفْسًا غَيْرَ آمِنَةٍ فِي غَيْرِ فَاحِشَةٍ وَلَا هُجْرٍ^(٢)
أَشْهَى لِنَفْسِي لَوْ أَثْقَلَهَا وَلَمَّا بَهَا مِنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ^(٣)
أَهْدَى بِكُمْ يَفْظَانِ قَدْ عَلِمُوا وَأَبَيْتُ مِنْكَ عَلَى هَوَى ذِكْرِ^(٤)
وَتَقْلِبِينَ وَأَنْتِ لَاهِيَةٌ فِي الْخَزْزِ وَالْقُوْهِ وَالْعَطْرِ^(٥)
أَعْبَيْدَ هَلَّا تَذْكُرِينَ فَتَى تَيَمَّمْتِهِ بِحَدِيثِكَ السَّحْرِ

- (١) الْجَمْعُ جَمْعَةٌ : إخفاء الشيء في الصدر . ف قوله « لا أبوح به » جملة واقعة موقع البيان لجمعت ، فلذلك فصلها عنها كما في قوله — وهو من شواهد علم المعاني — :
أقول له ارحل لا تقيم عندنا وإلا فكُنْ في الجهر والسر مسلما
والحق (بفتح الحاء المهملة) الذل .
- (٢) هجر (بضم الهاء) كلام سخي ، أى في غير فعل فاحش ولا كلام فاحش
- (٣) كتب في الديوان « ولما » وضبط اللام بالفتح . فالظاهر أن أصله ولما ، فسبق الناسخ قلمه . « ومن ليلة القدر » متعلق بأشهى ، أى مصادفة ليلة القدر . وخص ليلة القدر لأن في مصادفتها التمكن من تحصيل خبري الدنيا والآخرة بالدعاء والعبادة .
- (٤) قوله « قد علموا » جملة معترضة تفولها العرب . قال يزيد بن عمرو :
وإن القدر قد عِلِمَتْ معدَّة بناءً في بني ذبيان بان
- (٥) جملة « وتقليبين » حالية ، أى أبيت في حالة غنى وأنت تقلبين في الزينة والنعم .
وهذا كقول عنتره :

تُسمى وتصبح فوقَ ظهرِ حشِيَّةٍ وأبيتُ فوقَ سِراءِ أدمِ مُلْجِمِ

لِلْمَوْتِ أَسْبَابٌ وَحُبُّكُمْ سَبَبٌ لِمَوْتِي مُحْصَدُ الشَّرِّ (١)
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ سَبِيلَ عَلَيْكُمْ فِيمَا يَحِينُ لَغَيْرِكُمْ ظُفْرِي (٢)
 فَقَلَلْتُ كَفِّي عَنْ مَسَاءَتِكُمْ فَظَلَلْتُ وَاضِعَهَا عَلَى سَحْرِي (٣)
 طَمَعًا إِلَيْكَ بِمَا أُوْمِّلُهُ وَمَخَافَةً أَنْ تَقْطَعِي عُذْرِي
 لِعَصْرِي غَلَبَتْ مُوَاصَلَتِي وَمَوَدَّةُ زَادَتْ عَلَى وَفْرِي
 إِنَّ الْمُحِبِّينَ الَّذِينَ هَفَّتْ أَحْلَامُهُمْ لِعَوَاقِدِ الْخُمْرِ (٤)
 أَمَلُوا وَخَافُوا مِنْ حَيَاتِهِمْ وَعَرَا فَمَا وَأَلُوا مِنَ الْوَعْرِ (٥)
 نَزَلُوا بِوَادِي الْمَوْتِ إِذْ عَشَقُوا فَتَتَابَعُوا شَفَعًا عَلَى وَتْرِ
 وَكَذَلِكَ مِنْ وَادِي وَفَاتِهِمْ أَصْبَحْتُ مُجْتَنِحًا عَلَى سَفْرِ
 مَاضٍ وَمُرْتَهَنٌ بِدَائِهِمْ فَتَفُوسُهُمْ لِلْقَائِمِ تَجْرِي (٦)
 يَا صَاحِرَ لَا تَعْجَلْ بِمَقْدَلَتِي سَبَبْتُ مِنْ أَمْرِي عَلَى خُبْرٍ

- (١) « محصد » مفتول يقال : أحصد الجبل : فتلته ، والشزر : نوع من الفتل ، وهو أن يقتل ثم يضاعف قتله وقد جعل الفتل ترشيحا لاستعارة اسم السبب إلى المؤثر في الشيء .
 (٢) يقول علمت سبب علي منك حين أميل أقل ميل إلى غيرك . فكفى عن الميل القليل بميل الظفر ، لأن الظفر أقل شيء في جسد الإنسان . وقد ضربوا المثل في الفلة بقلامة ظفر .
 (٣) قللت : هزمت ، والمقصود أبعدت . ومساءتها : ما يسوؤها من مس غيرها . وسحري (بسين مهملة) الصدر ، وكتب في الديوان بالشين المعجمة ولا معنى له .
 (٤) الخمر : جمع خمار . وعواقد الخمر : كناية عن النساء لأن الخمار من لوازم النساء كقول كثير :

من الحرائر لا ربات أخيرة مسود المهاجر لا يقرأن بالسور
 أي لانساء ربات أخيرة مسود المهاجر . وقريب منه قول الحريري في المقامة ٢٤ : تابس الذكران
 براقع النسوان ، وتبرز ربات الحجال في عمام الرجال . أراد يأخذ المؤن أحكام الذكر .
 (٥) « وألوا » (بواو ثم همزة ثم لام) أي خلصوا .
 (٦) قوله « للقائم » كذا في الديوان ، ولا وجه له . فالصواب لشقائهم .

وَأَعْرِفْ بَقَايَ حِينَ تَذْكُرُهُ أَنْ يُسْتَهَامَ بِيَيْضَةِ الْخَدْرِ^(١) ٢٥١
 إِنَّ الْهَوَى جَمَّتْ عَقَارِبُهُ فِيهِ جُثُومَ الْفَرْنَجِ فِي الْوَكْرِ
 يَوْمَ الْعَذَارَى يَسْتَطْفَنَ بِهَا مِثْلَ النُّجُومِ يُطْفَنَ بِالْبَذْرِ^(٢)
 لَمْ أَنْسَهَا أَصْلًا وَقَدْ رَكِبَتْ شَمْسُ النَّهَارِ لِأَرْذَلِ الْعُمُرِ^(٣)
 وَدُمُوعُهَا مِمَّا تُسِرُّ بِنَا تَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ وَالْمَخْرِ
 فَاغْتَالَ ذَلِكَكُمْ وَغَابِرُهُ عَصْرٌ تَنَاسَخَهَا إِلَى عَصْرِ^(٤)
 وَبَيَاضُ يَوْمٍ بَعْدَ لَيْلَتِهِ دَانٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ بِالنَّكَرِ
 أَنْكَرْتُ مَا قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مِنْهَا سِوَى الْمَوْعُودِ وَالْغَدْرِ
 وَالنَّفْسُ دَانِيَةً بِمَلَنِيهَا مِنْهَا تُطِيفُ بِهَا ابْنَةُ الدَّهْرِ^(٥)

(١) أَنْ يُسْتَهَامَ مفعول اذكر . وبيضة الخدر : الشابة ، شبهت ببيضة النعام في الصون .
 والخدر : ستر في داخل البيت تكون فيه المرأة المصونة عن الخروج للعمل . وذكر الخدر
 تجريد للاستعارة ، كقول امهى القيس :

* وبيضة خدر لا يرام خباؤها *

ويقال : الخدرات للنساء الحرائر المصونات .

(٢) يَسْتَطْفَنُ أى يطفن . وكتب في الديوان يستطان وهو تحريف . وضمير بها يعود
 إلى الحبيبة المفهومة من المقام .

(٣) « أَصْل » (بضم تين) جمع أصيل . وضمير ركبت للحبيبة التي عاد إليها الضمير في
 في قوله : بها ، في البيت قبله . والوجه أن يكون شمس النهار صرفوعا على الابتداء ، و « لأرذل
 العمر » : خبر ، والجملة حال من ضمير ركبت . وأرذل العمر في البشر وقت الهرم والشيخوخة
 وهو مشعر بقرب الفناء ، فأسنده إلى الشمس كناية عن اقتراب الغروب . والمعنى : لم أنس
 أيام كانت تودنا وتكره فراقنا ، فلا تركب إلا آخر المساء .

(٤) أى فأزال ذلك الحب وأفسده تطاول أزمان البعد ، وهذا كقول الشاعر :

لأن التجنب إن تطاول منكما دب السلو له فعر المطلب

(٥) « اللَّتَّة » (بفتح الميم) الحرارة ، أراد احتراق الحب . وقوله « منها » أى من
 أجلها « وابنة » منصوب على الظرفية أى تطيف بالحبيبة نفسى مدة الحياة ، فجعل الحياة بنت
 الدهر ، كما جعلت الأزمان بنات الدهر في قول لبيد :

رمتي بنات الدهر من حيث لا أرى فما بال من ميري وليس برام

إِنِّي لَأَخْشَى مِنْ تَذَكُّرِهَا مَوْتَ الْفُجَاءَةِ حَيْثُ لَا أُدْرِي
 مِنْ خَفَقَةِ لَوْ دَامَ عَارِضُهَا قَدَرَ الْفَوَاقِ وَفَى لَهَا عُمرِي^(١)
 لَكِنْ تَأَخَّرَ يَوْمُ مُرَّتَيْنِ بَوَاقَاتِهِ فَوَعَا عَلَى كَسْرِ^(٢)
 فَلَقَنَزَيْنِ بِهِ الَّتِي نَزَلَتْ يَوْمًا بِصَاحِبِ عُرْوَةِ الْعُذْرَى^(٣)
 فَإِذَا صَمِعَتْ بِمَيِّتٍ حَزَنًا بَكَرَ الْحِمَامُ بِهِ وَلَمْ يَسِرْ
 فَابْكِي عَلَى قَبْرِ مَفْجَعَةٍ وَلَقَلَّ مِنْكَ بُكْيٌ عَلَى قَبْرِ
 فَاسْتَنْقِي أَنِّي الْمُصَابُ بِكُمْ عَجَلَتْ مَنِيَّتُهُ مَعَ الزَّفَرِ

- (١) الْفَوَاقِ (بفتح الفاء) ما بين الحلبتين ، ويجوز ضم فائه ، لكن الفتح أولى .
 لثلاثا يلتبس بالفَوَاقِ وهو التجشؤ الكاذب الذى يسترسل . ووفى : تم .
- (٢) وعاء العظم المسكور إذا أبرأ على اعوجاج . ضربه مثلاً للحياة المريرة .
- (٣) « بصاحب عروة العذرى » هكذا ثبت فى الديوان . فإذا صحت كلمة صاحب تكون مراداً بها نفس ما أضيفت هى إليه ، إذ لا يعرف أن لعروة صاحباً نزلت به مصيبة من جرّاء الحب ، وإنما أصاب ذلك عُرْوَةَ نَفْسِهِ ، فتكون كلمة صاحب مقحمة مراداً بها نفسه على التجريد الذى هو من المحسنات البديعية ، وبشار يشير إلى قصة موت عروة بن حزام العذرى وما أصابه من عشق ابنة عمه عفراء بنت عقال العذرية . وعروة هذا هو عروة بن حزام (بكسر الحاء) بن مُهَاصِرِ العذرى ، شاعر إسلامى توفى فى خلافة معاوية بن أبى سفيان ، وهو أحد المقيمين الذين قتلهم الحب ، أحب عفراء بنت عقال بن مهاصر ، وكان قد نشأ معها من طفولتهما ، وكانت رائحة الجمال ، نطبت لها من صمها فأبى أن يزوجه إياها لفقره وطمع فى أن يزوجه رجلًا غنياً . وكان رجل من أهل الشام من أنساب بنى أمية نزل فى حمى عفراء فخطبها فزوجها أبوها إياه ثم ارتحل بها إلى الشام . ثم إن عروة رحل إلى الشام فى إثر عفراء ونزل ضيفاً ببيت زوجها وهو لا يعرفه ، فأكرمه إكراماً شديداً ، ثم عرفته عفراء وأخبرت زوجها ؛ فلم ير زوجها بأساً فى مقامه معها . ولكن عروة كره أن يبقى ضيفاً معها كراهية أذى زوج عفراء ، وخرج فرض من الجوى حتى مات من حبها قريباً .

وقال يَفْخَرُ وَيَهْجُو مَوَالِيَهُ مِنَ الْعَرَبِ (*) :

أَعَاذِلَ لَا أَنَامُ عَلَى أَقْنِسَارٍ وَلَا أَتَى عَلَى مَوْلَى وَجَارٍ^(١)
 سَاخِرٍ فَأَخِرَ الْأَعْرَابِ عَنِّي وَعَنَّهُ حِينٍ بَارَزَ لِلْفَخَارِ
 أَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ أَبَا وَأُمَّا تَنَارَعَنِي الْمَرَازِبُ مِنْ طُخَارِ^(٢)
 نَفَاذَى الدَّرْمَكِ الْمَنْفُوطِ عِزًّا وَنَشْرَبُ فِي اللَّجَيْنِ وَفِي النَّظَارِ^(٣)
 وَنَزَّكَبُ فِي الْفَرِيدِ إِلَى النَّدَامَى وَفِي الدِّيْبَاجِ لِلْحَرْبِ الْحَبَارِ^(٤)
 أُسِرْتُ وَكَمْ تَقَدَّمَ مِنْ أُسِيرٍ يُزْبِنُ وَجْهَهُ عَقْدَ الْإِسَارِ

(*) وقال يَفْخَرُ وَيَهْجُو مَوَالِيَهُ مِنَ الْعَرَبِ . كذا قال في الديوان ، وليس في القصيدة شيء من هجاء مواليه ، وإنما هجا من افتخر عليه من الأعراب . وهي من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان .

ذكر أبو الفرج الأصبهاني أن بشارا كان جالسا عند مَجْرَأة بن ثور السَّدُوسِي ، فدخل عليهما أعرابي فسأل الأعرابي عن بشار من هو ؟ قالوا : شاعر . فقال : أعرابي هو أم مولى ؟ قالوا : مولى ، فقال الأعرابي : وما للموالى وللشعر ؟ فغضب بشار ، ثم سكنت هنيهة ، ثم قال للجزاة : أناذن لي يا أبا ثور ؟ قال : قل ما شئت يا أبا معاذ . فأنشد :

* خليلي لا أقام على اقتسار *

كذا في رواية أبي الفرج — القصيدة . فقال مجزأة للأعرابي : قبحك الله ؟ فأنت كسبت هذا الشر لنفسك ولأمثالك .

(١) قوله « أعاذل » رواه في الأغاني « خليلي » . وقوله : « ولا أتى » كذا في الديوان والذي في الأغاني « ولا آتني » . والاقتراس : افتعال مطاوع قسره إذا أجبره على فعل شيء .

(٢) المرازب : جمع مرزبان (بفتح الميم وضم الزاي) وهو الرئيس من الفرس ، وطخار (بضم الطاء وتخفيف الحاء المعجمة) مدينة من بلاد الفرس يقال لها : طخارستان مركبة من طخار وستان ، وستان كلمة تدل على المسكان أو الأرض أى أرض قبيلة طخار .

(٣) نفاذى (بغيرين وذال معجمتين) أى نفذى أى نطعم . والدرمك (بفتح الدال) دقيق الحواري وهو السميد ، والمنفوط : المطبوخ . وعزا منصوب على المفعول لأجله .

[في المخطوطة ونسخة الشاوح : النظار ، بالطاء ، ولعلها النصار بالضاد وهو الذهب]

(٤) الفريد : الفضة المصنوعة ، والخبار (بكسر الحاء) جمع حَبْرَة (بكسر الحاء المهملة وفتح الموحدة) وهو ضرب من برود الحرير تصنع باليمن ، وأراد به تشبيه ديباج العجم بهذه الثياب تشبيه تقريب . والديباج بكسر الدال معرب عن الفارسية ، وهو ثوب ينسج من الحرير وينقش بالحرير ، وفتح داله مولد .

كُتِبَ أَوْ كُتِبَ بِسَطَامِ بْنِ قَيْسٍ

أُصِيبَ — أَمْ مَا دَنَسَ — بِعَارٍ^(١)

فَكَيْفَ يَفَالِي مَا لَمْ يَنْفَلَهُمْ أَعِذْ نَظَرًا فَإِنَّ الْحَقَّ عَارِي^(٢)

إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ مَلًّا لَعَبْدٍ وَسَفَّلَ بِالْبَطَارِقِ الْكِبَارِ^(٣)

مَلَكْنَاكُمْ فَفَطَيْنَا عَلَيْكُمْ وَلَمْ نَنْصَبْكُمْ غَرَضًا لِزَارِ

أَحِينَ لَبَسْتَ بَعْدَ الْعُرْبِيِّ خَزَا وَنَادَمْتَ الْكِرَامَ عَلَى الْعُقَارِ^(٤)

وَنِلْتَ مِنَ الشَّبَارِقِ وَالْقَلَابَا وَأُعْطِيتَ الْبِنْفَسَجَ فِي الْخُمَارِ^(٥)

٢٥٢

(١) كعب : لعله يعني به كعب بن زهير بن مجشم التغلبي أحد فرسان أيام البسوس ، ذكره صاحب العقد الفريد ونسبه ابن حزم في جهرة الأنساب ، فقال كعب بن زهير بن جشم ابن بكر بن محبوب (بضم الحاء) بن عمرو بن غنم (بفتح فسكون) بن تغلب . ولم أقف على خبره فانظره وانظر هل أراد بشار غيره . وأما بسطام بن قيس فهو ابن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني ، وهو فارس بكر بن وائل وسيد شيبان وإليه سيادة بكر بن وائل كلها . كان من فرسان العرب ، وله الفرس الشهيرة المسماة ذات النسوع ، وله مشاهد عظيمة في أيام العرب التي بين بكر وغيرها ، وأسر يوم القبيط حين أغار على بني ملك بن حنظلة ، أسره عتيبة بن الحارث بن شهاب البربري وبقى أسيراً حتى فدى نفسه بأربعمائة بعير وثلاثين فرسا . وقتل بسطام في يوم الشقيقة بين شيبان وضبة ، وذلك بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وقبل إسلام بني بكر بن وائل بموضع يقال له الحسن ، كذا في الكامل للمبرد . وكان بسطام نصرانيا وقتله عاصم بن خليفة الضبي أحد بني ضبة ، أسلم في خلافة عثمان .

(٢) عارى أى ظاهر لا غطاء عليه .
(٣) البطاريق : جمع بطريق بكسر الباء ، وهي كلمة رومية بمعنى قائد الجيش الذي فيه عشرة آلاف ، ونقل إلى العربية فصار بمعنى كبير القوم ، وغلب استعماله في كبير دين النصراني .
(٤) رواه في الأغاني « أحين كسبت » .

(٥) الشبارق (بشين معجمة فوحدة) جمع شبرق (بفتح الشين) الثوب المقطع ، أطلقه على الثياب تحقيراً لها ، كما تقول اليوم : لبس شواقه بلغة حضرمي تونس أو هُدومه بلغة أهل مصر . وقريب من ذلك قول أبي المهوش الأسدي يهجو بني تميم :

إذا مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجى بزاز

بخسبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملقب في الجهاد =

تُفَاخِرُ يَا بَنَ رَاعِيَةٍ وَرَاعٍ بَنِي الْأَحْرَارِ حَسْبُكَ مِنْ خَسَارِ
لَعَمْرُ أَبِي لَقَدْ بُدِّلَتْ عَيْشًا بِعَيْشِكَ وَالْأُمُورُ إِلَى تَجَارِي
وَكَنتَ إِذَا ظَلِمْتَ إِلَى قَرَّاحٍ

شَرِكْتَ الْكَلْبَ فِي ذَاكَ الْإِطَارِ^(١)

يربع بخطبه كسر التوالى وترقص للعصير وللسمار^(٢)
وتقضم هامة الجمل المصلى ولا تُفنى بدراج الديار^(٣)
وتدلج للقناذير تدريها وينسيك المكارم صيد فارك^(٤)

== أى الطعام الذى كفىء ما نفى فى بجاد . والبجاد : ثوب مخطط ، ولعل الشبارق اسم طعام .
والقلايا جمع قلاية ، وهى اللحم المقلى ، يعنى به المأكول . والخمار (بضم الخاء وتخفيف الميم)
ما يعترى الشارب من ألم الخمر : والظاهر أنهم كانوا يدفعونه بشارب البنفسج ، فإن البنفسج
ينفع من الصداع . ويدل على كونه قصد شراب البنفسج أن بشاراً جعله للخمار ، وزهر
البنفسج لا يوجد فى أى وقت ، فلعلهم كانوا يدخرون شرابه ، والبنفسج زهر صغير لطيف
أزرق اللون يظهر من نبات قصير ذى قصب خضراء لينة رقيقة وورق مستدير إلى الطول
وهو يظهر فى آخر الشتاء وأول الربيع ولا تطول مدته ، ويسمى أيضاً اللازورد ، وكلا
الاسمين معرب من الفارسية . والمقصود أنه صار إلى غاية الحضارة .

(١) الإطار : كالمنطقة تحيط بالبيت ، وأراد به هنا حوض الماء ، لأن الأعراب يشربون
من الحياض التى تشرب منها الدواب فى الأرض لقلة المياه عندهم .

(٢) لم يظهر تحرير معنى هذا البيت . والسمار (كسكتاب) جمع سامر وهو الحادث فى
السهر مثل صحاب جمع صاحب .

(٣) القضم : الأكل بأطراف الأسنان . قضم كسمع . والهامة : الرأس . والجمل
(بضم الجيم) خنفساء صلبة سوداء ذات جناحين سوداوين تحنهما جناحان شفافان تأكل
روث الدواب . والمصلى (بفتح اللام) اسم مفعول من صلاه بالتشديد إذا شواه . وكتب فى
الديوان ولا تفنا (بقين معجزة وبألف بعد النون) والصواب أنه بالعين المهملة وبالإمالة ، والمعنى
ولا تأبه بالدراج إذ لم تعتد أكله . والدراج (بضم الدال وتمديد الراء) طائر داجن يربى فى
الدور كالحمام ، كان معروفاً فى العراق ، يأكله المترفون .

(٤) الإدلاج : السير فى أول الليل . وتدريها : تختلها . يقال : ادري الصيد إذا
ختله . وهو افتعال من دراه إذا عيلمه بضرب من الحيلة فاستعمل فى الاكتساب والتحصيل .

وَتَغْبِطُ شَاوِيَّ الْحَرْبَاءِ حَتَّى تَرُوحَ إِلَيْهِ مِنْ حُبِّ الْقِتَارِ^(١)
وَتَرْتَمِدُ النِّقَا دَاوَا الْبِكَاعَا مُسَارِقَةً وَتَرْضَى بِالصَّغَارِ^(٢)
وَتَفْذُو فِي الْكِرَاءِ لَنْيْلِ زَادٍ وَلَيْسَ بِسَيِّدِ الْقَوْمِ الْمُكَارَى^(٣)
وَفَخْرُكَ بَيْنَ بَرْبُوعٍ وَضَبٍ عَلَى مِثْلِي مِنَ الْحَدَثِ الْكِبَارِ^(٤)
مَقَامُكَ بَيْنَنَا دَنْسٌ عَلَيْنَا فَلَيْتَيْكَ غَائِبٌ فِي حَرٍّ نَارٍ

وقال أيضاً (*):

قُمْ خَلِيلِي فَأَنْظُرْ أَرَاكَ بَصِيرًا
هَلْ تَرَى بِالرَّسَيْسِ ذِي النُّخْلِ عَيْرًا^(٥)

(١) تغبط (بالعين المعجمة) من باب ضرب وسَمِعَ من القبطه وهي الحسد بدون عداوة. والمعنى تتمنى مشاركة من تراه يشوى الحرباء، فتسمى إليه لتشاركه. والقِتَارُ (بضم القاف) ريح الشواء.

(٢) هكذا ثبت المصراع الأول في الديوان، وكذلك ضبطه، وإذا أخذ على ظاهره فالارتعاد: الاضطراب، والنقاد يكون بكسر النون: جمع نقد بالتحريك، وهو صنف من الغنم دَمِيم الشكل. والبكاعى يلزم أن تكون ألفه إمالة بفتح الباء جمع بكعاء) وهي القطعاء أى الشاة المعبية بقطع عضو أو أذن أو ألية، ويكون معنى ترتعد: تدخل في الغنم التى ليست كريمة على أهلها، فهم لا يحرسونها حراسة كاملة فتسرق منها. ويظهر أن فيه تحريفاً، فلمله وترتعد بالعين المعجمة أى تطبخ الرغبة انتقاداً بنون عوضا اللام وفاء عوض القاف، والألف علامة التنوين. والانتقاد الحلب. وقوله «وانتكاعا» (بواو العطف وألف ونون وتاء مثناة فوقية) والانتكاع: مبالغة في النكع وهو الإجهاد في الحلب، وهو أن يضرب ضرع الشاة لتدر. وقوله مسارقة يعنى يكتم ذلك عن أهله حرصاً وشعاً أو عن ضيفه.

(٣) الكراء: الأجرة، مصدر كراه. وأراد به كراء الرواحل. والمُكَارَى: الجمال الذى يُكْرَى الرواحل.

(٤) وصف الحدث وهو مفرد بالسكبار لأنه أراد بتعريفه الجنس فهو كالجمع.

(*) وقال أيضاً:

فى النسيب بنساء مواليه بنى مُعْقِلِ بْنِ كَعْبٍ ، وذكر حبيته سعدى ، وهى من بحر الحقيف ، مروضها وضربها صحيعان .

(٥) الرسييس بالراء واد بنجد أوماء ببلاد العرب . والعنيان صالخان هنا . والعيير الجماعة الراحلون على الرواحل .

صَادِرَاتِ ذَاتِ الْعِشَاءِ عَلَى الْجَفْرِ
سِرَاعًا لَا بَلَّ بَكَرَتْ بُكُورًا
ظُلُمًا مِنْ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ
مُشْرِقَاتِ الْوُجُوهِ عَيْنًا وَحُورًا^(١)
يَتَصَبَّحْنَ فِي الْحِجَالِ وَيَلْبَسْنَ إِذَا رُحْنَ لِلْقَاءِ الْعَبِيرَا^(٢)
ثَاوِيَاتِ عَلَى الْبَلِيخِ مَحَلًّا فِي قِبَابٍ أَوْ يَنْثَنِينَ قُصُورًا^(٣)
رُبَّمَا تُنْمَنِي عَوَاطِفَ أَعْنَا فِي كَمَا تَرْمُقُ الْعُيُونُ الصَّبِيرَا^(٤)
يَتَمَرَّضْنَ فِي الْبُرُودِ لِذِيَا لِ يَجْرُ الصَّبَا وَيَرْعَى السُّتُورَا^(٥)

(١) ظُفْعَا : جمع ظمينة ، وهي المرأة السائرة في المودج .

(٢) الحجال : جمع حجلة (بحاء مهملة ثم جيم مفتوحتين) قبة مجللة بستور تحمل للعروس . والعبير : أخلاط من الطيب . وكونه مفعولا ليلبس غير ظاهر ، فلعله تحريف الحبير بالحاء المهملة عوض العين .

(٣) البليخ (بالحاء المعجمة) نهر بالجزيرة ، أى ينزل على الماء . وقوله « أويثنين قصورا » أى هن إما في سفسر فهن في القباب ، فإذا رجعن سكنن القصور ، فضممن يثنين معنى يدخان .

(٤) عواطف حال من ضمير النسوة ، مرادا بها التشبيه ، لأن عواطف الأعناق بقرو الوحش ، لأنها تثني أعناقها . والصبير : السكفيل . والمعنى ينظرن إلى كنفن المضمون لزامنه ليدفع عنه الغرامات والديات .

(٥) الذيال : الثور الوحشى يدعى بالذيال لطول ذيله . قال النابغة : « بها كل ذيال وخنساء ترعوى الخ » . استعار بشار لنفسه الثور الوحشى الذى تحيط به بقرة ، وابتكر هذه الاستعارة لأنه لما شاع تشبيه النساء الحسان بقر الوحش وادعى أنه الذكر الذى يمن إليه جعل نفسه ثورهن . وقوله « فى البرود » قرينة أو تجريد . وقوله « يجر الصبي » تخيل محض لأن الثور يجر ذيله . وتخيل هو لنفسه ذيلا ، وهو ذيل الغرام ، كقولهم رأيت أسودا غابها الرماح ، وتخيل لنفسه مرعى كمرعى الثور إلا أن مرعاه هو ستور الحسان يتطلب فيها عيشة راضية .

هَامَ قَلْبِي مِنْهُنَّ يَا بِنْتَ مَسْنُو

رِ وَأَوْدَى صَبْرِي وَكُنْتُ صَبُورًا^(١)
 لَمْ أَسْهَدْ مِنَ الْمَرَاحِ وَلَكِنْ طَالَ لَيْلِي بِهَا وَكَانَ قَصِيرًا
 إِنَّ سُمْدِي صَدَّتْ عَلَى مِنْ أَلْحُ
 بُّ أَنَاةً مِنْ حُسْنِهَا تَوْقِيرًا
 وَإِذَا مَا انْبَعَثْتُ أَجْرِي إِلَيْهَا

كُنْتُ كَالْمُبْتَغَى مَعَ الشَّمْسِ نُورًا
 لَا تَلُومُوا بَنِي سَلَامَةَ فِيمَا قَدَّرَ اللَّهُ لِلْفَتَى تَقْدِيرًا^(٢)
 تُسْفِفُ الدَّارُ بِالْأَحْيَةِ وَالْهَمُّ يُشِفُّ وَالْمُضْفُورًا^(٣)
 أَعْجَبُ الدَّهْرِ مَا تَضَمَّنَتْ مِنْهَا فَنَمَى فِي الْخُشَا وَكَانَ صَغِيرًا
 كَانَ مَا كَانَ مِنْ هَوَاهَا بِقَلْبِي لَوْعَةً كَدَّرَتْ عَلَى الشُّرُورَا
 ثُمَّ أَرْبَى عَلَى الصَّبَابَةِ حَتَّى مَلَأَ الْقَلْبَ وَالْخُشَى وَالضَّمِيرَا
 كَمْ خَيْلِ الْكَانُونِ ضَرَمَتْ فِيهِ عَامِدًا فَاسْتَطَارَ ضَوْؤُهُ مُنِيرًا^(٤)
 أَوْ كَعَبِ الزَّرَّاعِ وَافَقَ أَرْضًا وَافَقْتُهُ وَحَازَرًا مَفْجُورًا^(٥)
 بَدَأَتْ نَظْرَةً فَكَانَتْ حِمَامًا وَكَذَلِكَ الصَّغِيرُ يَنْمَى كَبِيرًا

٢٥٣

(١) ابنة مسنور : امرأة .

(٢) قوله « بنى سلامة » منادى .

(٣) في المصراع الثانى موضع كلمة بياض .

(٤) كخيل (بفتح الميم) مستعار من خيل السحاب ، وهو الذى فيه برق يؤذن بالمطر . استعاره هنا للقبس الذى فى الكانون .

(٥) الحائر : الحوض الذى يصب منه الماء للسقى .

فَسَقَى الْمَزْنُ بِالتَّجَافِي فَتَاةً كَانَ حَسْبِي وَيَسْرُهَا مَقْدُورًا^(١)
 سَارَ أَهْلُ الْغَدِيرِ فِي شَفَقِ الصُّبْحِ فَأَضْبَحْتُ لَا أَزُورُ الْغَدِيرَا
 وَأَرَى الدَّهْرَ فَانِي يَابِثَةُ الْغَمْرِ وَأَبْقَى شَوْقًا وَدَمْعًا غَزِيرَا
 فَدَعِ الْغَيَّ لِلْغُسَاةِ وَقُلْ فِي رَجُلٍ لَا يَزَالُ يُهْدِي زَفِيرَا
 لَيْتَ شِيفَرِي مَا يَحْدِسُ الْمَلِكُ الْأَعْمَى
 وَرَبِّفِدَا الْخَنْزِيرِ يَفْشَى الْأَمِيرَا^(٢)

وقال أيضاً (*):

أَلَا يَا خَاتَمَ الْمَلِكِ الَّذِي فِي نَيْلِهِ إِمْرَةٌ
 أَمَا عِنْدَكَ لِي رِزْقٌ أَرْجِيهِ وَلَا قُطْرَةٌ
 أَمَالِي مِنْكَ إِلَّا الشُّوقُ وَالْوَسْوَاسُ وَالْحُسْرَةُ
 سَحَرَتْ الرَّجُلَ الْحُرَّ وَمَا حَلَّتْ لَكَ السَّحَرَةُ
 يُزَفُّ الْهَمُّ يَنْبِرِي وَيَدْعُونِي الْهَوَى بُكْرَةً

(١) « سقى للمزن » دعاء يكنى به عن رفاهية الحال ، لأن العرب إذا أمطروا ونبت
 كلاً سميت أنعامهم وأطفالاً باكرأ فأكلوا اللحوم وشربوا الألبان . فحياتهم في نزول الغيث .
 ولذلك يوصفون ببني ماء السماء . ثم جعلوه دعاءً كناية عن الرفاهية . ومنه قولهم سقياً
 ورعياً لك . ثم دعوا به للأموات كناية عن السعادة والرحمة في قولهم « سقى الغيث قبره
 وأمطر الله على قبره أو على جدته » على أن في الدعاء بالسقى من المحبين فائدة أخرى وهي أن
 القبيلة إذا أمطرت بلادهم قروا بها فلم ينتقلوا للنجعة .

[في المخطوطة . سيرها ، بدل : يسرها] .

(٢) انظر ما معنى هذا البيت .

(*) وقال أيضاً :

في امرأة اسمها خاتم الملك ، وسيدكرها في قصيدة أخرى . والقصيدة من بحر المزج ،
 مروضها وضربها بجزوآن صحيحان . والمزج لا يستعمل إلا بجزوآ .

كَانَ الْقَلْبَ مِنْ حُبِّكَ مَوْضُوعٌ عَلَى جَمْرَةٍ
وَمَا يَلْقَى الذِي لَا قَيْتُ مَوْلُودٌ عَلَى الْفِطْرَةِ
فُوَادِي بِكَ مَشْفُوعٌ وَعَقْلِي مِنْكَ فِي سَكْرَةٍ
أُرِيدُ الْقَتْلَ أَحْيَانًا وَأَخْشَى السَّيْفَ وَالشُّهْرَةَ
إِذَا مَا بَثُّ مِنْ حُبِّكَ أَصْبَحْتُ عَلَى خُرَّةٍ
وَتَأْتِيَنَّ الذِي أَهْوَى وَمَا تَأْتِيَنَّ مِنْ عُسْرَةٍ
وَلَوْ تَلَقَيْنَنَا وَاللَّهِ أَوْ نَلْقَاكَ فِي سُرَّةٍ
قَضَيْنَا حَاجَةً مِنْكَ وَلَمْ نُقَدِّمْ عَلَى فَجْرَةٍ
وَصَاحَ مِنْ هَوَى الْخَلَا تَمَّ يَلْحَانِي عَلَى زَفْرَةٍ
فَمَا أَعْتَبْتُهُ إِلَّا بِأُخْرَى أَوْرَثَتْ قَفْرَةً
يَلُومُونَ عَلَى الْخَلَاءِ لَاطَابَتْ لَهُمْ عَشْرَةٌ
وَلَوْ يُبْغِضُهَا الْعُمَّا رُ مَا طَابَتْ لَهُمْ عُمْرَةٌ^(١)
أَلَا يَا لَيْتَ مَا شِعْرِي وَهَلْ فِي اللَّيْتِ مِنْ قُدْرَةٍ^(٢)

٢٥٤

(١) الْعُمَّارُ : زوار البيت الحرام للعمرة .

(٢) كتب في الديوان « فهل في الليت » بالهاء المثناة . والصواب وهل في الليت
بالواو عوض الفاء ، إذ الجملة معترضة ، ولا موضع لفاء . والليت هو قول الرجل ليت ، صيغ
الاسم من لفظ الحرف كما في قول النابغة :

أَلَا يَا لَيْتِي وَالْمَرْءَ لَيْتٌ وما يفتي من الحدثان لَيْتٌ

فرغمه لأنه اسم ، ثم عرفوه تعريف الجنس ، واعلم أن صوغ الاسم من الحرف إذا كان الحرف
على ثلاثة أحرف مثل ليت ، فصوغه بمجرد لإجراء الإعراب عليه نحو الليت في كلام العرب ،
ونحو المني في اصطلاح الفلاسفة . وهي مقولة الزمان إحدى المقولات العشر التي حصر المتقدمون
فيها الأجناس العالية للموجودات من جواهر وأعراض ، وإذا كان ثنائياً مثل لو وكم صيغ منه
الاسم بتضعيف الحرف الأخير ، فيقال اللو . ومن مصطلحات الفلاسفة الكم (بتشديد الميم)
اسماً مشتقاً من كم ، اصطلاح عليه الفلاسفة لمقولة العدد . وتقدم في البيت ٣ من ورقة ٢٣٤ .

أَتَجْزِينَ بِمَا أَلْقَى فَقَدْ ضَاقَتْ بِيَ الْبَصَرَةُ
 وَقَدْ قُلْتُ لَهَا جُودِي ۖ بَوَّغِدِ مِنْكِ أَوْ نَظَرُهُ
 فَأَوْدَى الْقَلْبُ مِنْ حُبِّكَ وَالْعَيْنَانِ مِنْ غَبْرَةٍ
 فَقَالَتْ أَنْتَ كَالشَّيْبَا نِ لَا تَلْوِي عَلَى كِسْرَةٍ (١)
 أَنَا نِي مِنْكَ مَا أَكْرَهُ وَالْمَكْرُوهُ لِي عُذْرَةٌ (٢)
 إِذَا لَجَّ الْهَوَى كُنْتَ سَرَابًا لَاحَ فِي قَفْرَةٍ
 وَإِنْ كُنْتَ كَذِي كُنْتَ هِلَالًا لَاحَ فِي غُبْرَةٍ (٣)

وقال أيضاً (*):

أَلَا يَا حَبَّذَا وَاللَّهِ مَنْ أَهْدَى لِي الْإِطْرَا
 وَمَنْ أَهْدَى لِي الرِّيحَا نَ قَدْ شَابَ بِهِ سِحْرَا
 وَمَنْ لَيْسَ يُوَاتِبُنِي وَإِنْ كَلَّفْتُهُ يُسْرَا
 يُمَاصِي قَسَمِي عَمْدًا وَلَا أُغْصِي لَهُ أَمْرَا
 وَأَبْلَى حُبُّهُ جِسْمِي فَقَدْ ضِغْتُ بِهِ صَدْرَا
 وَمِكَسَالِ الضُّحَى كَالرَّيْسِ لَا بَلَّ تُشْبِهَ الْبَدْرَا

(١) لا تلوى أى لا تخرج عليه ولا تشتغل به . كقوله تعالى : «إِذْ تَصْغَدُونَ وَلَا تُلَوُّونَ عَلَى أَحَدٍ» .

(٢) العُذْرَةُ : العُذْر .

(٣) انظر ما معنى البيت .

(*) وقال أيضاً :

في النسب بامرأة أهدت له عطراً وريحاناً ، من بحر المزج ، وعروضها وضربها مجزوان صحيجان .

إِذَا وَاجَهْتَهَا يَوْمًا تَجُرُّ الْقُرُورَ الْخُبْرَا^(١)
 سَمَيْتِكَ الْخَمَرَ عَيْنَاهَا وَإِنْ لَمْ تَشْرَبِ الْخَمْرَا
 أَدَانِيهَا فَلَا تَذْنُو وَقَدْ أَحْبَبْتُهَا بِكْرَا
 تَرَى أَيْسَرَ مَا أَطْلُبُ مِنْ مَعْرُوفِهَا عُنْرَا
 فَلَيْتَ اللَّهُ أَهْدَاهَا وَأُحْدِثْنَا لَهُ شُكْرَا^(٢)
 إِذَا فَارَقْتُهَا صَبَبْتُ عَلَى الْهَمِّ وَالْفِكْرَا
 وَإِنْ لَا قَيْنَتَهَا كَانَتْ لَنَا كَالشُّكْرِ أَوْ سُكْرَا
 وَلَا وَاللَّهِ لَا أَذْرِي أُرُومَ الْوَضَلِ أَمْ هَجْرَا

٢٥٥

وقال أيضاً (*):

طَيْفُ خَيْالٍ يَغْتَرِبُنِي زَائِرَا^(٣)
 لَمَّا رَأَيْتُ الدِّينَ حَظًّا وَافِرَا
 قُلْتُ لِقَلْبِي نَاهِيَا وَآمِرَا

(١) القرقر: ثوب تقدم في البيت ٨ من ورقة ٧. والخبرا (بفتح الحاء وسكون الباء وبالقصر) الوشي في الثوب، وصفه بالاسم مبالغة.

(٢) قوله « وأحدثنا له شكرا » أي أنشأنا له شكرا، لأن الشكر ونحوه لإنشاء فعبّر عنه بالإحداث، كقول ذي الرمة في وصف النار:

ولما جرت في الجزل جريا كأنه
 وقوله أهداها أي أنالها إياي.

(*) وقال أيضا:

في هجاء الباهلي، وهو من الرجز.

(٣) الظاهر أن هذا البيت موضوع في غير موضعه، لأنه سيذكر بعد أبيات.

سَلَّمَ عَلَى اللَّهِ وَدَعَهُ دَائِرَا
 أَصْبَحْتُ لِلْفُرِّ الْغَوَانِي هَاجِرَا
 وَرُبَّمَا ذَكَّرَنِي تَمَاضِرَا
 طَيْفُ خَيْالٍ يَعْتَرِينِي زَائِرَا
 وَالطَّيْفُ يَمَّا أَنْ يَرِقُّ الذَّاكِرَا
 يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي بَاكِرَا
 أَسْمَعُ وَلَا قَيْتَ الْخَبِيرِ الْخَابِرَا
 أَبِي خُرَاسَانَ وَأَدْعُو عَامِرَا^(١)
 أَكْرَمُ حَتَّى أَوَّلَا وَآخِرَا
 وَلَا تَرَى مِنْ لِي لِحَارِي غَادِرَا
 إِذَا قَدَرْتُ أَنْ أَكُونَ الضَّائِرَا
 حَلَمْتُ وَالْحَلْمُ يَزِينُ الْقَادِرَا^(٢)
 يَا بَنَ الْخُلُقِ قَدْ لَقِيتَ فَاقِرَا
 لَا قِيَّ بِمَا قَالَ أَمُوحًا بِأَصِرَا
 فَأُضْبِحَ الْعَبْدُ الذَّمِيمُ ذَا عِمَرَا
 لَا يَحْمَدُ الْوَرْدَ وَلَا الْمَصَادِرَا
 قَدْ فَضَحَ الْبَدْوُ وَأُخْزَى الْحَاضِرَا

(١) خراسان : اسم جد قوم من الفرس سكان بلاد خراسان الذين منهم آباء بشار .
 ومعنى أدعو عامرا : أنتسبُ إلي ولائهم .
 (٢) حلم (بضم اللام) إذا انصف بالحلم .

والجَارَ وَالْأَقْرَبَ وَالْمَصَاهِرَا
 يَا بَنَ الْقَوْمِ أَنْ تُفَاخِرَا^(١)
 أَمَا تَرَى رَأْسَكَ وَالنَّاحِرَا
 أَضْبَحْتَ بَعْدَ الْهَمْرَانِ حَافِرَا^(٢)
 لَا تُحْسِنُ الشُّعْرَ وَتَهْجُو الشَّاعِرَا
 يَا بَنَ الْخُلَيْقِ أَقْعُدْ قَمِيثًا صَاحِرَا^(٣)
 وَأَضْبِرْ فَقَدْ كَانَ أَبُوكَ صَابِرَا
 لَا يُفَكِّرُ الْمَوْتَ وَلَا الْمَعَارَا

(١) قوله « يا بن القوم » تهكم لأن مثل هذا يستعمل للدلالة على أن موصوفه معروف النسب في قبيلته أى ليس بمجهول النسب ولا بلصيق ولا بعبد . فتعريف لفظ القوم فيه تعريف العهد ، أي قوم تلك الأرض .
 قال عبد بن الحساس :

وَمَنْ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا
 يَكُنْ فِي بَنَاتِ الْقَوْمِ لِحْدَى الدَّهَارِسِ
 ثُمَّ تَوَسَّعُوا فِيهِ فَصَارُوا يُخَاطَبُونَ بِهِ لِحْدَى الْإِنْسَانِ ، فَيُخَاطَبُونَ بِهِ حَتَّى الْمَجْهُولِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 يُخَاطَبُ بِمَجُوزٍ دَلَّ كَلَامُهُ عَلَى أَنَّهَا غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ عِنْدَهُ إِذْ قَالَ :
 تَقُولُ بِمَجُوزٍ مَدْرَجِي مَتْرُوحَا عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ قَوْمِي وَغَادِيَا
 ثُمَّ قَالَ :

وَمَا كُنْتُ قَدْ أَبْصَرْتُ فِي خُصُومَةٍ أَرَا جَعَلْتُهَا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ قَاضِيَا
 وَهَذَا مَا أَهْمَلُ اللَّغَةَ ذَكَرَ التَّنْبِيْهَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ اسْتَقْبَلَهُ مِنَ الْاسْتِقْرَاءِ .
 (٢) الْهَمْرَانُ : مَصْدَرُ هَمَرَ الْمَاءُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ إِذَا سَالَ وَفَاضَ . وَصَاحَ لَهُ بَشَارٌ
 مَصْدَرًا بِوَزْنِ الْفَعْلَانِ الدَّالِ عَلَى الْاضْطِرَابِ وَالتَّقَلُّبِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَثَرَةِ الْإِنْهَارِ . وَالْحَافِرُ :
 الَّذِي يَحْفَرُ الْأَرْضَ لِيَسْتَنْبِطَ الْمَاءَ . يَقُولُ صَرْتُ بَعْدَ التَّبَجُّعِ وَاضِحَ الْعِجْزِ .
 (٣) الْقَمِيَّةُ : الْقَصِيرُ ، وَالْفَهَاءَةُ : الْقِصَرُ .

وقال أيضاً يهجو حماد مجرد (*) :

مَهْلًا هِجَانِي يَا بْنَ شَخْصِ النَّجَّارِ^(١)
 مَا نَقَرَّ يُدْعَى لَهُمْ بِأَخْرَازِ
 حَرَّمْتَ يَا بْنَ النَّبَطِيِّ التَّنَّارِ^(٢)
 لَا يَلْحَقُ الْفَارِسَ رَكْضُ الْحَمَارِ
 لَوْ كُنْتَ حَرَمًا لَا تَقَيَّتَ الْأَظْمَارِ
 وَلَمْ تَعْرِضْ لِلْهَزَبِ الزَّوَارِ
 أَفْعُدْ فَقَدْ قَالَ رِوَاةُ الْأَشْعَارِ
 لَيْسَ ابْنُ نَهْيَا مِنْ رِجَالِ بَشَارِ
 أَصْبَحْتَ مِنِّي مِنْ أَدَى وَإِصْفَارِ
 مِثْلَ الْحَمَارِ فِي حِمَارِ الْبَيْطَارِ^(٣)
 أَنْتَ ابْنُ أَكَّارٍ نَهْيَجُ أَكَّارِ^(٤)
 مُضْطَهَدُ الْوَالِدِ نَيْفُ الْمِشْوَارِ^(٥)

(*) وقال أيضاً :

يهجو حماد مجرد ، من بحر الرجز ، وعروضه وضربه مقطوعان .

(١) انظر ما أراد بقوله شخص النجار .

(٢) حرَّمت أى فعلت حراما ، أى الشيء الذى حقه ألا يفعل لانعدام فائدته .

(٣) الحمار الأول مفرد ، والحمار الثانى جنس بمعنى الجمع ، أى فى حمير البيطار .

(٤) الأكَّار : الزَّرَّاع . والنهيج كأنه مشتق من النهج الذى يسير معه فى نهج . والمراد

أنه قرين أو صاحب أكَّار مثل قولهم زميل للصاحب . [فى المخطوطة : نهيج ، بالخاء] .

(٥) مضطهد الوالد أى ذليل الأب . والنَيْفُ بتخفيف الياء الساكنة لغة فى النيف

بتشديد الياء والشدَّة أكثر استعمالا . والنيف الزائد . والمِشْوَار (بكسر الميم) المنظر

والمعنى أن نسبه ضئيل وجسمه عظيم ، كقول حسان : جسم البغال وأحلام المصافير .

ولا تنَاهِي عَنْ دِنَانِ السَّكَارِ
 مَا ذَاكَ يَا عَجْزَرْدُ بَيْتُ الْخَمَّارِ
 رَفِيقُ فُسَّاقٍ وَمَأْوَى دُعَاةِ
 عَارٍ مِنَ الدِّينِ وَلَيْسَ بِالْعَارِ^(١)
 تُسَاوِرُ السَّوْءَةَ كَالصَّغِيرِ الضَّارِ^(٢)
 هَبْنَاهُ مَا أَمْرُكَ أَمْرُ إِقْصَارِ^(٣)
 دُونَ تَنَاهِيكَ أُنْبِيَا ضَا ضُ الْقَارِ^(٤)
 لَا يَصْبِرُ السَّنُورُ عَنْ صَيْدِ الْفَارِ

٢٥٧

وقال أيضاً (*):

يَا خَاتَمَ الْمُلْكِ يَا سَمْعِي وَيَا بَصْرِي
 زُورِي ابْنَ عَمِّكَ أَوْ طَيْبِي لَهُ يَزُرُ

(١) قوله بالعار أصله بالعارى ، فإنه لما اقترن بحرف التعريف زال التنوين ، فلم يكن فيه موجب لحذف الياء . ولكنه عامله معاملة المنكر لأجل القافية . كما جاز ذلك لأجل السجع في قول إحدى نساء أم زرع « زوجي رفيع العِمَاد . طويلُ النَّجَاد . كثير الرماد . قريب البيت من الناد » أى النادى .

(٢) قوله الضار يجوز أن يكون اسم فاعل من ضره فهو مخفف للضرورة ، ويجوز أن يكون الضارى فيقال ما قيل في العار في البيت قبله .

(٣) الإقصار : الانتهاء .

(٤) كناية عن العدم ، مثل قول النابغة :

فإنك سوف تحلم أو تنهى
 ومنه قوله تعالى: « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » . والقار : القطران (*) وقال أيضاً :

في النسيب بحبيته خاتم الملك ، من بحر البسيط ، عروضها وضربها مخبونان .

حَتَّى مَتَى لَا نَرَى شَيْئًا نُسَرُّ بِهِ
 قَدْ طَالَ هَجْرُكَ مَا نَهَوَى وَمُنْتَظَرِي ^(١)
 إِنْ كَانَ قَلْبُكَ بَعْدِي صَارَ مِنْ حَجَرٍ
 فَأَيُّقِنِي أَنْ قَلْبِي لَيْسَ مِنْ حَجَرٍ
 لَا أَسْتَطِيعُ أَحْتِمَالَ الْحُبِّ مُهْتَجِرًا
 قَدْ كُنْتُ أضعَفَ مِنْهُ غَيْرَ مُهْتَجِرٍ ^(٢)
 زِيدِي عَلَى نَظَرَةٍ وَغَدَا أَعِشْ بِهِ
 لَا يَشْتَفِي الْهَائِمُ الْحَرَّانُ بِالنَّظَرِ
 بَخْشَى عَلَيَّكَ أَنْاسٌ فِي زِيَارَتِنَا
 طَمَنَ الْوُشَاةُ وَهَلْ بَخْشَى عَلَى الْقَمَرِ
 قَدْ يَفْتَشِي الشَّمْسُ طَرْفَ الْعَيْنِ غَادِيَةً
 ثُمَّ تَوُوبُ وَلَمْ تَذَنْسْ وَلَمْ تُضَرِ ^(٣)
 أَنْتِ الطَّيِّبُ فَمَا تَقْضِينَ فِي رَجُلٍ
 يَدْعُو الْأَطِبَّاءَ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالسَّهَرِ
 مَا أَقْرَبَ الْعَيْشِ مِنْهُ إِنْ صَفَوْتَ لَهُ وَمَا أَجْرٌ عَلَيْهِ الْمَوْتُ بِالسَّكْدَرِ

(١) هجرك : مصدر مضاف إلى فاعله . وقوله « ما نهوى » مفعول المصدر . وقوله :
ومنْتَظَرِي (بفتح الظاء) مصدر ميمي من انتظر ، وهو معطوف على هجرُكَ .

(٢) مهتجراً (بفتح الجيم) أى مقطوعاً عن الزيارة ، يقال اهتجر إذا قطع الود .

(٣) يفتشى بمعنى يفشى أى يحل ويعتري . وكتب في الديوان يفشى ، وهو تحريف
لعدم استقامة الوزن . وقوله « ثم تثوب » فيه زحاف الطي ، وهو حذف الرابع الساكن من
مستعملين بعد ميم ثم وقبل تاء تثوب .

هَلْ تَذْكُرِينَ جُنُوحَ الْعَصْرِ مَجْلِسَنَا
يَوْمَ التَّقَيْنَا بِأَشْ—وَاقٍ عَلَى قَدَرٍ^(١)
لَقَدْ ذَكَّرْتُ وَمَا حُبِّي بِذَا كِرَةٍ مَا كَانَ مِنِّي وَمِنْهَا مَوْهِنَ الْبَصَرِ^(٢)
إِذْ نَجَّيْتَهُمَا وَإِذْ نُسِقَى عَلَى ظَلَمٍ بِالرَّاحِ خَالِطَ أَنْفَاسًا مِنَ الْقَطْرِ^(٣)
مِنْ لَوْلُو أَشِيرِ الْأَطْرَافِ مَنبَتُهُ فِي طَيِّبِ الطَّعْمِ عَذْبٍ بَارِدٍ خَصِرِ
يَا نِعْمَهُ مَجْلِسًا سَدَى مَحَامِدُهُ
مَنْ لَا يُؤُوبُ وَإِنْ أَمْسَى عَلَى دِرَرٍ^(٤)
مَا زَالَ مِنْهُ رَمِيسٌ لَا يُفَارِقُنِي
فِي الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ وَالْأَوْصَالِ كَالشُّكْرِ

(١) الجُنُوح (بضم الجيم) الإقبال ، وانتصب على الظرفية ، أى فى وقت إقبال العصر
ومجلسنا : مفعول « تذكرين » . والفدر : التقدير الإلهى الذى لم يسمع المبدئ له . قال تعالى
« ثم جئت على قدر يا موسى » وهو فى عرف الحبيبين ألد وأبهج . قال الشاعر :

❖ وخير سرور المرء ما لم يكن وعدا ❖

وقال النابغة :

فريع قلبى وكانت نظرة عرضت يوماً وتوفيق أقدار لأقدار
(٢) حَسَى (بألف تأنيث) اسم . فعمل خاتم الملك لقب واسمها حَسَى . ويجوز أن
يكون حَسَى (بكسر الحاء وبالباء) أى محبوبتى . والموهن (بفتح الميم وكسر الهاء) وقت نصف
الليل . وأضافه إلى البصر لما يتضمنه موهن من معنى شدة الظلام .
(٣) كتب « القطر » ولا معنى له . فاعله العطر بالعين عوض القاف ، أى من فم عطر
تبقى نكهته فى الكأس .

(٤) النداء للتنبيه مثل قولهم : يا حسرة . ونعمته : فعل مدح اقترن به ضمير نصب
على أنه تمييز له . وقوله « مجلساً » بدل من ذلك الضمير ، فحصل بيانان . وهذا استعمال غير
معروف فى نعم ومعروف فى رب . والدَّر (بكسر الدال) جمع درة (بكسر الدال) وهى
المطر الذى يتبع بعضه بعضاً . والمعنى : من فارقننا غير راجعة ، وليس فراقها لضيق عيش ،
ولكن لأمر آخر . وذلك أن العرب كانوا يلجأون إلى الرحيل إذا لم تنطر بلادهم ،
يتبعون السكلا .

وَمِنْ مَنَى النَّفْسِ أَخْدَانٌ لِحَارِيَةٍ
لَمْ تَلَقَ بُؤْسًا وَلَمْ تُصْبِحْ عَلَى سَفَرٍ
حَدَا بِهَا اللَّيْلُ مِنْ بَيْتِي وَقَدْ حَسَرْتُ
عَنْ جَيْدِ أَدْمَانَةٍ بِالسَّرِّ أَوْ بُصَرٍ^(١)
وَوَارِدِ كَرِيشِ الْكَرْمِ تَجَعَلَهُ^(٢) بَوَاضِحٍ يَجْعَلُ الْعَيْنَيْنِ فِي حَوَرٍ^(٣)
مَا دَوَّمَهُ بِالْفَدَى طَابَتْ وَطَيْبَهَا ثَلَاثَةٌ مِثْلُ أَدْعَاصِ الْمَلَا الْمَطَرِ^(٤)
وَالدَّغْصُ تَحْسَبُهُ وَسَنَانٌ أَوْ كَسِيلًا
غَضٌّ وَقَدْ مَالَ مَيْلًا غَيْرَ مُنْكَسِرٍ^(٥)
قَدْ جَلَّ مَا بَيْنَ حِجْلَيْهَا وَمِزْرَهَا
وَأَهْزَزَ كَالْأَيْمِ مَا عَالَى عَنِ الْأُزْرِ

(١) الأدمانة (بضم الهمزة) بمعنى أدماء شاذ . والمراد : الظبية التي حرمتها مشربة ببياض
والسر : موضع . وبصر (بضم الباء وفتح الصاد) موضع .

(٢) الوارد : الشعر الطويل . والكريش : أغصان كرم العنب تقام على أعواد ثم ترسل
فتسترخى فيستظل بها الجالس تحتها . والبواضح : الأبيض . قال عمرو بن شأس الأسدي يذكر
ابن له يسمى عراراً وكان أسود اللون :

وإن عراراً إن يكن غير واضح فإنني أحب الجون ذا المنكب العمم
فالواضح في بيت بشار صفة لمحذوف أي الوجه الواضح . « وتجعل » كتب بحجم وعين
ولا يصح ، فالصواب أنه بجاء وفاء وبضمة على الفوقية أي تزينه . وكذلك قوله « يجعل
العينين » فهو بجاء وفاء . والمعنى : بوجه أبيض يزين عينين حوَّراوين .

(٣) ما : نافية حذف خبرها لظهوره . والتقدير بأحسن منها . وهذه طريقة معروفة عند
العرب في التشبيه وقعت في الشعر كثيراً . والدومة (بفتح الدال) واحدة الدوم ، وهو شجر
معروف عندهم . والأدعاص : جمع دعص (بكسر الدال) تقدم في البيت ١٠ من الورقة ٧ .
والملا (بضم الميم) الرمل . والمطر (بكسر الطاء) الذي أصابه المطر . وأراد بالثلاثة
الردف — وهو اثنان — والصدر .

(٤) قوله « والدعص » كذا في الديوان . والظاهر أنه سهو من الناسخ . والصواب
« والفصن » أي غصن الدومة .

يَنْجِي الْهَوَى بِرَخِيمٍ مِنْ مَنَاطِقِهَا مُفَصَّلٍ كَنُجُومِ الْغَارِبِ الزُّهْرِ
 جَنِّيَّةُ الْحُسْنِ لَا بَلَّ فِي مَجَاسِدِهَا
 مَا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ بَيْنَ الْجِنِّ وَالْبَشَرِ^(١)
 كَانَ أُعْطَفَهَا لَوْزٌ مُحْمَضَةٌ
 يَخْرُجْنَ مِنْ هَابِلِ الْأَعْطَافِ مُنْقَفِرِ^(٢)
 تَمْشِي الْهَوَيْنَا فَيَخْتَالُ الصَّيِّدُ بِهَا ٢٥٨
 وَتَخَسِبُ الْقَوْمُ قَدْ سَارَتْ وَلَمْ تَسِرْ
 تِلْكَ الْمَنَى سَخِطَتْنَا بَعْدَ مَا قُرُبَتْ
 فَلَا تَعِيجُ بِتَهْوِيمٍ وَلَا سَمَرِ^(٣)
 وَلَوْ نُسَاعِدُنَا كُنَّا بِمَدُونِهَا كَالْقَوْمِ أَيْدَاهَا الرَّاْمُونَ بِالْوَتَرِ^(٤)

(١) « جنية الحسن » كقولهم : عبقرى . والعرب تنسب الشيء العجيب إلى الجن

قال المعري :

وقد كان أرباب الفصاحة كلما رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن

(٢) الأعطاف الأول : جمع عطف بكسر العين وهو المنكب ، والهابل كتبها بالموحدة

وصوابه بهمزة تحت الياء : الهائل ، وهو الرمل الذي يتحرك فلا يثبت في مكان لشدة دقته وخفته .

والأعطاف الثاني جمع عطف الطريق بفتح العين وكسرهما والوادي : أى منعرجه ، شبه عطفها

بشجر لوز ، فهو رقيق الطلعة ، وقد نبت في رمل دقيق . ومن شأن ذلك أن ينبت شجراً دقيقاً .

والمنفر : الذى لونه بين الحمرة والغبرة كلون الظبي .

(٣) « التهويم » هز النعسان رأسه من غلبة النعاس كأنه يقالب النوم . والسممر :

الحديث فى السممر . ومعنى تعيج تعباً وتكثرث وهو من الأفعال التى لا ترد إلا فى النفي أى

لا تعبأ بما ألقىه فى هجرها من مقابلة النوم ومن الحديث بالليل لأجل الأرق .

(٤) الندوة : الاجتماع للحديث ، ومنه النادى ودار الندوة .

وقال أيضاً^(*) :

أَحْزَنَكَ الْآلَى ظَمَنُوا فَسَارُوا أَجَلَ فَالنَّوْمُ بَعْدَهُمْ غِرَارُ^(١)
 إِذَا لَاحَ الصَّوَارُ ذَكَرْتُ نَفْسِي وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَارُ^(٢)
 كَأَنَّكَ لَمْ تَزُرْ غُرَّ الثَّمَنِيَا وَلَمْ تَجْمَعْ هَوَاكَ بَيْنَ دَارُ
 عَلَى أَرْمَانٍ أَنْتَ بَيْنَ بَلٍّ وَإِذَا أَسْمَاهُ آسَ نَوَارُ^(٣)
 يُنْفَسُ غَمُّهُ نَظَرَ إِلَيْهَا وَيَقْبَلُ دَاخِلَ الشَّوْقِ الْجَوَارُ^(٤)
 لَيْلِي إِذْ فِرَاقُ بَنِي سَلُولٍ لَدَيْهِ وَعِنْدَهُ حَدَثٌ كِبَارُ
 يَرُوعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ أَمْرٍ خَافَةَ أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ^(٥)

(*) وقال أيضاً :

في الفخر بمصر وانتصارهم لحلفاء بني أمية وقتل إبراهيم الإمام العباسي ، وذلك قبل انتصار العباسيين . فهذه القصيدة قد قبلت في مدة مروان بن محمد ، وهي أخت القصيدة التي طالعها جفا وده فازوراً أو ملّ صاحبه . انظر ورقة ٧٢ . وهي من بحر الوافر وضربه وعروضه مقطوفة .

(١) الفرار (بكسر الفين) القليل من النوم .

(٢) الصَّوَارُ الأول (بكسر الصاد) اسم جمع ، وهو القطيع من الظباء أو بقر الوحش والصوار الثاني (بكسر الصاد أيضاً) وهو القطعة من المسك وجمعها أصورة وهذا تجنيس بديع . ونفح : فاحت رائحته . وقد روى « ذكرت لسلي » وروى « ذكرت عبداً » فالمراد عبدة فرخها في غير النداء للضرورة . والمعنى أنه يذكرها إذا رأى أشباهها أو نفعت رائحة كرائحتها . [في المخطوطة : نفح ، بالخاء المعجمة]

(٣) البَل (بفتح الباء) طراوة الشباب . والنوار (بضم النون وتشديد الواو) النور ،

لكنه خففه للضرورة .

(٤) يعني أن نظره إليها يريحه راحة ما ، وقربها هو الذي يزيل الشوق . وضمير الغيبة

في قوله « ينفس غمه » التفات من التكلم إلى الغيبة .

(٥) رواه محمد بن داود الأصفهاني في الزهرة « يروعن السرار بكل شيء » والرواية

للمشهور هي التي في الديوان . والسرار (بكسر السين) مصدر سار إذا تكلم سراً مع غيره ،

والباء في قوله « بكل شيء » وقوله « أن يكون به » للظرفية أو السببية . يقال : تحدثوا =

كَانَ فُوَادُهُ يَنْزَى حِذَارًا حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ^(١)
تَنَادَوْا فِي الْغَزَالَةِ حِينَ رَاحُوا بِجَدِّ الْبَيْنِ حِينَ دَنَا الْغِيَارُ^(٢)

== بكذا أى فيه . والمعنى أنه من شدة حذره يحسب كل متسارين يتساران في شأنه . قال أبو الفرج الأصفهاني : قال رجل لبشار : أظنك أخذت قولك هذا من قول أشعب : « ما رأيت اثنين يتساران إلا ظننت أنهما يأمران لى بشىء ؟ » فقال له بشار : إن كنت أخذت هذا من قول أشعب فإنك أخذت ثقل الروح والمقت من الناس جيماً فانفردت به دونهم » . قلت : أصله قوله تعالى في شأن المنافقين : « يحسبون كل صيحة عليهم » . ومنه قول الآخر :
لا أرى خالين للسر إلا قلت ما يخلوات إلا لشأتى

(١) الرواية المشهورة في كتب الأدب هكذا :

كَانَ فُوَادُهُ كَرَةً تَنْزَى حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ

وبه سار البيت في التشبيه مجرى المثل إذ فيه تشبيه بديع ، ولأنه سالم من تكرير لفظ الحذار ثلاث مرات . والكرة (بضم الكاف وفتح الراء مخففاً وبهاء تأنيث) أصلها كرمو ، حذف الواو من آخرها وعوض عنها هاء التأنيث ، مثل سنة وثبة وعزة ، وجهها كرون مما ألحق بجمع المذكر السالم من باب سنين ، وهى قطعة من جلد تخاط من عدة خرق لتسكون مستديرة ، ثم تحشى بصوف أو شعر ، ثم يخاط عليها فتسكون مستوية من جميع جهاتها ، يلعب بها الصبيان على كفيات ، ويضرب عليها بالصولجان . وتنزى : أصله تنزى . والتنزى : الوثوب . وذلك أنها إذا لعب بها الصبيان لا تزال واثبة ثم منخفضة ثم واثبة ، فشبه فواده في اضطرابه وخفقانه بالكرة . وهو تشبيه بديع . قال العدوى في « العباب على أبيات الأداب » :
لم يحسن بشار كما أحسن مجنون العاصرية في قوله :

كَانَ فُوَادَى فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذَكَرْتَ لَيْلَى يَشُدُّهُ قَبْضًا

قلت : ما أنصف العدوى بشاراً . أما أولاً فلاختلاف معني اليتيم . وأما ثانياً فإن بيت بشار أحسن من بيت المجنون ، لما فيه من ابتكار التشبيه بالكرة الذى لم يسبق إليه . وهو أتم تشبيهاً في الاضطراب من تشبيه القلب بالطائر في قول المجنون أيضاً وهو من ديوان الحماسة :

كَانَ الْقَلْبُ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَاصِرِيَّةِ أَوْ مُرَاحٍ
قَطَاةٌ عَزَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ

(٢) الغزاة الشمس أى في وقت شروقها . وجد البين (بفتح الجيم) جدته وحدثاته وصف بالمصدر من قولهم جد الحائك الثوب إذا قطعه من النسيج فهو جديد ، فصار بمعنى حديث العهد . وجد البين حدثان الفراق .

كَانَ حُومَهُمْ لَفَحَاتُ وَادٍ مِنْ الْجَبَّارِ طَابَ بِهَا الثَّمَارُ^(١)
فَبِتُّ مُوَكَّلًا بِهِمْ وَبَاتُوا عَلَى جَدَاءٍ سَبَرُهُمُ السَّمَارُ^(٢)
كَانَ جُفُونُهُ سَمِلَتْ بِشَوْكٍ فَلَيْسَ لَوْسَنَةٍ فِيهَا قَرَارُ^(٣)
أَقُولُ وَلَيْدَتِي تَزْدَادُ طُولًا أَمَا لِلَّيْلِ بَغْـدُهُمْ نَهَارُ
جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَانَ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ
وَذَى شَرْفٍ تَحْنُ الرِّيحُ فِيهِ حَنِينَ النَّابِ ضَلَّ لَهَا حُورُ^(٤)
دَخَلْتُ مُسَارِقًا رَصَدَ الْأَعَادِي عَلَى سِتْرِ وَمَدْخَلُنَا خِطَارُ^(٥)
فَلَمَّا جِئْتُ قُلْنَ نَعِمْتُ بِأَلَا خَلَا شَجْنٌ وَغُيِّبَ مَنْ يَفَارُ^(٦)
فَحَدَّثْتُ الظُّبَاءَ مُؤَزَّرَاتٍ أَلَا لِلَّهِ مَا مَنَعَ الْإِزَارُ^(٧)
وَمُخْتَرِقِ الْوَدِيقَةِ يَوْمَ نَحْسٍ مِنَ الْجُرْزَاءِ ظَلَّ لَهُ أَوَارُ^(٨)

(١) اللفحات : جمع لفحة (بفتح اللام وسكون القاف) وهي النخلة المثمرة . والواد :
المكان المنخفض . والجبار : النخل القبي الطويل واحده جبارة .
[في المخطوطة : نفحات ، بدل : لفحات]

(٢) قوله « سبرهم السمار » يريد أنهم يسرون الليل ويتسامرون . والسمار مصدره .

(٣) في رواية : فليس لنومه أو لنومة . والسمل وخز العين بما يضرها .

(٤) أى وقصر ذى شرف . وحنين الريح : صوتها من شدة سمة القصر . والناب :
الناقة العظيمة . والحوار : (بضم الحاء) ولد الناقة قبل أن يقطع . وكتب في الديوان
« خوار » (بالحاء المعجمة) وهو خطأ .

(٥) قوله « على ست » أى نسوة ست . والخطار (بكسر الحاء) مصدر خاطره إذا
راهنه على شيء فيشك في النجاح ، فصار كناية عن الشك في السلامة ، أو هو جمع خطر
بالتهريك وهو الإشراف على الهلاك .

(٦) « خلا شجن » أى ذهب الغم ، فتقول العرب : خلاك ذم . أى انتفى عنك .

(٧) « مؤزرات » كناية عن العفاف . وقوله « لله ما منع الإزار » تعجب . والمنع

مجاز في الحيلولة . وكتب في الديوان صنع بالصاد عوض لليم .

(٨) كتب في الديوان « مخترق » (بالحاء المعجمة) والظاهر أنه بالحاء المهملة . =

نَحَرْتُ هَجِيرَهُ بِمُقَيَّلَاتٍ كَانَ حَجِيمَ قَصَصِينَ قَارُ^(١)
 كَانَ قُلُوبُهُنَّ بِكُلِّ شَخْصٍ مُنْفَرَّةً وَلَيْسَ بِهَا نِفَارُ
 خَوَاضِعُ فِي الْبَرَى أَفْنَى ذَرَاهَا رَوَّاحُ عَشِيَّةٍ ثُمَّ أَبْيَكَارُ^(٢)
 صَبْرَنَ عَلَى السَّمُومِ وَكُلُّ خَرَقٍ بِهِ جَبَلٌ وَلَيْسَ بِهِ أَمَارُ^(٣)
 كَانَ عُيُونُهُنَّ قَلَاتُ قَفٍ مَخْلَفَةُ الْأَطَايِطِ أَوْ نِفَارُ^(٤)
 وَأَحَقَّ فَاحِشٍ يَجْرِي حَتِيمًا وَقَدْ زَحَرَتْ غَوَارِبُهُ الْغَرَارُ^(٥)
 أَمِنْتُ مَضَرَّةَ الْفَحْشَاءِ إِنِّي أَرَى قَبَسًا يُشَبُّ وَلَا يُضَارُ^(٦)

٢٥٩

== والمحترق : صفة لمحذوف أى ورب يوم محترق الوديقة وهى شدة الحر . وإثبات الاحتراق للوديقة مجاز عقل المبالغة ، وحقيقته محرق الوديقة . والجرزاء (بحجم فراء فزأى) وهى الأرض الصلبة ، والأوار (بضم الهمزة) شدة الحر ، أى ورب يوم هذه صفته .

(١) النحر هنا الشق والقطع ، أى قطعت هجير ذلك اليوم . والمُقَيَّلَاتِ أى نوق شاربات فى القائلة من شدة العطش إذ ليس ذلك وقت شرب ، يقال قيل لبله إذا أوردها فى وقت القائلة . والحجيم المرق . والفُصَّة (بضم القاف) شعر الناصية ووبرها .

(٢) البرى (بضم اللباء) جمع برّة : حلقة من حديد تجعل فى أنف البعير الصعب ويناط بها الزمام لصد البعير عن النفار . والدرى : جمع ذروة أى أفنى شحم ذراها فضوّلت .

(٣) « أمار » جمع أمارّة .

(٤) القلّات : جمع قلة (بضم القاف وتخفيف اللام) أعلى الجبل . والقف (بضم القاف) الجبل . ولم يظهر معنى « مخلفة الأطايط » . والنّفَار : جمع نفرة ، وهى الحفرة فى الصخر يكون فيها الماء .

(٥) الغوارب : أعلى الأمواج . ضربه مثلاً للخصومة والفاحشة . كما يقال : أرغى وأزید ، وأبرق وأرعد . [فى المخطوطة : زحرت بالجيم بدل : زحرت] .

(٦) اللام فى قوله « الفحشاء » عوض عن المضاف إليه ، أى فحشه ، لأننى كالقيس إذا نفخ شبت ناره ولم يضره ذلك . فقوله « أرى » (بضم الهمزة) أى يرانى الرائى كالقيس . وقد تخلص الآن للفخر . ووقع بالأغاني وغيره قيساً بتعنية بعد القاف ، وقيس هم قبيلة قيس بن عيلان بن مضر . قال فى الأغاني : فهو يفخر بولائه فى قيس . قلت فما فى الديوان إن لم يكن تحريفاً فهو رواية مرجوحة ، وعلى هذا فهمزة أرى مفتوحة .

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ فَخْرٍ عَلَى أَحَدٍ وَإِنْ كَانَ أُفْتِخَارُ^(١)
 بَأَنَّا الْعَاصِمُونَ إِذَا اسْتَجَرْنَا وَأَنَا الْحَازِمُونَ إِذَا اسْتَشَارُوا
 ضَمِينًا بَيْنَمَا الْخُلَفَاءُ فِينَا فَفَنَحْنُ لَهَا مِنَ الْخُلَفَاءِ جَارُ
 بِحَيٍّ مِنْ بَنِي بَجْلَانَ شُوشِ
 يَسِيرُ الْمَوْتُ حَيْثُ يُقَالُ سَارُوا^(٢)
 إِذَا زَخَرَتْ لَنَا مُضَرٌّ وَسَارَتْ
 رَيْبَعُهُ نُمَتْ أَجْتَمَعَتْ نِزَارُ^(٣)
 أَقَامَ الْغَابِرُونَ عَلَى هَوَانَا وَإِنْ رَغِمَتْ أَنْوُفُهُمْ وَسَارُوا^(٤)
 تَبَغَّ جَوَارِنَا إِنْ خِفْتَ أَرْأَا نَجِيرُ الْخَائِفِينَ وَلَا نُجَارُ^(٥)
 لَنَا بَطْحَاهُ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى وَمَا حَازَ الْمُحَصَّبُ وَالْجَمَارُ^(٦)
 وَمَصَاقِيهُ الْجَجِيجِ إِذَا تَوَافَوْا وَمُبْتَدَرُ الْوَاقِفِ وَالنَّفَّارُ
 وَمِيرَاتُ النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ تِلَادًا لَا يُبَاعُ وَلَا يُعَارُ

(١) « غير فخر » أي لا أقصد بهذا الفخر بل الخبر عن الحقيقة ، وإن كان الافتخار بحق لي . وهذا كقولهم : ولا فخر .

(٢) بنو بجلان : بطن من عامر بن صعصعة موالى بشار .

[في المخطوطة : شوس ، بالسين المهملة في آخره] .

(٣) زخر الماء : فاض ، وأراد هنا اجتماعها . شبهها بنهر فائض . وقوله « اجتمعت نزار » أراد أبناء نزار كلهم ، وهم : مضر وربيعة وإياد وأعمار . فأما أعمار فدخلوا في اليمنية . وقد أشار إلى لقاء مضر وربيعة في حروب آخر دولة بني أمية الكائنة بين تورات ونصرة العباسيين ، وكانت مضر مع بني أمية ومنهم قيس موالى بشار .

(٤) قوله « وساروا » عطف على أقام . و « على هوانا » في موضع الحال من الغابرون أي على إرادتنا . والغابرون : جمع الغابر وهو الساكن المقيم . فالعنى أقام المقيمون تبعاً لرغبتنا وساروا كذلك وإن كرهوا ذلك .

(٥) الأرز : اشتداد الغليان .

(٦) أي لنا معاشر أحلاف قريش ، لأن فخر قريش فخر لشيعتهم .

وَالْوَاهِ السَّرِيرِ وَمَنْ تَنَمَّى عَلَى الْوَاهِ تِلْكَ الْخِيَارُ
كَانَ النَّاسَ حِينَ نَغِيبُ عَنْهُمْ
نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْلَفَهَا الْقِطَارُ^(١)
أَلَمْ يَبْلُغْ أَبَا الْعَبَّاسِ أَنَا وَتَرْنَاهُ وَلَيْسَ بِهِ اثَّارُ^(٢)
غَدَاةَ تَصَبَّرَتْ كَلْبُ عَلَيْنَا وَلَيْسَ لَهَا عَلَى الْمَوْتِ أَصْطِبَارُ^(٣)
لَمَّا يَوْمُ الْبِقَاعِ عَلَى دِمَشْقٍ وَعَيْنِ الْجَرِّ صَوَّلْتُنَا نِجَارُ^(٤)

(١) القِطَارُ (بكسر القاف) جمع القَطْرِ وجمع الفطرة . والرواية « أخلفه القطار » .
وكتب في الديوان أحياءها وهو غلط . [قلت : لعل صواب أحياءها : أعياءها]
(٢) أراد بأبي العباس عبد الله السفاح أيام كان يحارب مروان بن محمد خليفة الأمويين
قبل أن يتم الأمر لبني العباس . وكتب « ورناء » وهو تحريف صوابه « وترناه » . فمضى
« وترناه » أصبناه بالوتر (بكسر الواو) وهو الدحل أى قتلنا له قتيلا . وأراد به الإمام
إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أبا أبي العباس السفاح . وكان هو الذي بايع له
شيعة بني العباس . وقد قتله مروان بن محمد بعد أن قبض عليه وسجنه ثم قتله سنة ١٣٢ .
« واتنار » افتعال من الوتر ، لأن فاء الكلمة إذا كانت حرف لين تنقلب في الافتعال تاء
فتدغم في تاء الافتعال ، وكانت عين الكلمة تاء في الوتر فصارت ثلاث تاءات . وكتب في
الديوان « اثثار » (بهمزة بعد التاء) فهو افتعال من الثأر ، قلبت التاء تاء لقرب مخرجها
من تاء الافتعال ثم أدغمنا .

(٣) أشار بشار إلى وقائع العباسيين مع الأمويين وذلك أن بني كلب كانوا انتقضوا على
الأمويين وسوّدوا أى صاروا من شيعة العباسيين الذين شعارهم لبس السواد ، وكانوا في
جهات دمشق وتدمر . انظر ورقة ٧٢ . وكانت قيس مع الأمويين .

(٤) البقاع (بكسر الباء وقيل بفتحها) موضع يقال له « بقاع كلب » قريب من
دمشق ، بين بعلبك وحص ودمشق . وعين الجرّ (براء بعد الجيم) من جهات البقاع .
وكتب في الديوان بواو بعد الجيم وهو خطأ . والنجار : السجّة ، وأشار بشار إلى وقائع قيس
الذين كانوا أنصار مروان بن محمد لما سار لقتال إبراهيم بن الوليد الذي كان جنده بين الجرّ
مائة وعشرين ألفاً من كلب وغيرهم ، وذلك سنة ١٢٧ .

عَلَى الْيَوْمَيْنِ ظَلَّ عَلَى يَمَانٍ وَكَلَبٍ مِنْ أَسْنَدِنَا الْحِجَارُ^(١)
 وَقَدْ رَاحَتْ تُرَوِّحُنَا الْمَنَابَا لِمَخْذُولٍ وَأُخْرَزَهُ الْفِرَارُ^(٢)
 وَأَهْوَيْنَا الْعَصَا بِحِمَارٍ قَيْسٍ لِإِسْمَاعِيلَ فَاتَّسَمَ الْجِمَارُ^(٣)
 وَقَدْ طَافَتْ بِأَضْبَعِ آلٍ كَلَبٍ
 كَتَابُنَا فَصَّارَ بِحَيْثُ صَارُوا^(٤)
 وَأَيُّ عَدُونَا نَأْتِيهِ إِلَّا تَهَمَّ لِحَرْمِهِ لَا تُسَيِّطَارُ^(٥)

(١) « على اليومين » أى فيهما ، فعل للظرفية . ويمان : نسبة إلى اليمن ، والألف هوز عن ياء النسب . وأراد باليمن الجنس أى اليمنية ، وكانت اليمنية أنصار بنى العباس . والحجار : النعم والدفع .

(٢) المخذول (انظر بيت ١٠ من ورقة ٢٠) وهو اسم مفعول من خذله إذا ترك نصرته وأسلمه وقت الحاجة واسم المصدر الخذلان (بكسر الخاء) .

(٣) العصا : الرمح . وقوله « يحمار » يظهر أنه تحريف صوابه لحمار . وقوله « قيس » هكذا كتب ، وصوابه قيسر ، وإسماعيل بدل من لحمار ، أعاد حرف الجر مع البدل . وإسماعيل هذا هو إسماعيل بن عبد الله الفسرى البجلي أخو خالد ، وكان قد خرج مع إبراهيم ابن الوليد الأموى ومعه اليمنية ونزل السكوفة فقاتله عبد الله بن عمر بن عبد العزيز وإلى السكوفة وهو من أنصار مروان بن محمد الثائرين معه على إبراهيم بن الوليد الأموى بمن معه من قيس ومضر وربيعة وذلك سنة ١٢٧ . وعاش إسماعيل إلى سنة ١٣٢ ، ومعنى « اتسم الحمار » مجرح أى صارت فيه سمة ، وذلك استعارة لمجرحه كما يجرح الصائد حمار الوحش بالرمح ، وهو كناية عن قتله على نحو قول عنزة : فشككت بالرمح الأهم ثيابه . أى قتله .

(٤) أضيم (بفتح الهمزة وفتح الباء الموحدة وبضاد معجمة وعين مهيمة) هو الأضيم بن ذؤالة الكلبي الذى كان زعيم أهل حمص في الخروج على مروان بن محمد سنة سبع وعشرين ومائة أو سنة ثمان وعشرين . فحاصرهم مروان بكتائب من الفرسان وهرب الأضيم وابنه . وكتب في الديوان « كنانيا » ولا معنى له ، والصواب « كتابنا » .

(٥) كتب « تهم » وكلمة بعده غير منقوطة الحروف ، ووضع تحت هاء تلك الكلمة كسرتا تنوين ، ولا يظهر له معنى . فامل الصواب نهم (بنون التكلم) المشارك بحربه « لانستطار » (بنون فى أوله) . والمعنى : لا نأتى عدونا إلا لقصد حربه لا نقتل عن ذلك .

[فى نسخة الشارح . لحرمة ، وامل صوابها : لحربه]

وَعَطَّلْنَا بِحِجْلَةٍ مِنْ يَزِيدٍ وَكَانَ حُلِيِّهُمْ لَا يُسْتَعَارُ^(١)
وَدَمَرْنَا ابْنَ بَاكِئَةَ النَّصَارِيِّ فَأَصْبَحَ لَا يَزُورُ وَلَا يُزَارُ^(٢)
وَأَوْدَى بَعْدَهُمْ بَابْنَى مَصَادٍ فَوَارِسُ دِينَ قَوْمِهِمُ الْمَغَارُ^(٣)
وَخَصَّ حِينَ بَدَّلَ أَهْلُ خَصِرٍ وَنَالُوا الْقَدَرَ نَالَهُمُ الْبَوَارُ^(٤)

٢٦٠

(١) عطلنا : منعنا . وأصل التعطيل لإزالة الحلي من المرأة ، فاستعاره للنوع مما يزين من مفاخر القبيلة ولذلك قابله بقوله « وكان حليهم لا يستعار » . وبحيلة : قبيلة من قبائل اليمنية من الأزد أو من أعمار ، واسم بحيلة يطلق على قبيلة مؤتلفة من عشرة آباء وكلهم من أبناء أعمار وأهم بحيلة بنت صعب بن سعد العشرة ، فنسبوا إليها ، وكان أبناؤهم متفرقين فجمعهم جرير بن عبد الله المذحجي الصحابي في أحياء العرب . وكانت بحيلة مع اليمنية من الثائرين على مروان الداخلين في بيعة العباسيين بالكوفة ، وكانوا مع محمد بن خالد بن عبد الله القسري الذي كان أموياً وسوء ، فهجموا على الكوفة وفيها حوثة بن سهيل الباهلي عاملاً من قبل يزيد بن عمر بن هبيرة الذي كان أمير العراق ، وكان أيامئذ مشتغلاً بحرب قحطبيسة بن شبيب وخليفته ابنه الحسن بن قحطبة . ولما أخذوا الكوفة أرادوا الالتحاق بالحسن بن قحطبة ليقاتلوا يزيد بن هبيرة . فاجتمعت بحيلة ومن معها من اليمنية وربعة ولحقت بابن هبيرة بجبهات البصرة فقاتلهم ابن هبيرة وقواده سلم بن قتيبة وعبد الواحد بن هبيرة بن معهما من قيس ومضر ، فانهزمت اليمنية وأحلافها من الأزد وسببت لساؤم ونهبت دورم سنة ١٣٢ . فهذا ما أشار إليه بشار . وقوله « وكان حليهم لا يستعار » أي كانوا لا يستطيع أحد أن يعطلهم عن حليهم أي صفات فخرهم ولو في أوقات قليلة كما يستعار الحلي . أي فلما غزوناهم عطلنا بحيلة عن حليها أي سلبناها فخرها بالهزيمة فأصبحت كالمرأة العاطل التي لا حلي لها بعد أن كانت لا يفارقها حليها .

(٢) النصاري نسبة للناصر : بلدة قرب دمشق منها ظهرت رسالة عيسى بن مريم عليه السلام (وانظر من هو ابن باكية) . وقوله « لا يزور ولا يزار » كناية عن موته أو عن سجنه .

(٣) « ابنا مصاد » ضبط في الديوان بفتح الميم وفتح الصاد ، وما يزيد والوليد ، وكانا من سادة كلب من أهل عين الجر ومن جملة أنصار إبراهيم بن الوليد الأموي ، غار بهم مروان ابن محمد بمن معه من القيسية سنة ١٢٧ فوقعوا في أسر مروان وحبسهما حتى هلكا في حبسه . والمغار (بضم الميم) مصدر ميمي لأغار .

(٤) حص : من مدن الشام العظيمة بها قبر خالد بن الوليد ، وكان أهل حص تقضوا بيعة مروان بن محمد سنة سبع وعشرين ومائة أو سنة ثمان وعشرين ، وكان زعيمهم ثابت ابن نعيم الجذامي وكان معهم الأضبيج السكابي كما تقدم .

قَتَلْنَا السَّكْسَكِيَّ بِلَا قَتِيلٍ
 وَهَلْ مِنْ مَقْتَلِ الْكَلْبِ أُعْتِدَارُ^(١)
 وَقَدْ عَرَكْتَ بِتَدْمُرٍ خَيْلُ قَيْسٍ
 فَكَانَ لِتَدْمُرٍ فِيهِمَا دِمَارُ^(٢)
 وَأَمْرَةٌ ثَابِتٍ وَجُوعُ كَلْبٍ مَرَى بِحِمَامِهِمْ مَنَا أَعْتِكَارُ^(٣)
 فَرَّاحَ فَرِيقَهُمْ وَغَدَا فَرِيقٌ عَلَى خَصَاءٍ لَيْسَ لَهَا عِيدَارُ^(٤)
 رَأُونَا وَالْحَتَامَ مَعًا فَأَجَلُوا كَمَا أَجَلَتْ عَنِ الْأَسَدِ الْوَبَارُ^(٥)
 تَجَرْنَا فِي الْمَحَامِدِ وَالْمَعَالِي وَنَحْنُ كَذَلِكَ فِي الْهَيْجَا تِجَارُ
 إِذَا دَارَتْ عَلَى قَوْمٍ رَحَانَا تَفَادُوا بِالْجَلَاءِ أَوْ اسْتَدَارُوا
 بِكَلْبٍ كَلَّةٌ عَنْ حَدِّ قَيْسٍ وَبِالْيَمَنِ أَيْنَ جَرَى عِنَارُ

(١) « السكسكي » منسوب إلى السكاسك : قبيلة من اليمنية ، وهو معاوية السكسكي كان فارس أهل الشام ، ونقض بيعة الخليفة مروان مع أهل حمص وتمكن منه مروان وقتله .
 (٢) عرك (كفرح) اشتد صراعه في الحرب . وتدمر : مدينة ببلاد الشام بها هياكل رومانية بنطية عظيمة ، كان العرب يزعمون أن الجن بنوها للنبي سليمان . قال النابغة :
 وخيَّس الجنُّ لاني قد أذنتُ لهم بينون تدمر بالصفا والعمد
 وكانت تدمر في زمن بشار من منازل كلب . وكانت كلب ممن انتقض على مروان سنة ١٢٧ ، وقيس كانوا أنصار الخليفة ، وقائدهم هو يزيد بن هبيرة أمير العراق من قبل مروان ابن محمد من سنة ١٢٧ إلى سنة ١٣٢ .

(٣) ثابت (بثلاثة في أوله) هو ثابت بن نعيم الجنداي الذي كان رأس الثائرين بحمص وتدمر كما تقدم آنفاً . وكتب في الديوان « ثابت » (بنون في أوله) وهو خطأ .
 (٤) كتب « خصاء » بخاء معجمة ولعله تصحيف ، وأنه « حصا » (بخاء مهملة وصاد مهملة مشددة) وهي السنة التي لا مطر فيها ولا خير . وقوله « عدار » كتب بعين مهملة ، والظاهر أنه بالعين المعجمة جمع غدِير .

(٥) أجلوا بمعنى جلوا القاصر ، يقال جلا عن كذا وأجلى : قاصر . والوبار (بكسر الواو) جمع وبر (بفتح فسكون) دويبة كالسنور وحشية . وسبأني وصفها في البيت ٢٣ من ورقة ٢٦٤ .

وَمَا نَلْقَاهُمْ إِلَّا صَدْرَنَا بِرِيٍّ مِنْهُمْ وَهُمْ حِرَارُ
 وَأَيَّامَ الْكُوفَةِ قَدْ تَرَكْنَا نَصِيرَهُمْ وَلَيْسَ بِهِ أَنْتِصَارُ^(١)
 إِذَا مَا أَقْبَلُوا بِسَوَادٍ جَمِيعٍ نَفَخْنَا فِي سَوَادِهِمْ فَطَارُوا^(٢)
 طَرَائِدَ خَيْلِنَا حَتَّى كَفَفْنَا هَوَادِيَهَا وَلَيْسَ بِهَا أُزُورَارُ^(٣)
 أَصَبْنَ مُكَبَّرًا وَطَحَنَ زَبْدًا وَأَخْرَزَ مِنْ تَحَاطَانِ الْإِزَارُ^(٤)
 وَأَقْبَلْنَا الْمُسَبِّحَ فِي شَرِيدٍ بِخَائِفَةٍ حَذَائِهَا ابْتِدَارُ^(٥)
 فَلَمَّا بَايَعُوا وَتَنَصَّفُوا وَعَادَ الْأَمْرُ فِينَا وَالْإِمَارُ
 رَفَعْنَا السَّيْفَ عَنْ كَلْبِ بْنِ كَلْبٍ
 وَعَنْ قَحْطَانِ إِنْهُمْ صِفَارُ^(٦)
 فَرَجْنَا سَاطِعَ الْغَمَرَاتِ عَنَّا وَعَنْ مَرْوَانَ فَانْفَرَجَ الْغُبَارُ^(٧)
 بَطْنِ يَهْلِكَ الْمَسْبَارُ فِيهِ وَتَضَرَّبَ يَطِيرُ لَهُ الشَّرَارُ^(٨)

(١) الكوفة : تصغير الكوفة ، صغرها تحقيراً لها إذ كانت مأوى جماعة من الثأرين على مروان مثل محمد بن خالد القسري وقحطبة بن شبيب والضحاك بن قيس ، وكانت فيها وحولها عدة وقائع .

(٢) [في المخطوطة : لسواد ، بدل : بسواد] .

(٣) طرائد : حال من ضمير سوادهم . شبه العدو بالطرائد . والطرائد هي الوحشية التي تطرد في الخيل أي تلحقها . والهوادي : السوابق من الوحش التي هي أسرعهم . وإضافة طير إلى خيلنا على معنى اللام أي طردتهم خيلنا .

(٤) انظر من أراد بمكبر وزيد . وكتب « تحاطان » (بناء فوقية) والأظهر أنه بفتحية ، أي من يحاطان هما به . وكتب الإزار وهو تحريف لعل صوابه الإسار .

(٥) تأمل هذا البيت ألفاظاً ومعنى .

(٦) قوله « إنهم صفار » أراد صفار العقول ، كقول المتنبي : سواء ذو العمامة والنجار .

(٧) مروان : هو مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .

(٨) المسبار (بكسر الميم) عود يجعل بطول مقدّر يسير به مقدار عمق الطمينة . ومعنى —

بِكَلِّ مُتَقَفٍ وَبِكَلِّ عَضْبٍ مِنْ الْقَلْعِيِّ خَالَطَهُ أَخْضِرَارُ^(١)
 كَأَنَّهُمْ غَدَاةٌ شَرَعْنَ فِيهِمْ هَدَايَا الْقَنْزِ هَاجَ بِهَا الْقُدَارُ^(٢)
 فَمَا ظَنَّ الْغَدَاةُ بِحَرْبِ قَيْسٍ لَوْغَرَتْهَا عَلَى النَّاسِ اسْتِمَارُوا^(٣)
 لَنَا نَارٌ بِشَرْقِيٍّ الْعَمَالِي مُضَرَّمَةٌ^(٤) وَبِالْقَرْبِيِّ نَارُ
 نُبِيتُ فِي الْجَمَاعَةِ مَرَحَ كَلْبٍ وَنَحْصُدُهُمْ إِذَا حَدَثَ أَنْتِشَارُ
 كَأَنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ نِسَاءَ كَلْبٍ تَبَاعُ وَمَا لِوَاحِدَةٍ صِدَارُ^(٥)

وقال أيضاً يهجو إسماعيل بن سالم^(*) :

٢٦١

خَلِيلِي عَفَا عَنْ سُهَيْلِ بْنِ سَالِمٍ إِذَا غَابَ وَأَنْبَشَا إِلَيْهِ إِذَا ظَهَرَ^(٥)

= يهلك : يغيب كله . شبه الغياب بالعدم ، وذلك لأن الطعن تجاوز المذار المتعارف .
 والتضراب بفتح التاء . والشرار : ما يتقادح من الحجر إذا وقع عليه الحديد كقول النابغة :
 * وتوقد بالصفاح نار الجباب *

[في المخطوطة : السرار ، بدل : الشرار] .

(١) الثقف : الرمح ، لأنه ثقف قناته أي تزال مُعَدَّمَا . والعضب : السيف . والقلمى
 نسبة إلى القلعة بلد بالهند تجلب منه السيوف . والاختصار : كدرة لون الحديد من جودته .
 (٢) القدار (بضم القاف) الجزار .

(٣) كتب : الغداة (بفتح مُعْجَمَة) ولعله الغداة بين مهملة مضمومة ، ويكون
 مرفوعاً ، وكذلك ظَنُّ . [لعل « استماروا » صوابها « استعار » أي اشتعال] .

(٤) الصدر (بكسر الصاد) نسج من شعر تلبسه المرأة على صدرها ، وهو أقل
 ما تلبسه المرأة ، ولذلك كن يلبسه في الحزن . وقد لبسته الحنساء على صغر حتى نهتها عائشة
 أم المؤمنين رضي الله عنها .

(*) وقال أيضاً :

يهجو إسماعيل بن سالم . قوله لإسماعيل تحريف ، والصواب أنه سهيل بن سالم وقد تقدم
 في ورقة ١٣٥ وفي ورقة ١١٩ وفي ورقة ١٨٢ . وفي هجاء حاد مجرد صديق سهيل
 وظهره على عداوة بشار . وقد هجاء أيضاً بيتين على قافية الميم ذكرناهما في الملحقات ،
 والقصيدة من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٥) أي أنه بلغ من المذلة بالهجاء إلى حد أن صار يرق له عدوه . وأنش بمعني بش =

وَلَا تَطْلُبَا فَضْلَ أَمْرِي فِي اسْتِهِ حَرْ
 إِذَا كَانَ فِيمَا بَيْنَ احْفَيْكَا قِصْرُ
 مُهَيْلٍ جَوَادٍ مُفْضِلٍ بِحَرِ اسْتِهِ كَذَلِكَ حَمَادُ بْنُ زَيْنِيَا أَبُو عُمَرَ
 إِذَا ذَكَرَانِي أُطْرَقَا مِنْ جَلَالَتِي
 وَقَالَ كَرِيمُ شَانَ رُمُعَ اسْتِهِ صِغَرُ
 لَقَدْ أَعْرَضَا عَنِّي وَلَمْ أَهْتَضِهُمَا
 سِوَى أَنْ مَا عِنْدِي صَغِيرٌ وَقَدْ فَتَرَ
 هُمَا كَلَّفَانِي أَنْ أَكُونَنَّ أَبْرًا جِهَارًا وَلَا وَاللَّهِ مَا خَاقَ الْبَشَرَ^(١)
 فَيَا لَيْتَنِي يَوْمًا وَقَدْ مَاتَ لَيْتُهُ
 كَمَا كَلَّفَانِي فَاسْتَرَا حَا فَلَمْ أَضِرْ
 وَمَنْ كَانَ قَانٍ رَاجِعًا مِنْ فَنَائِهِ
 فَيَنْقَلِبُ الْمَاضِي وَمَنْ مَاتَ مِنْ غَيْرِ^(٢)
 أَلَا لَا وَلَكِنْ حَاجَةً بَعَثَتْهُمَا
 أَحَبًّا عَلَيْهَا كُلٌّ أَنْكَدَ ذِي عَجَرٍ^(٣)

= أى أظهر له الأنس به والمسرّة بلقائه . والنون فيه ليست للمطاوعة ، ولكنها للمبالغة ، كما في انطلق وانعدم الشيء وانفش الحمل . ونظيره في التاء التي أصلها المطاوعة وتجيء للمبالغة قولهم : احتني به من الحفاوة ، واختشى بمعنى خشى واصطفاه وابتقى .

(١) أكونن (بنون التوكيد) وقد وصل بها للضارع الذي ليس طلباً ولا شرطاً لإما ولا في جواب القسم وذلك شاذ . وقوله « ما خاق البشر » تعميم في أزمنة يمينه .

(٢) « من غير » الظاهر أن « من » بكسر الميم وأن « غير » بضم الغين المعجمة : جمع غابرة أى من مدة غابرة أى ماضية .

(٣) الأنكد الذي لا خير فيه والحائب . والعجر (بفتح الجيم) التواء والارتفاع . والمعنى أن الحاجة دعتهما إلى الرضى بما ليس بذى جدوى .

أَرَاكَ أَمِيرًا يَا سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ وَأَنْتَ ابْنُ مَنَقُوشِينَ دَائِرَةُ الدُّبُرِ
لَعَمْرِي لَقَدْ صَاهَرْتَ مُوسَى بْنَ صَالِحٍ
فَمَا يُحْسِنُ الدَّجَالُ إِنْ كَانَ قَدْ شَعَرَ^(١)

وقال أيضاً في أبي هاشم (*) :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَشَابَ الْمَعْدَرُ
وَأَقْصَرْتُ إِلَّا بَعْضَ مَا أَتَذَكَّرُ^(٢)
وَمَا نِلْتَهَا حَتَّى تَوَلَّتْ شَيْبَتِي وَحَتَّى نَهَانِي الْهَاشِمِيُّ الْمَغَرَّرُ^(٣)
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ وَدَّعْتُ عَمَّارَ شَاخِصًا
وَبَصَّرَنِي رُشْدًا — لَيْدِي الْإِمَامُ الْمُبَصَّرُ^(٤)

(١) كتب « يُحْسِنُ » وهو تحريف لا محالة . صوابه « يَحْبِسُ » (بفتح الباء) بصيغة المضارع . إى أن مصاهرتهما اقتران يدل على قرب الساعة وجمى أشراطها . فإى يحبس الدجال عن الخروج إن كان قد علم بأن إبان خروجه قد حان ؟ فإى استفهامية للتعجب والاستبطاء .

(*) وقال أيضاً :

« فى أبى هاشم » : الصواب فى أبى هشام . وهو أبو هشام الباهلى ، تقدمت ترجمته فى ورقة ٧ . وفى القصيدة خطاب لأبى الحسن ثلاث مرات ، ولا نمرف من يريد بأبى الحسن . ويظهر أنه من جملة أنصار الباهلى . ويظهر من القصيدة أنه كان من أصحاب بشار ، وأنه كان منتسباً إلى الفُرس ، فكان أقرب إلى بشار ، ثم اتصل بأبى هشام الباهلى وصار نصيراً له . والقصيدة من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٢) المعْدَر : العذار ، وهو ما ثبت من الشعر على الصدغين .

(٣) الهاشمى المغرر : الخليفة المهدي . ومعنى المغرر : صاحب الغرة ، بمعنى الأغر .

(٤) كتب : عمار (براء فى آخره) وضبط بدون تنوين ، وهو اسم امرأة لا محالة .

فلما أن تكون سميت باسم الرجل فنعت من الصرف أو يكون اسمها عمارة فرخها دون نداء للضرورة .

فَوَاللَّهِ مَا يَجْرِي بِعَمَّارٍ نَوَارُ وَلَا بَذْرُ السَّمَاءِ الْمُنِيرُ^(١)
هَجَانٌ عَلَيْهَا خُمْرَةٌ فِي بَيَاضِهَا
تَرُوقُ بِهَا الْعَيْنَيْنِ وَالْحُسْنُ أَحْمَرُ^(٢)
فِيَا حَرَبًا بَانَ الشَّبَابُ وَحَاجَتِي إِلَيْهِنَّ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ تَسْجُرُ^(٣)
أَقُولُ وَقَدْ أَبْدَيْتُ لِلَّهِمُ صِحَّتِي أَلَا رُبَّمَا أَلْهُو وَعِرْضِي مُوَفَّرُ^(٤)
فَدَعُ مَا مَضَى لَيْسَ الْحَدِيثُ بِمَا مَضَى
وَلَكِنْ بِمَا أَهْدَى إِلَيْكَ الْمُجَشَّرُ^(٥)
أَتَهْدِي لِي الْفَحْشَا وَأَنْتَ مَطِيئَةُ كَنْدِيرٍ تَرُوحُ وَتُبْكِرُ^(٦)
أَلَمْ يَنْهَكَ الزَّنَجِيُّ عَنِّي وَصِيَّةٌ وَقَالَ اخْذِرِ الرَّئِبَالَ إِنَّكَ مُغَوَّرُ^(٧)

(١) في الصراع الأول بياض بمقدار كلمة .

(٢) قوله « والحسن أحمر » هو كقوله :

وَإِذَا خَرَجْتَ تَقْنَعِي بِالْحُسْنِ إِنَّ الْحُسْنَ أَحْمَرُ

(٣) تسجر (بسين مهملة فهو بفتح التاء وضم الجيم) أى توقد وتلهب قلبه بالزفير وعينه بالبكاء .

(٤) هو من قول عنتره :

وَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ

[قلت : « صحى » ، كذا في المخطوطة ونسخة الشارح . ولعل صوابه : صفقى] .

(٥) المجشَّر : الذى يرعى بالإبل التجشير ، وهو مبيت الإبل بمراعها لا ترجع إلى

معاطن أهلها . وأراد به المهجو . يعنى أنه كان راعى لإبل .

(٦) بياض كلمة في الصراع الأول . وكندير : تقدم في البيت ٦ من الورقة ٨ .

(٧) الرئبال (بهمزة بعد الراء المكسورة) من أسماء الأسد . والمعور : اسم فاعل

من أعور إذا صار ذا عورة . كقولهم أغد البعير . والمورة : الثغرة والمكان غير الحصين

بحيث لا يرمد العدو . وقال تأبط شرأ :

أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ رِطَابِي وَيَوَى ضَيْقِي الْجُحْرُ مُغَوَّرُ

والعنى : أنك لا قدرة لك على مدافعتي .

وَمَا زِلْتُ حَتَّى أَوْزَدَنكَ مَنِيَّةً عَلَى أُخْتِهَا مَا بِالْمَنِيَّةِ مَصْدَرُ
وَأَعَزَّتْ مَنْ كَانَ الْجَوَادَ إِلَى الْعَنَّا

أَبَا حَسَنِ وَالسَّائِقُ الْعَرَبُ يُفْـٔـٔ (١)

أَبَا حَسَنِ لَمْ تَذِرْ مَا فِي إِمَاجَتِي
وَفِي الْقَوْمِ مَنْ يَهْدِي وَلَا يَتَفَكَّرُ
أَتَرَوِي عَلَى الشَّعْرِ حَتَّى تَخْبَأَتْ كِلَابُ الْعِدَى مِنِّي وَرُحْتُ أَوْقُرُ
فَإِنْ كُنْتَ مَجْنُونًا فَعِنْدِي سَمُوطُهُ
وَإِنْ كُنْتَ جِنِّيًّا فَجَدُّكَ أَغْرُ

جَنَيْتَ عَلَيْكَ الْحَرْبَ ثُمَّ خَشِيْتَهَا
فَأَصْبَحْتَ تَخْفَى تَارَةً ثُمَّ تَظْهَرُ
كَسَارِفَةٍ لَحْمًا فَذَلَّ قُتَارُهُ عَلَيْهَا وَأَخْزَاهَا الشَّوَاهِ الْمُهَبَّرُ (٢)
وَمَا قَلَّ نَفْسُ الْخَيْرِ بَلْ قَلَّ أَهْلُهُ
وَأُخْطِئَتْهُ وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ أَكْثَرُ
أَبَا حَسَنِ هَلَّا وَأَنْتَ ابْنُ أَعْجَمٍ فَخَرْتُ بِأَيَّامِي فَرَايَكَ مَفْخَرُ (٣)

(١) أى ألبأتني إلى المشاقمة ، فأنا كالجواد العربى يعثره جهل سائقه .

(٢) القُتَار (بضم القاف) راحة القدر . والمهبر : الذى لحمه هببر .

(٣) كتب « بأيامى فرايك مفخر » ولا يظهر له معنى . فلعل صوابه : فخرت بأبائى

فزاك مفخر ، أى هلا افتخرت بشرفى فى العجم فزاك الفخر بهم ، عوض أن تهجونى ،
فإن الأتباع يفتخرون بفضائل ساداتهم ؟

فَلَا صَبَرَ إِنِّي مُقَرَّبٌ بِابْنِ حُرَّةٍ
غَدَا فَأَعْرِفَانِي وَالرَّدى حِينَ أَضْجَرُ^(١)
دَعَا طَبَقِي شَرِّ فَشُبَّهْتُمَا بِهِ كَأَنَّكُمَا أَيْرَانِ يَبْنِيكُمَا حَرُ
سَتَعْلَمُ أَنِّي لَا تَبِلُ رَمِيَّتِي وَأَنَّ ابْنَ زَيْنَجِي وَرَأَاكَ مُجْمَرُ^(٢)
أَبَا حَسَنِ شَانَتْكَ أُمُّكَ بِاسْمِهَا وَمُعْسِرَةٌ فِي بَطْرَهَا أَنْتَ أَعْمَرُ

وقال في حماد (*):

يَا فَرَّخَ نَهْيَا بِإِفْكَ قُلْتَ أَوْزُورِ إِذْ لَا تَزَالُ تَعْبَا لِي بِتَغْيِيرِ
قَدْ كُنْتُ قَصْرْتُ مُبْقِيَا أَوْ مُحَافَظَةً
فَالآنَ حِينَ انْجَلَى هَمِّي بِتَقْصِيرِي
نُبِّئْتُ أَنَّكَ يَا حَمَادُ تَنْبَحُنِي
وَالْكَلْبُ يَنْبَحُ مَرْبُوطًا بِسَاجُورِ^(٣)
أَحِينَ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنْ حَرَمِي
وَأَحْمَرَّ مِنْ مُهْجِ الْأَجَوَافِ تَصْدِيرِي

(١) يقول لأبي الحسن والزنجي إني لا أجابكما لأنكما عبدان ، ولكن سينالني غداً ابن حرة ، فلا صبر على جوابه . وإذا ضجرت فاللوت لن أضجر منه . وغداً هنا بمعنى مطلق المستقبل .

(٢) لا تبل بكسر الباء أي لا تبرأ ، يقال بل فلان من مرضه يبل ، فكأنني بشار بلا تبل عن الإصابة بالعطب ، وبجر اسم مفعول من أجره إذا رماه بالجار وهي الحجارة .

(*) وقال في حماد :

مى من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع

(٣) الساجور : خشبة تعلق في عنق الكلب .

وَذَبَّ عَنِّي غَوَاةَ النَّاسِ مُقْتَدِيَا بَابٌ حَدِيدٌ وَصَوْتُ غَيْرُ مَنْزُورٍ
تَنْشُؤُ إِلَى بِأَشْمَارٍ مُلَصَّقَةٍ مَهْلًا أَبَا عُمرٍ مَا أَنْتَ فِي الْعِيرِ^(١)
حَلَفْتُ بِالْقَبَلَةِ الْبَيْضَاءِ مُجْتَهِدًا وَبِالْمَقَامِ وَرُكْنِ الْبَيْتِ وَالسُّورِ
لَقَدْ عَقَقْتُ عَجُوزًا جِئْتُ مِنْ هُنَا
مَا الشَّيْخُ وَالِدُكَ الْأَذْنَى بِمَبْرُورٍ
غَنَيْتَ فِي الشَّرْبِ مَذْذُوبًا وَمُبْتَدِيًا
فَهَلْ كَفَاكَ التَّغْنَى فِي الْمَوَاحِشِ
غُرُ الْقَصَائِدِ أَسْدِيهَا وَأَلْحِمُهَا كَانَ رَأْسُكَ مِنْهَا فِي أَعَاصِيرِ
إِذَا كُرِ سَوَاءَةٌ ثُمَّ أَفْخَرُ بِظَنِّهِمْ وَمَا أَفْخَرُ بُنَى الظَّنِّ بِالظَّنِّ^(٢)
مَنْ لَا تَكَلَّمَ جِهَارًا فِي مَجَاسِنَا
وَسَلَّ عَجُوزَكَ عَنْ بَكْرِ بْنِ مَذْعُورٍ^(٣)
قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ حَمَادًا فَأَسْتَرْهُ وَمَا أَمْرُؤُ مِنْ بَنِي نَهْيَا بِمَسْتُورٍ
وَأَنْتَ أَعْقَدُ مِثْلُ اللَّوْزِ مُعْتَرِضٌ بِالْدَّرِّ تَفْدُو بِوَجْهِ غَيْرِ مَنْصُورٍ^(٤)

٢٦٣

(١) ما أنت في العير : مجزء مشل . يقال : ما هو في العير ولا في النغير ، تقدم في البيت ٢٧ من الورقة ١٦٩ .

(٢) مُسَوَاءَةٌ (بضم السين ومهمزة بعد الألف) قبيلة من بني عامر بن صعصعة . والظنُّ (بكسر الظاء المعجمة ومهمزة ساكنة) المرضعة . فالمعنى أن المهجو كان يفتخر بأن مرضعته من سَوَاءَةٍ .

(٣) عَجُوزَكَ : أمك . والعرب تطلق اسم العجوز بالإضافة أو التعريف على الأم . قال أبو فراس يخاطب والدته وهو في الأسيرة :

لولا العجوزُ بمنيج ما خفتُ أسبابَ المنيةِ

وبكر بن مذكور : اسم رمى به بشار أم حماد ، ولعله اسم مختلف .

(٤) قوله « بالدر » : كذا كتب ، ولم يظهر ما أراد به .

[لعل « منصور » محرفة عن « منصور » بالضاد المعجمة] .

تُعْطَى وَتَأْخُذُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ دُبُرٍ وَذَاكَ شُغْلٌ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْخَيْرِ ^(١)
 وَعَجَزْدٌ كَانَ وَشَاءَ وَكَانَ لَهُ عِلْمُ الْمُبَاهِي بِوَضْعِ الْوَشْيِ وَالنَّيْرِ ^(٢)
 قَدْ عَالَجَ الْفُرْلَ حِينًا قَبْلَ لِحْيَتِهِ حَتَّى عَلَا رَأْسُهُ شَيْبٌ بِتَقْتِيرِ ^(٣)
 وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتِ عَمَّكُمْ سَتَهُ فَكُلُّكُمْ بِأَسْتِهِ دَاهِ السَّنَائِيرِ
 فِي مَنْصِبٍ مِنْ بَنِي زَهْنِيَا تُطِيفُ بِهِ
 شُغْلُ النَّبِيطِ يَا كَبَّارِ وَتَوْقِيرِ

وقال أيضاً (*):

حَسْبِي بِمَا قَدْ لَقِيتُ يَا عَمْرُ لَمْ يَأْتِنِي عَنْ حَبِيبَتِي خَبْرٌ ^(٤)
 شَهْرٌ وَشَهْرَانِ مَرَّةً قَبْلَهُمَا شَهْرَانِ مَرَّةً مِنْهُمَا صَفَرٌ
 يَأْلَيْتَ شِعْرِي مَاتَتْ فَأَنْدُبُهَا أَمْ أَحْدَثَتْ صَاحِبًا فَأَنْتَحِرُ
 لَا عَهْدَ لِي بِالرَّسُولِ يُخْبِرُنِي عَنْهَا فَفَنَفْسِي مِنْ ذَلِكَ تَسْتَعِيرُ
 بَكَيتُ مِنْ حُبٍّ مَنْ يُبَاعِدُنِي شَوْقًا وَمَا بِي ضَنْى وَلَا كِبَرُ
 هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى زِيَارَتِهَا أَمْ هَلْ لِمَا بِي مِنْ حُبِّهَا غَيْرُ

(١) الخير (بكسر الحاء) الكرم والشرف . وقد تقدم في البيت ١٢ من

الورقة ٢٤٩ .

(٢) أراد بالوشاء وبالوشى غير المعنى الحقيقي .

(٣) لعل الفرل تحريف صوابه الفزل بزاى عوض الراء .

(*) وقال أيضاً :

في التشوق إلى عبدة . والفصيدة من بحر السريع وعروضها وضربها مخبولة مكشوفة .

(٤) صر هذا أحد أصحابه . وقد تقدم في البيت ١٢ من الورقة ٢٣٣ .

صَاحَتْ عَلَى الْبِلَادِ إِذْ هَجَرَتْ فَأَلْعِشُ مَرَّةً وَمَشَرَبِي كَدِيرُ
أَكَادُ مِنْ زَفَرَةٍ تَبَاكَرُنِي أَطِيرُ فِي الطَّيْرِ حِينَ تَبْتَسِكُرُ
قَلْتُ وَالنَّفْسُ فِي صَبَابَتِهَا تَهْفُو وَقَلْبِي لَهْفَانُ لَا يَقْرُ
إِنْ يَرْجِعَ اللَّهُ لِي مَوَدَّتَهَا فَكُلْ شَيْءَ سِوَاهُ مُحْتَقَرُ
يَا طُولَ شَوْقِي إِلَى عُيُودَةٍ قَدْ أَنْزَفْتُ دَمْعِي وَشَفَنِي السَّهَرُ
أَبْكِي عَلَى وَضَلِهَا وَأَذْكُرُهُ وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءَ وَالذَّكْرُ^(١)
وَاللَّهُ مَالِي عِلْمٌ بِمَا صَنَعَتْ وَلَا أَتَانِي مِنْ أَهْلِهَا بَشَرُ^(٢)
كَأَنَّمَا سُوءَى الْحَزِينُ بِهِمْ أَمْ يَبْنِقُ مِنْهُمْ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ^(٣)
يَا صَاحِ قَدْ أَمْسَكَتَ رِسَالَاتَهَا فَاجْمَعْ حَفَوطِي حَقَّامَ تَذَقُّطُرُ
لَا أَسْتَطِيعُ الْهَوَى وَهَجَرَتَهَا قَلْبِي ضَعِيفٌ وَقَلْبُهَا حَجَرُ

- (١) الذِّكْرُ (بكسر الهمزة وفتح الكاف) اسم جمع ذكرة ، وهي اسم التذكير .
(٢) قوله « بما صنعت » معناه ما حدث لها . تقول العرب : ما صنع فلان وما فعل ، بمعنى ما خبره . وفي الحديث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا أبا حمير : ما فعل النغير ؟ » بلاطف صبيها يسأله عن عصفور له من النفر ، فصغره . وفي حديث غزوة بدر قال النبي : « من ينظر ما صنع أبو جهل ؟ » وفي رواية « ما صنع أبو جهل » قال ابن مسعود : فانطلقت فوجدته قد ضربه ابنا عفراء الخ .
(٣) الحزين : الأرض الصلبة مثل الحزن . ومعنى سُوءَى الحزين بهم : دفنوا . وبذلك فسرنا قوله تعالى في سورة النساء : « يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض » أي لو أنهم دفنوا . وذلك أنهم إذا أرادوا دفن الميت حفروا له الأرض ، فإذا دفنوه وأهلوا عليه التراب سَوَّوْا الأرض . والباء في قوله تعالى « بهم » للملابسة ، أي تسوى الأرض لملاسة لهم . وكذلك أيضا الباء في بيت بشار . وقوله « عين ولا أثر » العين : الذات والأثر : ما يتركه الأحياء من بقايا بيوتهم .

وقال أيضا (*) :

أَبَاهِلَ إِنِّي حِينَ لَاحَ قَتِيرِي وَمَا أَنَا بِالْفَانِي وَلَا بِصَغِيرِ^(١)
أَبَاهِلَ قَدْ غَيَّبْتُ عَنْكُمْ لِتَشْكُرُوا

وَمَا كُلُّ مُوَلَّى نِقْمَةً بِشَكُورِ^(٢)

بَنِي مُسْلِمٍ لَمْ أَبْغِهَا فِي مَرَاتِكُمْ

٢٦٤

فَيَمِيتُوا سُكُوتًا وَأَنْعَمُوا بِسُرُورِ^(٣)

(*) وقال أيضا :

في هجاء أبي هشام الباهلي ، وهو ابن كشكش ، وفي بني مسلم وزيد وابن الكسكري ويحيى : سهيل ابن سالم ، وهؤلاء الجماعة قد جمع هجاؤهم في القصيدة التي في ورقة ٢١٢ . وتقدم ذكر أبي هشام ، وهو ابن كشكش ، وذكر سهيل بن سالم . وأما زيد فهو اسم رجل ذكره بشار مع الذين هجاء في القصيدة المتقدمة . وأما بنو مسلم وابن الكسكري فلم يرد لهما ذكر من قبل . وأما يحيى فهو يحيى بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس الذي هجاء في ورقة ٩ ، أو هو يحيى بن زيد الذي هجاء في ورقة ٥٣ . والقصيدة من بحر الطويل ، عروضها مقبوضة وضربها محذوف . والتزم فيها زحاف القبض في فمولن الذي قبل ضربها ، وهو زحاف حسن . ووقع في كثير من أبياتها زحاف الطلى .

(١) « أباهل » منادى مرخم أصله باهلة : قبيلة أبي هشام الباهلي . وإنما نادى القبيلة والمقصود واحد منها لأن الغرض الذي افتتجه بالنداء بهم القبيلة كلها ، لأن العرب كانوا يسبون القبيلة بضميم صفات أفرادها . وقد استعمل النداء هنا للاهتمام بالخبر لتصفى إليه الأسماع . والقتير : الشيب . وقوله « وما أنا بالفاني » أى ما أنا في سن الشيخوخة ، فإن الفانى من صفات الشيخ . والمعنى : أنه لاح شبيه قبل إبان أمثاله . وقوله « ولا بصغير » احتراس ، أى لست شيخا ولكن عظمى عقل الشيوخ . « وحين » متعلق بقوله : « قد غيبت » في البيت بعده ، وما بينهما اعتراض .

(٢) أباهل : أعاد النداء تأكيذا للاهتمام الحاصل من النداء الأول ، وجملة « قد غيبت » خبر لاني . وغيب : مبنى للفاعل بمعنى تغيبت عنكم ، مثل بين الصبح ، وقدم الفارس بمعنى تقدم . وأراد أنه غاب عنهم هجاؤه زمانا .

(٣) الهاء في « لم أبغها » عائدة على قصيدة الهجاء .

وَلَكِنِّي فَفَرْتُهَا لَابْنِ كَشْكَشِ

طَلُوعًا لِلْقَاطِ النَّوَى بِصَرِيرِ^(١)

أَحِينَ مَلَكَتُ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

وَأَسْ—مَعْتُ جِنَّ الْخَافِقَيْنِ زَيْرِي

تَعَبْتُ بِي زَيْدُ الْغَوَى تَبِيعُهَا لَقَدْ وَثِقْتُ مِنْ خُحْرَتِي بِفُتُورِ^(٢)

أَنَا النَّصْبُ الْمَحْجُوجُ كُلَّ عَشِيرَةٍ

أَمِيرٌ وَمَا أُعْطِيتُ عَهْدَ أَمِيرِ

تَرَكَتُ عَلَى ابْنِ الْكَسْكَرَى غَضَاضَةً

وَسَيَّرْتُهُ بِالشَّعْرِ شَرًّا مَسِيرِ^(٣)

وَعَادَرْتُ يَحْيَى وَالْفَعِيلَ ابْنَ سَالِمِ

عَلَى مَضَضٍ حِينَ أَسْتَمِرَّ مَرِيرِي

وَقَدْ عَنَّ لِي الْخَنْثَى فَقُلْ لِبَعُوضَةٍ سَقَطَتْ وَلَمْ أَشْعُرْ وَطَرَتْ فَطِيرِي

وَعِنْدِي مَزِيدٌ لِأَمْرِي عَقَّ أُمُّهُ وَشَرَّعَ فِي شَتْمِي بِغَيْرِ نَصِيرِ

دَعِ الْفَخْرَ بِالْفَرِّ الْحَسَانَ وَجُوهَهَا وَكُنْ كَخُلَيْقِ مَاتَ غَيْرَ فَخُورِ

(١) ابن كشكش : أبو هشام الباهلي ، وأبوه هو لقاط النوى كما وصفه بذلك في البيت ١٧ من الورقة ٢١٢ وهنا وصفه بوصف أبيه .

(٢) زيد الغوى رفيق الباهلي وقد ذكره في البيت ٢١ من الورقة ٢١٢ . « تبيعها » أى تبيع باهلة ، أى تابعها ، أى هو لصيق فيهم . وكتب « حرتى » بحاء مهملة والصواب أنه بجميم .

(٣) ابن الكسكرى (بفتح الكافين بينهما سين سا كنة) نسبة إلى كسكر ، ومى كورة واسط ، وواسط قصبتها .

وَقَدْ صَهَلْتَنِي مِنْ خَيْثُ قَعَالِكُمْ
بِرَازِينُ مَا يَقْضِمْنَ غَيْرَ أُيُورِ
قُلْتُ مَعَاذَ اللَّهِ لَسْتُ بِفَاعِلٍ نَهَانِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرِي

وقال أيضا يهجو باهلة (*) :

دَعِينِي يَا أَمِيرَةً مِنْ سِرَارِ (١) وَمِنْ شَغَبٍ عَلَى وَمِنْ مِسَارِ (٢)
قَطَفْتُ إِلَى الزَّمَاعِ دَبِيبَ وَاشٍ وَإِنْ عَقَارِبَ الْوَائِي سَوَارِ (٣)
أَحِينَ وَضَعْتُ عَنْ رَأْسِي قِنَاعِي وَضَعْتَنِي الْخَطُوبُ إِلَى الْجِهَارِ (٤)
وَطَافَتْ بِي الْعَوَامِرُ مُجَلِبَاتٍ طَوَافَ الْمَجَابِينِ إِلَى الدَّوَارِ
تَكِلْ مَضَارِبِي أَوْ يَزْدَهِينِي وَعِيدُ الْعَبْدِ فِي الْقَوْمِ الصَّغَارِ (٥)
لَنَا نَعْمَ عَلَى الْمَوْلَى وَأَيْدٍ عَلَى الْأَكْفَاءِ تَدْخُلُ كُلَّ دَارٍ
فَلَا أَنْحَاشُ مِنْ هَزِّ الْعَوَالِي وَبَيْضِ الْمَشْرِفِيَّةِ لِلْغَوَارِ (٥)

(*) وقال أيضا يهجو باهلة :

الفصيدة من بحر الوافر .

(١) أراد بالأميرة أنها سيدة النساء في الحسن . والسرار (بكسر السين) السر .
والمسار (بكسر الميم) مصدر ماسر ، إذا غامر بأحد وأغرى به . يقال ماسر به إذا
قمز عليه .

(٢) الزماع : العزم . تقدم في البيت ٢٥ من ٧٣ .

(٣) « حين » ظرف متعلق بقوله : تكمل مضاربي في البيت الذي بعد تاليه . والجهار
بكسر الجيم الجهر ، أي حملتني الخطوب على إظهار عزى وترك تواضعي .

(٤) [في المخطوطة : الفيد ، بدل : العبد] .

(٥) معنى لا أنحاش : لا أكره .

أَجْرَنَا الْبَاهِلِيَّ مِنَ الْمَنَابَا فَلَمْ يَشْكُرْ لَنَا كَرَمَ الْجَوَارِ
يُفَاخِرُنَا وَنِعْمَتُنَا عَلَيْهِ وَفِيمَ الْبَاهِلِيَّ مِنَ الْفَخَارِ^(١)
فَيَا عَجَبًا مِنَ الْعَبْدِ الْمَذْكِيِّ أَيُظْلِمُنِي وَلَيْسَ بِذِي سِوَارِ^(٢)
أَقُولُ لَهُ وَلِي فَضْلٌ عَلَيْهِ كَفَضْلِ الْقَسُورِيِّ عَلَى الْوَبَارِ^(٣)

(١) قوله « وفيه الباهلي » الخ : في لظرفية المجازية المقصود منها الإحاطة بكفوله « إني في غمرة » وما : اسم استفهام حذف ألفها لأنها مجرورة مثل « عم يتساءلون » والاستفهام للإنكار . « ومن » في قوله من الفخار : يجوز أن تكون اتصالية مثل « أنت مني بمنزلة هارون من موسى » والاتصالية هي الدالة على تبعيض مجازي وهو الانتساب والتلبس ، فيكون من الفخار متعلقا بحال محذوف هي « كائنا من الفخار » . ويجوز أن تكون من للتبعيض على أنها صفة لما الاستفهامية الدالة على شيء ، فيكون المعنى ليس الباهلي في شيء كائن من الفخر . وهذان الوجهان يجريان في قوله تعالى في سورة النازعات « فيم أنت من ذكراها » وقد اختلطا على بعض المفسرين وسكت عنهما بعضهم . وأشار إلى الوجه الأول كلام الكشاف بطرف خفي .

(٢) « المذكي » المسن أو البدن . يقال : ذكى تذكية . وقوله « أيظلمني » كذا كتب ، ولعل الصواب : أيظلمني ، إشارة إلى المثل « لو ذات سوار لطمتني » قيل إن قائله حاتم الطائي حين أسر في بعض أيامهم ، فلطمته أمة لأهل البيت الذين كان أسيراً فيهم . وذلك أن الحرمة هي التي تلبس السوار والأمة لا تلبس . يضرب مثلاً لكرم يمتدى عليه ذنؤه . فأخذ منه بشار الكناية عن الحر بذى سوار ، على طريقة المشاكلة التقديرية .

(٣) القسوري : الأسد . ونسبه إلى اسمه الذي هو قسورة لما في مادة الاسم من الدلالة على الفهر والقسر . والوربار (بكسر الواو) جمع وبر ، وهو دويبة تشبه الأرنب وتجتحر كالأرنب ، ولها شبه بالسَّنَّوَر ، تفترس صفار المعز وتوجد في جبال طيء .

ذكر أبو علي القالي في الأمل^(١) كلاماً للمنذر الغنمي مع عامر بن إجون الطائي حين أجاز عامراً أمراً القيس جاء فيه : « وإنك لتخال مفضيات أجبا ذات الوبار وأبنيات سلمي ذات الأغفار مانتك من المجر الجرار » وتوجد هذه الدويبة في جبل دوس وهو =

دَنَوْتَ مَعَ الْكِرَامِ وَلَسْتَ مِنْهُمْ

تَأَخَّرَ يَا ابْنَ نَائِكَةِ الْحَمَارِ

خُلِقْنَا سَادَةً وَخُلِقْتَ كَلْبًا كَسَلَبِ السُّوءِ يَلْحَقُ بِالْقَطَارِ^(١)

نَسِيتُمْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ زُهَيْرًا وَجَعَدَ إِذْ يَرُوحُ عَلَى أَقْتِدَارِ^(٢)

عَشِيَّةَ يُعْوِلُونَ إِلَى عَقَالِ فَدَافَعَ عَنْكُمْ إِحْدَى الْكِبَارِ^(٣)

غَدَاً بِجِيَادِهِ فَقَضَيْنَ نَحْبًا وَقَدْ لَمَعَ الْخَوَافِقُ فِي الْغُبَارِ

وَمُنْذَلِثَ يُمَارِيَنَا بِجَهْدٍ فَقُلْتُ لَهُ تَعَلَّمْ ثُمَّ مَارِ^(٤)

إِذَا أَنْكَرْتَ نِسْبَةَ بَاهِلِي فَرَفَعَ عَنْهُ نَاحِيَةَ الْإِزَارِ^(٥)

٢٦٥

المسمى قدوم ضال ، كما ورد في الصحيح قول أبان بن سعيد بن العاصي لأبي هريرة وعجبا لو بر تدادا من قدوم ضال ، وفي حكايات العرب على السنة الحيوان استب الأرنب والوبرة فقالت الوبرة للأرنب « عجز وأذنان وسائر ك أصليتان — فقالت الأرنب يديتان وصدر ، وسائر ك حشر كقصر » .

(١) يريد أنه ليس مثل كلب مرغوب فيه ، بل مثل كلب السوء الذي يترك أهله حين يرتحلون فيلتحق بهم . والفطار (بكسر القاف) جماعة الإبل الراحلة السائرة على نسق مقربا بعضها من بعض . والكلب يتبع القوم يكون سائرا وراءهم .

(٢) « زهير وجعدة » يؤخذ من كلامه أنهما هجما على باهلة فدافعتهم بنو عقيل . ولعله يعني زهير بن جناب الكلابي . ولم أقف على من اسمه جعدة من أبطالهم . ولعل بشاراً أراد به القبيلة وهم بنو جعدة الذين منهم النابتة الجعدى .

(٣) لعله أحد بنى عقيل موالى بشار . وقوله « يعولون » مكتوب بالتحقية ، وصوابه بالمشناة القوية . وعقال علم .

(٤) المندلث : المتقدم على الناس في غير قتال ، بل في خصام أو مشاقة . ومعنى « تعلم ثم مار » اعلم الأشياء والأنساب وأهل الشرف ثم مار بعد ذلك . يسمه بالماراة على غير علم ، وهذا يسير مثلاً .

(٥) « أنكرت » خطاب لغير معين . والإنكار هنا الشك وعدم العلم . وأصل مادة نكير تفيد عدم المعرفة . وحاشية الإزار : طرفه . وروى في كتب الأدب فكشفت وعوض فرفع .

عَلَى أَسْتَاهِ سَادَتِهِمْ كِتَابٌ مَوَالِي عَامِرٍ وَمَنْهُ بِنْدَارٌ^(١)
 فَهَذَا حِينَ قَدَّمَنِي بِلَائِي وَرَوَّعْتُ الْقَبَائِلَ مِنْ نِزَارِ
 مَضَى زَمَنٌ فَأَسْلَمَنِي كَرِيماً إِلَيَّ زَمَنٍ يَحُولُ بِلَا عِذَارِ^(٢)
 سَعَى لِيَكُونَ مِثْلِي بِأَهْلِي وَكَيْفَ سَعَى بِمَجْدٍ مُسْتَعَارِ
 أَرَادَ بِلَوْمِهِ تَدْنِيسَ عِرْضِي وَأَيْنَ الشَّمْسُ مِنْ دَنَسٍ وَعَارِ
 حَلَفْتُ بِمَنْحَرِ الْبُذْنِ الْهَدَايَا وَأَخْلَفْتُ بِالْمَقَامِ وَالْجِمَارِ
 لَنِعْمَ الرَّبُّ رَبُّ ابْنِي دُخَانٍ إِذَا نَفَضَ الشَّتَاهُ عَلَى الْقُتَارِ^(٣)

(١) أشار بشار إلى ما أوقعه ذو الرمة بن وهب سيد بني محارب بياهله ، إذ غزاهم وأسر منهم جمعا عظيما حتى عجزت محارب عن حمل الأسرى . ثم نادى في جيشه بالرجوع إلى بلاد قومه ، ونادى « من له في بياهله ثأر فليأخذه » ثم كوى الباقين على أسنانهم وأطلقهم وقد سمى ذلك اليوم كيئة العجب . وكانت بياهله تعربه وتغضب إذا ذكر لها . ذكره ابن حزم في جمهرة الأنساب . والكتاب الكتابة . وسلك بشار المبالغة بدعوى أن الوسم بالنار الواقع يوم « كيئة العجب » قد بقى في أعقابهم . ومن اللطائف ما روى أهل الأدب في ترجمة بشار أنه لقيه سالم بن عامر الباهلي في الحمام فقال له سالم : أنت القائل « إذا أنكرت نسبة باهلي » البيهقي ؟ فقال بشار : نعم . فقام سالم فكشف عن مئزره وقال لبشار : انظر هل ترى من بأس . فقال بشار : إنما قلت على أسنانه سادتهم وأنت من أذنانهم . فكان قوله هذا أهجى لسالم مما تضمنه البيهقي . والمراد بعامر عامر بن وهب ذو الرمة وليس يريد بني عامر بن صعصعة .

(٢) كتب « يحول » (بحاء مهملة) وهو تصحيف يحول بالميم . والعذار (بكسر العين) سير من جلد يصل للجام برأس الفرس ، فهو يمر على خد الفرس . فلذلك سمى عذارا فقوله « يحول بلا عذار » تمثيل لحال زمانه في خروج صروفه عن مراده بحال فرس يركبه الراكب يلا لجام فلا يستطيع تسييره كما يريد .

(٣) انظر من أراد بابني دخان . والفتنار القيدر . والتعريف للجنس أي إذا نصبت القدور في فصل الشتاء لإطعام الجياع ، لأن الشتاء في بلاد العرب تقل فيه الأقوات ، فيتصدى سادتهم وكرماؤهم لإطعام فقرائهم . ولعله قصد بابني دخان كنية سيدين كريمين ، ولعلهما عقال وعاصم ، والدخان دخان نار الطبخ ، كقوله :

وإذا العذاري بالدخان تقنعت واستعجلت نصب القدور فلت

يَجُودُ عَلَيْهِمْ وَيَذُبُّ عَنْهُمْ بِأَسْـيَافٍ وَأَرْزَاقٍ غِزَارٍ
 أَبَاهِلَ رَاجِعِي مَوْلَاكَ صَفْرًا وَلَا تَجْرِي عَلَى ضَوْءِ النَّهَارِ
 لَدَى كُلِّ أَمْرٍ نَضْبًا بِرَبِّ وَبَاهِلَةً بَنُ أَعْصَرَ فِي خَسَارٍ^(١)
 أَجِيبُوا رَبِّكُمْ وَتَنْصِفُوا فَإِنَّ الْعَبْدَ أَوْلَى بِالصَّفَارِ
 أَبَاهِلَ لَيْسَ شَأْنُكُمْ كَشَانِي إِذَا لَمْ تُقْصِرُوا وَالْحَقُّ عَارٍ^(٢)
 أَبَاهِلَ مَا وَهَبْتُكُمْ فَتَنَاوَا وَلَا مَوْلَايَ بِالْعِاقِ الْمَعَارِ^(٣)

وقال أيضا (*) :

بمدح الإمام المهدي

القائم بأمر الله أمير المؤمنين رضي الله عنه

تَجَالَّتْ عَنْ فِهْرٍ وَعَنْ جَارَتِي فِهْرٍ
 وَوَدَّعْتُ نَعْمَى بِالسَّلَامِ وَبِالْمَهْجَرِ^(٤)

(١) كتب « نضبا بر ب » ولا معنى له . والصواب نصب لرب ، أى لكل قوم أنصبا من الربح إلا باهله فهي خامرة . وهذا تمثيل لحية مساعيم . وأعصُر (بفتح الهمزة وسكون العين المهملة وضم الصاد المهملة) هو أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وهو جد باهله ، لأن باهله هو سعد مناة بن مالك بن أعصر . وإنما لقب سعد مناة بياهله بلقب أمه باهله بنت سعد العشيرة بن مذحج .

(٢) عار : أى واضح لا غطاء عليه .

(٣) العلق (بكسر العين وسكون اللام) للمتاع النفيس ، وكأنه أشار إلى قول أحد بني تميم يخاطب ملكا من ملوك اليمن حاول أن يبيعه فرسه واسمها سكاب :

أَيَّيَّتَ اللَّهُنَّ إِنَّ سَكَابَ عَلِقَ قَيْسٌ لَا يِعَارُ وَلَا يُبَاعُ

(*) وقال أيضا :

بمدح الإمام المهدي القائم بأمر الله أمير المؤمنين رضي الله عنه . في الأغاني أن هذه القصيدة مدحه بها في السنة الثالثة من خلافته . وهي من بحر الطويل ، عروضها وضربها مقبوضان ، وفي فعلان الذي قبل الضرب زحاف القبض ، وهو زحاف حسن .

(٤) افتتاح هذه القصيدة بتجالت — الذي هو فعل مضى أخبر به عن نفسه =

وَقَالَتْ سُلَيْمَىٰ فَيْكَ عَنَّا تَمَاقُلُ مَحَلَّكَ نَاءَ وَالزِّيَارَةُ عَنْ غَفْرِ^(١)

أَخِي فِي الْهَوَىٰ مَالِي أَرَاكَ هَجَرْتَنَا

وَقَدْ كُنْتَ تَقْفُونَا عَلَى الْمُسْرِ وَالْيُسْرِ^(٢)

صُدُودُكَ عَنَّا غِيْرُ نَاءٍ لَطِيَّةٍ

وَلَيْسَ سُوَالِي بِالْعَجِيبِ وَلَا النُّكْرِ^(٣)

فَكُنْ كَأَخٍ لَاقَىٰ أَخَا فَأَبَاحَهُ

أَحَادِيثَ لَيْسَتْ مِنْ سِرَارٍ وَلَا جَهْرِ

== دون تجريد — افتتاح نادر غير مطروق في الشعر العربي ، لأن أكثر افتتاحهم أن يكون بحروف التأكيد والاستفهام والتنبيه والنداء كقول النابغة : لقد لحقت بأولى الخيل تمهلي . وقوله : إني كأني لدى النعمان . البيت . وبالأسماء مثل قول طرفة : لحولة أطلال يبرقة شهيد . وقول عنتره : هل غادر الشعراء من متردم . أو بالفعل المسند إلى الغائب نحو : آذنتنا بيئها أسماء . أو بالخطاب وهو كثير مثل : قفا نيك .

احتذى فيه حذو افتتاح سورة الفرقان وسورة الملك وقول النابغة : مُنْبِتُ زُرْعَةِ وَالسَّهَابَةِ كَاسِمَا . وقوله : شَكَرْتُ لَكَ النِّعْمَى وَأَنْتَ جَاهِدَا . وقوله : كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُومِينَ سَامِعًا . وهذه الندرة تجعله من الافتتاح العزيز ، فيكون فيه براعة المطلع ، وهي مما يعجب به نقاد الأدب لما فيه من الابتكار . وتجاللت : ترفعت وتقدم في البيت ١ من الورقة ١ . « وفهر » الأظهر أنه اسم رجل ، وقد يريد به القبيلة ، أي قبيلة حبيتيه وهما المراد بجاريقي فهر ، وهما نعمى وسليمي . وقوله « وبالهجر » يشير إلى قوله تعالى : واهجرهم هجرًا جميلًا . وفي رواية الأغاني وغيره « وبالبشر » .

(١) « الغفر » الستر ، لأن شأن المحل البعيد أن تطول مدة السير إليه ، فلا غنى للسائر إليه عن التستر لئلا يصادف شيئاً يكشفه . وقوله « تماقل » : رواه في الأغاني « جلادة » أي تصبر عن زیارتنا . وقوله ناء رواه في الأغاني : دان ، وهو ضد المعنى ، فيصير المعنى أنك متمكن من الزيارة بأن تزورنا مستتراً .

(٢) تقفونا : تتبعنا . وروى في الأغاني : مالى أراك جفوتنا .

(٣) الطَّيِّبَةُ (بكسر الطاء وتشديد الياء) : الحاجة .

رَأَيْتُكَ قَدْ شَمَرْتَ تَشْمِيرَ بَاسِلٍ

وَقَدْ كُنْتَ ذِيَالِ السَّرَائِلِ وَالْأُزْرِ^(١)

تَطَرَّفُ بِالرَّوْحَاءِ صَرَامٌ خُلَّةٌ وَوَصَّالٌ أُخْرَى مَا يُقِيمُ عَلَى أَمْرِ^(٢)

وَرَكَّابٍ أَفْرَاسٍ الصَّبَابَةِ وَالصَّبِيِّ

جَرَتْ حِجَجًا ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ فَمَا تَجْرِي^(٣)

فَقُلْتُ لَهَا إِذْ وَقَفَتْ فِي سُرُوجِهَا

بِمَاقِبَةٍ أَقْرُوا الْحَدِيثَ وَلَا أَمْرِي^(٤)

(١) التَّشْمِيرُ : تمثيل للإقلاع عن الغزل والاحتراز منه ، وقد تقدم في البيت ١٩ من الورقة ٢٤٤ . والباسل : المانع من شيء . والذَّيَالُ : الطويل الذيل ، وهو تمثيل للانطلاق في اللهو وقلة الاكتراث فيه بناء على استعارة التَّشْمِيرِ للإقلاع من عمل ، فجعل ضده إرخاء الذيل للزيادة في عمل .

(٢) الروحاء : بلد من بلدان كورة بغداد على النهر المنسوب إلى عيسى بن علي بن عبد الله ابن عباس وهو نهر مأخذه من نهر الفرات ويصب في دجلة عند قصر عيسى ، وهو نهر عليه منزهات وبساتين . وتَطَرَّفُ أصله كَتَطَرَّفَ أى تكون في الطرف ، وهو استعارة تبعية للخلوة والانفراد ، يقال طرف الجمل كفرح إذا رعى في أطراف المرعى فلم يختلط بالجمال . ويقال : جل طرف (بكسر الطاء) . وصرام : يجب أن يكون منصوباً على الحال ، وكذلك وصَّال وكذلك ركاب في البيت بعده . والخلة (بضم الخاء) : الحبيبة . وهذا البيت رواه في الأغاني : تسلى عن الأحباب صرام خلة . الخ .

(٣) رواه في الأغاني : وركض ، عوض : ركاب ، والهوى عوض : الصبا . « وأفراس الصبا » هنا استعارة للإقبال على اللهو ، والركض استعارة للشدة في ذلك والإكثار ، وهذا مأخوذ من قول زهير :

صَبَا الْفَلْبَ عَنْ سَلَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُشْرَى أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحُهُ

(٤) جواب « حوار سايى » ، وتاء التأنيث في قوله « وقفت » للأفراس أفراس الصبا . والسروج تخييل لاستعارة الأفراس . ومقول القول هو ثنى وجهها الخ ، وما بينهما اعتراض ، وضمير « وقفت » للأفراس ، و« في » ظرفية مجازية مراد بها معنى باء الملابسة . وقوله « بماقبة » أى بآخرة أى في نهاية الأمر . وقوله « أقرؤ الحديث » أنتبه ، ولا أمرى : أى ولا أستدره لئلا يطول الحديث فيوشى بنا إلى الخليفة .

فَتَى وَجْهَهَا الْمَهْدِيُّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
 وَقَدْ زَانَهَا الْحِنَاءُ فِي قَصَبٍ عَشْرِ^(١)
 فَأَصْبَحْنَ لَا يُرْكَبْنَ إِلَّا إِلَى الْوَغَى
 وَأَصْبَحْتُ لَا يُزْرَى عَلَى وَلَا أُزْرَى
 تَشَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدِ أَشَدِّهَا
 وَزَوْرَةَ أُمْلَاكِ أَشَدُّ لَهَا أُزْرَى^(٢)
 تَعَبَى سُلَيْمَى بِالرَّضَى أَوْ تَبَدَّلَى
 مِنَ النَّاسِ قَدَرِي إِنْ أَصَبْتُ فَتَى قَدَرِي^(٣)

(١) الضمير في قوله « وجهها » للأفراس . أى صرف الخليفة وجهة أفراس الصبا فصارت أفراساً للوغى ، كما قال في البيت ٦ . يريد أن شعره صار يصرف إلى الحاسة وذكر أيام الخليفة ولا يصرف إلى الغزل . وقوله وقد زانها الحناء : تخييل ، وكانوا يصبغون أعراف الخيل بالحناء . والقصب (بفتحين) اسم جمع قصبة وهى الحصلة من الشعر ، أى أن الخيل قسمت شعور أعناقها إلى عشر قصب .

(٢) هذا البيت ذكر في ديوان الحماسة في باب الأدب ، مفرداً غير منسوب لمعين ، كدأب أبي تمام فيما يختاره لبشار . وروى المصراع الثانى هكذا : « وخلة ذى ود أشد به أزرى . تشاقلت : جواب من قولها « فيك عنا تشاقل » . واليد : العطية . والاستثناء مفرغ . وقوله : أشد لها أزرى : كتب في الديوان لها باللام ورواه في الأغاني وفي مختار المختار : أشد بها وهو الصواب ، لأن العرب تقول شد أزره بكذا أى اعتضد وتقوى . وفي القرآن « أشدُّدْ به أزرى » وأما شد لكذا : فعناه قصد وترحل إلى شىء . والأزر : الظهر ، ثم نقل إلى القوة . وقال التبريزى في شرح الحماسة في تفسير بيت بشار : يقال شد فلان أزره إذا شد بمقد إزاره ، وآزره على الأمر : أعانه عليه أ ه . وهو يقتضى أن قولهم شد أزره فى الأصل تمثيل بحال الذى يشرع فى عمل عظيم فهو يستعين عليه بمقد إزاره على ظهره ثم نقل إلى التقوى .

(٣) تعبسى (بفتح الموحدة وسكون على الياء التثنية) أمر المرأة من تعبسى إذا لبس العباءة . وهو هنا استعارة للاتصاف كقولهم : تدَّرَّع بالصبر . « وقد رى » مفعول تبدلى . « ومن الناس » بيان مقدم عليه . وقوله : إن أصبت أى إن ظفرت بمنلى .

نَهَانِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَبَرَّكَتْ

رِكَابُ الصَّبِيِّ حَتَّى وَعَيْتُ إِلَى كَسْرِ^(١)

وَأَخْرَجَنِي مِنْ وَزْرِ سَبْعِينَ حِجَّةً^(٢) فَتَى هَاشِمِيٍّ يَفْشَعُهُ مِنَ الْوِزْرِ^(٣)

فَلَا تَعْجَبِي مِنْ خَارِجٍ مِنْ غَوَايَةٍ

نَوَى رَشْدًا قَدْ يَعْزِضُ الْأَمْرُ فِي الْأَمْرِ^(٤)

فَهَذَا أَوَانِي قَدْ شَرَعْتُ مَعَ الثَّقَفِي

وَمَاتَتْ هُمُومِي الطَّارِقَاتُ فَمَا تَسْرِي^(٥)

دَفَنْتُ الْهَوَى حَيًّا فَلَسْتُ بِزَائِرٍ مُلَمِّمٍ وَلَا صَفْرَاءَ مَا قَرَّ الْقُمْرِي

وَمِلْ الْآنَ لَا أَضْبُو تَنَاهَتْ لَجَاجَتِي

وَمَاتَ الْهَوَى وَأَنْشَقَّ عَنْ هَامَتِي سُكْرِي^(٥)

-
- (١) « بَرَّكَتْ » مبالغة في بَرَّكَتْ كقولهم : مَوَّتَ الإبل وصَوَّحَ النبت .
« ووَعَيْتُ إِلَى كَسْرِ » : أصل الوعى البرء على عوج أو بقية كسر ، استعاره للإفلاق عن النساء مع تعلق قلبه بهن . وقوله « إِلَى كَسْرِ » لعل صوابه : عَلَى كَسْرِ .
(٢) رَوَاهُ فِي الْأَغَانِي « مِنْ وَزْرِ خَمْسِينَ حِجَّةً » وَهُوَ الْأَطْهَرُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْمَقْدَمَةِ .

(٣) قوله : « قَدْ يَعْزِضُ الْأَمْرُ فِي الْأَمْرِ » أَرَادَ قَدْ يَعْزِضُ أَمْرٌ فِي أَمْرٍ يَخَالِفُهُ ، أَيْ قَدْ يَحْصُلُ الرِّشْدُ فِي أَثْنَاءِ الْغَى .

(٤) كَتَبَ « أَوَانِي » وَلَعَلَّهُ « أَوَان » مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ كَشَأْنُ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ الْمُضَافَةِ إِلَى الْفِعْلِ . وَرَوَى فِي الْأَغَانِي « قَدْ شَرَعْتُ مَعَ النَّهْيِ » وَرَوَاهُ فِي مَخْتَارِ الْمَخْتَارِ « قَدْ شَرَعْتُ إِلَى النَّهْيِ » . وَشَرَعْتُ أَسْلَهُ : وَرَدْتُ الشَّرِيعَةَ ، وَهِيَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ « ثُمَّ صَارَ بَعْضُهُ دَخَلَ فِي الْمَاءِ » . يُقَالُ : شَرَعْتُ السَّفِينَةَ ، ثُمَّ أُطْلِقَ بِمَعْنَى ابْتَدَأَ يَفْعَلُ ، يَتَعَدَّى بِفِي . فَعَلَى رَوَايَةٍ مَعَ التَّنْقِیِّ وَالنَّهْيِ يَكُونُ مَفْعُولُ « شَرَعْتُ » مُحَذَّوفاً لِدَلَالَةِ قَوْلِهِ نَوَى رَشْدًا عَلَيْهِ . وَعَلَى رَوَايَةٍ إِلَى النَّهْيِ فَهُوَ الْمَفْعُولُ ، ضَمِنَ شَرَعَ مَعْنَى قَصَدَ ، فَعَدَاهُ إِلَى . وَرَوَى فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ « وَبَاتَتْ هُمُومِي » (بَيَاءَ عَوِضِ الْمِيمِ) وَهُوَ الْمُنَاسِبُ لِقَوْلِهِ : فَلَا تَسْرِي .

(٥) قوله « وَمِلْ الْآنَ » كَذَا كَتَبَهُ النَّاسِخُ وَضَبَطَهُ فِي رِسْمِهِ خَطَأً . وَالصَّوَابُ =

عَلَى الْغَزَلَى مِنْ السَّلَامُ فَرُبَّمَا

لَهَوْتُ بِهَا فِي ظِلِّ مَرْوُومَةٍ زُهِرِ^(١)

وَمُضَفَّرَةٍ بِالزَّغْفَرَانِ جُلُودُهَا إِذَا حَلَيْتِ مِثْلَ الْهَرَقِلِيَّةِ الصُّفْرِ^(٢)

= أن يكتب هكذا وَمِثْلَانِ ، وأصله ومن الآن . والعرب قد يحذفون أحد المثلين أو أحد المتقاربين لقصد التخفيف عند كثرة الاستعمال حيث لا يتأتى لهم الإدغام . وأكثر ما يكون ذلك في إحدى اللامين وفي النون مع اللام إذا لم يجدوا سبيلا للتخفيف غير الحذف . فمن حذف أحد المثلين قولهم : كَظَلْتُ بمعنى ظَلَّلت وأحسنت بمعنى أَحْسَنْت وقول قطري بن الفجاءة المازني :

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الحيل نحو تميم

يريد على الماء ، لحذف لام على . ومن حذف أحد المتقاربين حذفهم النون في قولهم بلغنبر وبلغارث يعنون بني الغنبر من تميم وبني الحارث بن كعب من مذحج . ومنه ما صنعه بشار هنا . فإذا وجدوا في الكلمة تخفيفا آخر لم يسلكوا هذا الحذف ، فلا يقولون بنجار في بني النجار لوجود الإدغام في نوني النجار . واللجاجة (بفتح اللام وبجيمين) : الخصام والعناد . وانشق عن كذا بمعنى أخذ يتفرق ويتباعد . استعير انشقاق الثوب للتفرق . قال النابغة : فالشق عنها عمود الصبح جافلة . والهامة : الرأس .

(١) الْغَزَلَى (بثلاث فتحات) اسم مصدر بمعنى الغَزَلَ ، اشتقه بشار كما اشتق الْوَجَلَى ، وأنكره عليه الأخفش أو سيبويه بناء على أن مثل هذا الوزن لا ينقاس ، وإنما سمع منه مثل جَمَزَى . وقيل إن أنكار سيبويه كان السبب في هجاء بشار إياه ببيتين أولهما :

أَسْبَوِيهِ يَا بْنَ الْفَارَسِيَةِ مَا الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْ شَتْمِي وَمَا كُنْتُ تَفْذِرُ

يأتیان في الملحقات . ومعنى « على الغزلى منى السلام » كناية عن الإقلاع عن الغزل ، لأن السلام وداع ، أو كناية عن زوال الغزل منه لأن الزوال كالموت . وعليه السلام : دعاه للعبث . وأما الحى . فيقال له : السلام عليك . وقوله « وربما » الخ : ضرب من التسلية . يقول إن ودعت الغزل فظالما لهوت به . والمرءومة : المحبوبة ، وهو استعارة . يقال رُغِمَتْ الناقةُ الفصيل إذا لحسنته لتدر له . وهو هنا صفة لمحذوف تقديره نسوة ، بدليل إتياعه بالجمع في قوله زهر جمع زهراء وهى البيضاء المشربة بحمرة .

(٢) الهرقلية : الدنانير الرومية ، منسوبة إلى هرقل لأنها كانت أصفى الدنانير لسلامتها من الفس في ذهبها ، لأن هرقل سلطان مسلح لبلاد ناهض بها ، وهو الذى كتب إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وغيرى فقال الردف هببت تلومني
ولو شهدت قبري لصلت على قبري^(١)
تركت لمهدي الصلاة رضاءها
وراعيت عهداً بيننا ليس بالخير^(٢)
وكنت إذا أعتلت على قرينة
ملأت بأخرى عادة لذنة حجري
وعارضة سراً وعندي منادح فقلت لها لا أشرب الماء بالخمر^(٣)
ولولا أمير المؤمنين محمد
لقبلت فأها أو جعلت بها فطري^(٤)

(١) غيرى : وصف مؤنت غيرات . وفي رواية الأغاني « فرُبُّ فقال الردف » الخ .

(٢) قوله « لمهدي الصلاة » هكذا أيضاً هو في تاريخ بغداد ، ورواه في الأغاني « تركت لمهدي الأناج وصالحها » وعلى ما في الديوان إضافة المهدي إلى الصلاة كناية عن الإمامة العظمى ، لأن الصلاة من شعار الخلافة . وقد كرر ذلك بشار في هذه القصيدة إذ قال في ورقة ٢٦٨ :

جزى الله مهدي الصلاة كرامة
لقد فل عن ديق وخفف من ظهري
واللام للتعليل ، أى لأجل المهدي . والختر : الحيانة .

(٣) « عارضة » بمعنى متعرضة « في السر » أى في خفية . وذلك كناية من تمكنه منها . ونصب سراً وهو مصدر على الحال . وفي الكلام توجيه لاحتال أن يكون سراً كناية عن معنى المضاجعة كما في قوله تعالى « ولكن لا تواعدوهن سراً » فيكون عارضة على مفهوم معناه ، ويكون سراً مفعوله . وقوله « وعندي منادح » جملة حالية أى والحال أني في مجلس من مؤاخنة الخليفة . والمنادح : جمع مندوحة وهى التمسح . وقوله لا أشرب الماء الخ أى لا أخلط التوبة بالمعصية أو الحلال بالحرام ، يشير إلى أنه أخلص التوبة ، فشبه حال القدي يخلط العمل الصالح بالآثام بحال الذي يخلط الماء بالخمر فهو يخلط الصالح بالفاسد .

(٤) قوله « أو جعلت بها فطري » كناية عن نقض التوبة أو استعارة بأن شبه التوبة بالصيام ونقضها بالفطر .

لَعَمْرِي لَقَدْ أُوقِرْتُ نَفْسِي خَطِيئَةً
فَمَا أَنَا بِالْمُزْدَادِ وَقَرًّا عَلَى وَقْرِ
وَنَاسِقِ قَوْمٍ قَدْ دَنَا بِنَصِيحَةٍ
فَأَزَرَبَتْهُ قَدْ يَنْفَعُ الْعَاشِقُ الْمُزْرِي^(١)
أَقُولُ لَعَمْرِي يَوْمَ غَابَ ابْنُ عَمِّهِ
وَلَا بُدَّ مِنْ قَوْلٍ يُؤَدِّي إِلَى عَمْرٍو^(٢)
سَعَى فِي فَسَادِي سَرَّةً فَشَفَيْتُهُ
سَرَارًا كِلَا يَوْمَيَّ شَرًّا مِنَ النَّهْرِ
وَلَا يَضْبُطُ الْعَثْرَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ
سَبُوقٌ بِحَدِّ السَّيْفِ مُطْلَعُ الْعُذْرِ^(٣) ٢٦٧
وَلَوْلَا أَصْطِنَاعِي مَالِكًا وَأَبْنَ مَالِكٍ
قَدِيمًا لَمَّا زَلَّتْ بِهِ النَّفْسُ فِي الْبَحْرِ^(٤)

(١) النصيحة هنا في الحث على الرجوع إلى الصباية . وكلمة فاسق اعلمها عاشق . وأزريت به . والماشق ضبط بالرفع على أنه فاعل ، والمزري : صفة له . والأحسن أن يكون منصوباً على أنه مفعول « ينفع » والمزري هو الفاعل .

(٢) الظاهر أن عمرأ ابن عم الناصح الذي تقدم في البيت قبل هذا ، وأن ابن عمه هو ذلك الناصح . والمعنى : لا بد أن أخبر عمرأ بما حاوله ابن عمه .

(٣) « العثراء » العثرة كالعشاء للغم والعوراء للعودة . وفد صاغ بشار وزن فعلاء بألف التأنيت مصدراً نظراً لحجى عثرة مؤثراً بالهاء ، فجاز أن يحجى منه ما هو مؤث بالالف الممدودة . ولم تذكر كتب اللفظ عثراء ولم يذكر النحاة أن المصادر من هذا النوع قياسية . فلعل بشاراً حفظها أو قاسها ولم يعبا . وضبط مطلع بالرفع ولم يضبط اللام . والظاهر أن يكون اللام مفتوحاً والعين منصوبة على أن مطلع بمعنى الاطلاع أى يسبق بالسيف قبل سماع العذر . أشار إلى المثل : سبق السيف العذل ، وأما رفع « مطلع » فلا يناسب قوله سبوق بحد السيف . [ضبطت « مطلع » في المخطوطة بضم الميم وكسر اللام ولم تضبط العين] .

(٤) لعل مالكاً وابن مالك كانا من الملاحه في دجلة وكان بشار يحسن إليهما . وقوله =

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْيَوْمَ خَفْتُ حُلُومَهُمْ
يَرُدُّونَ بَحْرًا لَمْ أَعْرِجْ عَلَى بَحْرِ^(١)
تَرَكْتُ الْهُوَيْنَا لِلضَّعِيفِ وَشَمَرْتُ
بِىَ الْحَرْبِ تَشْمِيرَ الْحَرُورِيِّ عَنْ فَتْرٍ^(٢)
وَعِذْرَاءَ لَا تَجْرِي بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ
بَعِيدَةٍ شَكْوَى الْأَيْنِ مُلَحَمَةِ الدَّبْرِ^(٣)
إِذَا طَعَنْتُ فِيهَا الْقَبُولُ تَشَمَّصَتْ
بِقُرْسَانِهَا لَا فِى مُهُولٍ وَلَا وَغْرِ^(٤)

« لما زلت به » لعل صوابه بى ، واستعمل زلت به الفعل فى معنى السقوط . وإلا فإن الفعل لا تنزل فى الماء ، أى لأنه لعماء لا يستطيع ركوب السفينة دون معاون . يريد أنه لا يخطر بركوبها لولا أن له فيها ناصحين .

(١) كأنه أراد أنه فى بعض الأوقات لم يتعجل إلى ركوب البحر مثل أيام الفتن حين يفر الناس هاربين فى النهر .

(٢) الحرورى : واحد الحرورية ، وهم الفرقة الأولى من الخوارج الذين خرجوا عن طاعة الخليفة على بن أبى طالب رضى الله عنه فى موضع يسمى حروراء قرب الكوفة . وكانوا يومئذ اثني عشر ألف رجل ورأسهم عبد الله بن الكواء . ولما مثل بشار تشميره للحرب بتشمير الحرورى لأنهم يجهلهم كانوا يقاتلون المسلمين معتقدين اعتقادا قويا أن قتالهم قربا إلى الله تعالى وجهاد ، لأنهم يكفرون جمهور المسلمين . وقوله « عن فتر » كذا كتب ، ولم يظهر له معنى ، ولعل فيه تحريفا .

(٣) العذراء هنا أراد بها السفينة على طريقة المحاجة ، وجعلها عذراء لأنها جديدة الصنع لم تُركب قبل . والأين : التعب والإعياء . « والدبر » قشر جلد الحيوان من أثر جرح أو احتكاك . وأطلقه هنا على أخذاس لوح السفينة فإنه يطل بالفار ليصح ، فجعل ذلك الحاما .

(٤) القبول (بفتح القاف) ربح الصبا ، وهى رُخاء السفن . والدبور عكسها . « وتشمصت » مطاوع شمس الدابة إذا نغسها فعملت فى السير ، فثل الصبا حين تدفع السفينة فتسرع بالمنغاس حين ينغس الدابة فتجرى على طريقة الاستعارة المكنية . وجعل « طعنت » تخيلا للاستعارة ، وهو أيضا استعارة تبعية .

وإن قصدت دلت على مُتَنَصِّبٍ
 ذليل القرى لا شيء يفري كما تفري^(١)
 تلاعب نينان البحور وربما
 رأيت نفوس القوم من جريها تجرى^(٢)
 تحملت منها صاحبي ومنصفي
 ترف زفيف ألحيق في البلد القفر^(٣)
 إلى ملك من هاشم في نبوة
 ومن خير في الملك والعدد الدُر^(٤)
 من المشتريين الحمد تندی من الفدى
 يداه وتندی عارضاه من العطر^(٥)

(١) « قصدت » أى مشت القصد ، أى المشى الخفيف . « ودلت » من الدلال أى كان سيرها كبير المتدلة تمايل . « والمتنصب » البحر . والقرى (بفتح القاف) الظاهر ، مثل « البحر فى حين هدوه » ويفرى « يشق . أى لا شيء يشق كما تشق السفينة البحر ، وناهيك بالبحر فى عظمتة .

(٢) انظر الكلام على قوله « نينان البحور » فى المقدمة لهذا الشرح . وقوله « وربما رأيت » الخ أى وربما كان الناس فى خوف من جريها حين هول البحر . والخطاب « فى رأيت » لغير معين .

(٣) أراد بصاحبه رجلين يصاحبانه على طريقة العرب فى تذية المصاحب . والنصف (بكسر الميم) الوصف . والزفيف : السير السريع القريب من الطيران . وفى القرآن : « فأقبلوا إليه يرفئون » . والهيى (بكسر الهاء وباق فى آخره) ذكر النعام . وكتب فى الديوان « ترف رفيف » (براء مهمله فىهما) . وكتب « الهيف » بقاء عوض القاف . وكل ذلك تحريف .

(٤) كانت أم المهدي حميرة ، ومى أروى بنت منصور الحميرى من ولد شهر ذى الجناح .

(٥) كتب فى الديوان « من القطر » وهو تحريف صوابه العطر .

[كتبت كلمة « العطر » بهامش المخطوطة قبالة البيت] .

كَانَ الْمُلُوكَ الزُّهْرَ حَوْلَ سَرِيرِهِ
 وَمِنْبَرِهِ الْكِرْوَانَ أُطْرَقْنَ مِنْ صَفَرٍ^(١)
 أَعَادِلَ قَدْ أَكْثَرَتْ غَيْرَ مَطَاعَةٍ
 وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَوَاضِحُ بِالْفَقْرِ^(٢)
 دَعَيْتُ فَإِنِّي مُعْصِمٌ بِمُعَمِّدٍ سَمِيٍّ نَبِيٍّ اللَّهِ وَالْمَلِكِ الْحُرِّ
 نَسَمْتُ مَعَ الرَّبِّ نَحْمَانَ طَيْبًا فَمَعَالَهُ
 ذَكَاءٌ وَزَجْوَةٌ عِيَاضًا مِنَ الْقَطْرِ
 إِذَا سَامَنِي خَسَفًا زَعِيمُ قَبِيلَةٍ
 أَبَيْتُ فَلَمْ أُعْطِ الْمَقَادَ عَلَى الْقَمَرِ
 وَالزَّمْتُ حَبْلِي حَبْلَ مَنْ لَا تُغْبُهُ
 عُفَاةُ النَّدَى مِنْ حَيْثُ بَدْرِي وَلَا يَدْرِي
 فَتَيْقُ بَنِي الْعَبَّاسِ يَدْعُو إِلَى النَّدَى
 وَيُؤَمِّسِي دُورًا فِي الْمَقَامِ وَفِي السَّفَرِ^(٣)

(١) الْكِرْوَانُ (بكسر الكاف) طائر مثل الحجل اشتهر بخوفه .

[هو جمع كروان بفتح الكاف ، والمقصود في البيت الجمع لا المفرد] .

(٢) كَتَبَ « يَخْشَى » وَلَعَلَّهُ يَخْشَى .

(٣) الْفَتَيْقُ : الصَّبِيحُ الْمَشْرِقُ . وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَتْقِ وَهُوَ الْفَصْلُ . فَشَبَّ ظُهُورُ الصَّبَاةِ

بِفَتْقِ الشَّعَةِ . وَالْفَتَيْقُ أَيْضًا الْمَسْكُ الَّذِي فَتُقِ أَيُّ خَلْطٍ بَعْنَرٍ وَبَعُودٍ لِيَزِيدَ ذَكَوَّهُ وَمَرْفَهُ .

وَكَلَامًا صَالِحًا هُنَا . وَإِضَافَتُهُ إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ عَلَى مَعْنَى « فِ » فَبَنُو الْعَبَّاسِ مَسْكٌ وَالْمَهْدَى فَتَيْقُهُ .

قَالَ بشار :

أَلَا يَا نَفْسَ الْمَسْكِ الَّذِي يَخْلُطُ بِالْعَنْبَرِ

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ بَقِيٍّ الْإِسْبِيلِيُّ :

عَاطِيَتُهُ وَالْبَلَّ يَسْعَبُ ذِيْلَهُ صَهْبَاءُ كَالْمَسْكِ الْفَتَيْقِ لِنَاشِقِ

إِذَا مَا دَعَا ثَابَتْ إِلَيْهِ عَصَائِبُ

كِرَامٌ أَعِينُوا بِالصَّلَاةِ وَالْعَصْرِ

كُؤُلُ وَشُبَّانٌ عَلَيْهِمْ مَهَابَةٌ وَفِيهِمْ غَنَاءٌ لِّلْعَوَانِ وَلِلْبَكْرِ^(١)

بَنَسُوا هَاشِمٍ لَا يَشْرَبُونَ عَلَى الْقَدَى

مَصَالِيْتُ لَعَابُونَ بِالْأَسَلِ الشُّعْرِ^(٢)

يَهْزُونَ صُمَا مُرْقِلَاتٍ إِلَى الْعِدَى

لَهَا نَفَذٌ بَيْنَ الرَّهَانَةِ وَالْكَبْرِ^(٣)

(١) العوان والبكر هنا مستعاران للخصال الجليّة والأموال السهلة ، والمقصود التعميم .
أو أراد بالعوان الحرب الشديدة تشبيه بالناقة العوان الفتيّة . قال أبو جهل :

* ما تنقم الحرب العوان منى *

وأراد بالبكر السلم على وجه المضادة .

(٢) مصاليت : جمع مصلت ، وهو الرجل الذى يمضى فى الأمور . وقوله : لعابون أى
أى إذا هزوا الرماح لقتال كانوا مستبشرين كأنهم خارجون إلى لعب . ونظيره قوله فى البيت
٢٣ من الورقة ٢٤٧ :

لعبوا فى الحروب حتى استنكأت ثم راحوا فى المسك أو فى البعير

ملاعب الأسنّة : لقب أبى براء عاصم بن مالك بن جعفر بن كلاب . ولفظ به آخران من
بعده . والأسسل : اسم جمع للرماح لا واحد له .

(٣) « يهزون صُمَا » أى رماحها صما . وحذف الموصوف لدلالة الفعل عليه ، إذ المزمع
لا يكون إلا لرمح . والصُم : القوة القنوت . والمرقلات : حقيقة الإبل السائرة بالإرقال
وهو جرى البعير . وهو هنا استعارة لسمرة لإسراع الرماح إلى الأعداء . والنَفَذ عمق الجرح
وكتب « بين الرهانة والكبر » ولم يتضح لهما معنى . فعمل الرهانة هى الرهانة ومى سرة
الفرس إلى ما حولها . ولعل الكلمة الأخرى « الكثر » (بكاف ومثناة فوقية) وهو
أصل سنام البعير . ويتمين أن يكون مراده أن رماحهم لها نفذ فى مقاتل العدى . ولا يريد
أن لها نفذا فى مقاتل الخيل ولا فى مقاتل الإبل فى الجيش . فإذا صح ما توهمناه فى إصلاح
الكلمتين يكون إطلاق هذين الموضعين على ما يماثلهما من جسد الإنسان مجازا مرسلًا ، كما =

عَرِفْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِرَقَةٍ
 عَلَيْنَا وَلَمْ تُعْرِفْ بِفَخْرٍ وَلَا كِبَرٍ
 بَنَى لَكَ عَبْدُ اللَّهِ بَيْتَ خِلَافَةٍ نَزَلَتْ بِهَا بَيْنَ الْفَرَاقِدِ وَالنَّسْرِ
 وَعِنْدَكَ عَهْدٌ مِنْ وَصَاةِ مُحَمَّدٍ
 فَرَعْتَ بِهَا الْأَمْلاكَ مِنْ وَلَدِ النَّضْرِ^(١)
 وَرِثْتَ عَلِيًّا شِيمَةً أَرْبَحِيَّةً
 وَصُنْتَ ابْنَ عَبَّاسٍ وَأُيِّدْتَ بِالشُّكْرِ^(٢)
 وَأَخْرَزْتَ مِيرَاثَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 عَلَى رَغْمِ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ عَلَى دَعْوِ^(٣)

٢٦٨

= أطلق المشفر على شفة الإنسان ، أى لها نفذ في القلب الذى بين السرة وأعلى العنق . وإنما سلكنا هذا الاحتمال قصدا لتجوير احتمال تغيير حرف أو حرفين من كلمتين غير مشهورتين بين الناسخين دون تبديل للكلمتين . وليس القصد تصحيح البيت كيفما اتفق ، وإلا امرضنا لذلك كلمات أخرى .

(١) يعنى أنه المهدي الذي جاء في الآثار التي كانت رائجة يومئذ مثل ما نسبوه إلى النبي صلى الله عليه وسلم : « المهدي منا — أو من ولد العباس — اسمه كاسمى ، واسم أبيه كاسم أبي » أو أراد ما يتقوله بنو العباس أن النبي صلى الله عليه وسلم أوصى للعباس أن الخلافة في بنيهِ ، وأن العباس كان قد عدلهم ، وتوارثوا رواية عدتهم بينهم . وكل ذلك من الموضوعات التي رُوِجت لإقامة دولتهم . وانظر شرح البيت ٩ من ورقة ٧٨ وانظر ما ذكرته في المقدمة .

(٢) أراد عليا بن عبد الله بن عباس جد المدوح .

(٣) أراد بميراث النبي أن العباس أحق بالخلافة ، لأن الخلافة ميراث لولاية النبي على الأمة ، فالأحق بإرثه هو عمه العباس لابن عمه على لأنه محبوب بالعم ، قال صهوان بن أبي حفصة في هذا المعنى :

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثته الأعمام
 وكل ذلك باطل لأن ولاية الأمة لا تورث . وإنما أهلها من يكون أفضل الأمة وأضلعها
 بها في الرأي والأمانة . ولذلك أجمع أصحاب النبي على بيعة أبي بكر والعباس حاضر وعلى حاضر .
 والدعوى : الفساد .

وَأَبْقَى لَكَ الْعَبَّاسُ يَوْمًا مُشْهَرًا
إِذَا سِرَّتَهُ فِي الذِّكْرِ جَلَّ عَنِ الذِّكْرِ
مُجَالِدَةً دُونَ النَّبِيِّ بِسَيْفِهِ
بِوَادِي حُنَيْنٍ غَيْرَ وَاسٍ وَلَا غُمْرٍ^(١)
كَأَنَّ دِمَاءَ الْقَوْمِ يَوْمَ لِقَائِهِ
رُدَّاعُ عَمْرُوسٍ بِالذَّرَّاعَيْنِ وَالنَّخْرِ^(٢)
عَشِيَّةَ بَدَعُوا الْمُسْلِمِينَ بِصَوْتِهِ
وَقَدْ نَفَرُوا وَأَسْتَطْلَعَ الصَّوْتُ عَنْ نَفَرٍ^(٣)
وَأَنْتَ أَمْرُؤُ تَهْوِي إِلَيْكَ قُلُوبُنَا
وَأَلْبَابُنَا يَوْمَ أَلْهِيَاجٍ مِنَ الذُّعْرِ
وَقَفْتَ عَلَى أَمْرٍ فَأَصْبَحْتَ عَارِفًا
بِمَا يُتَّقَى مِنْ بَطْنِ أَمْرٍ وَمِنْ ظَهْرِ
إِذَا الْقَطَرُ لَمْ تُفْزِرْ عَلَيْنَا سَمَاوُهُ
بِأَرْضٍ وَثِقْنَا مِنْ سَمَائِكَ بِالْفَزْرِ^(٤)

(١) يشير إلى ما وقع يوم حنين ، وقد تقدم في البيت ١٢ من الورقة ٢٤٤ . والنفر (بضم الفين المعجمة وثلاث) : من لم يجرب الأمور .

(٢) الرُدَّاع (بضم الراء) : الزعفران .

(٣) استطلع الصوت أى مده . يقال : استطلع فلان فلانا : ذهب به . والنفر (بفتح فسكون) : التفرق . وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للعباس يوم حنين « اصرخ بالأَنْصار » وكان العباس مديد الصوت فناداهم فاجتمعوا إليه .

(٤) [في المخطوطة : يَفْزِرُ ، بدل : تُفْزِرُ] .

وخرير كبرد الماء في خمر بابل
 جمعت فما تنفك كالماء والخمر^(١)
 وسيفك منصور وأنت مشيع
 ومن نفر لا يغصمون على وزر^(٢)
 قتلت الشراة الناكثين عن الهدى
 وقنعت بالسيف المقنع بالكفر^(٣)

(١) كتب « وخر » وصوابه : وخلّق كبرد الماء في خر بابل . أى خاق صاف من الرعونة بخالطه جد وجزالة . والمعنى أنه يخلط اللين بالشدة فيكون فعله صواباً عدلاً مقبولا .
 (٢) المشيع تقدم في البيت ٢٣ من الورقة ٤٠ . ويُعصمون أى يمنعون أى لا تصدم قوة إذا كانوا متورين .

(٣) الشراة (بضم الشين) جمع شار مثل رام ورماء : وهو من شرى بمعنى باع أو بمعنى اشترى . وهم من الخوارج الذين يوجبون قتال مرتكب الكبيرة من المسلمين . سموا بذلك لأنهم قالوا إن الله يقول : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » ونحن قد شرينا أنفسنا بالجنة . قال شاعرهم عمرو بن عبيرة :

إنا شرينا لدين الله أنفسنا نبقى بذلك لديه أعظم الجاه

وهم لا ينجرون النقية أى السكوت على الباطل لأجل الخوف على النفس . ويرون قتال أصراء الجور ، ولا يميزون القمود عن القتال . وخلافهم فرقة « القعدة » وهم الذين يميزون القمود عن القتال للنقية . وقد غلب اسم الشراة على جميع الخوارج الذين خرجوا في الدولة الأموية والعباسية في الجزيرة وفارس ، لأن مذاهبهم كانت متفاربة وإنما اختلفت أسماءهم لاختلاف أسماء زعمائهم أو أسماء بلادهم . وبشار يعنى بهم هنا الذين خرجوا بخراسان مع يوسف بن إبراهيم المعروف بالبرم وهم حرورية . وقد قاتلهم المهدي سنة ١٦٠ وجه إليهم يزيد بن مزيد الشيباني وأتى بيوسف إلى الرصافة فقطعت يداه ورجلاه وصلب على الجسر هو وأصحابه . والذين خرجوا مع عبد السلام بن هاشم اليشكري بالجزيرة سنة ١٦٢ وكثر أتباعه وقاتلهم المهدي وقتل عبد السلام بقنسرين . وقوله « وقنعت بالسيف » أى ضربت بالسيف . استعمار التقنيع للضرب على الرأس لأن القناع يوضع على الرأس ، والوجه مع ما في ذلك من المشاكلة لاسمه . والمقنع تقدم في البيت ١٣ من الورقة ١٧٣ .

فَأَصْبَحَ قَدْ بَدَّلْتَهُ مِنْ قِمِيصِهِ
 قِمِيصًا يَهُولُ الْعَيْنَ مِنْ عَلَقِ حُمْرِ
 تَرَوْحُ بِأَرْزَاقٍ وَتَفْدُو بِغَارَةٍ
 عَلَى النَّائِكِ الضَّلِيلِ وَالْحَاسِدِ الْمُغْرِي
 كَذَلِكَ يَدُ الْمَهْدِيِّ تَضْحِي مَطِيرَةً
 وَتُمْسِي حُمُوفًا لِقُبَارٍ وَمَنْ يَسْرِي^(١)
 وَغَيْرَاتٍ مِنْ دُونِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ
 أُسَامَةٌ وَاقِي الطَّارِقَاتِ عَلَى أَجْرِ^(٢)
 جَزَى اللَّهُ مَهْدِيَّ الصَّلَاةِ كَرَامَةً
 لَقَدْ فَلَّ عَنْ دِينِي وَخَفَّفَ مِنْ ظَهْرِي^(٣)

(١) كتب « ومن يسرى » ولعله يسرى بشين معجمة أى من يدخل فى الخوارج المشرقة .

(٢) الفَيَّيرَان : الموصوف بالفسيرة ، وهى غضب أحد ممن ينتهك له حرمة أو يشاركه فى محبة محبوب . وأراد أن المهدي يفر على نساء المسلمين . والطارقات الغاشيات المنزل . وأجر (بفتح الهمزة وسكون الجيم) جمع جرو مثلث الجيم ، وهو طفل ذوات الناب كالأسد والكلب وغيرها . وأصل أجر أجرو بوزن أفعَل جمع قلة لفعل الصحيح العين ، فلما كانت لامه واو قبلها ضمة استقلوها فى الأسماء خاصة فقلبوا الضمة كسرة والواو ياء ، ثم أعلل لإعلال فاض . وذهب بعضهم إلى أن الواو تقلب ياء ثم تقلب الضمة التى كانت قبلها كسرة ، وجوز أبو على الفارسي الوجهين . والحق هو الأول ، لأن غيره لا يطرد فى الاسم الذى لامه ياء نحو ظبي إذا جمع على أفعَل ، فإنهم قالوا فيه أظب ، ولولا إبدال الضمة كسرة لما كان وجه لإعلاله لإعلال فاض . ومعنى البيت تشبيه الخليفة بأسد أقبل فوجد سبعم آخر طارقاتاً أشباله فى عربته فتكون شجاعته أشد ما تكون .

(٣) قوله « مهدي الصلاة » تقدم مثله فى البيت ١٨ من الورقة ٢٦٦ . « وفل » عن ديني « بمعنى دافع ، لأن حقيقة الفل الهزم . والتقدير : هزم المحاربين ديني أى هزم نفسى الأمانة دفاعاً عن ديني . وذلك حين نهاه عن ذكر النساء . والتخفيف عن الظهر : تمثيل =

كَسَانِي وَأَعْطَانِي وَشَرَّفَ تَجْلِسِي
 بِمَجْلِسِنَا يَوْمَ الْحُنَيْنَةِ وَالْعَقْرِ^(١)
 فَأَضْبَحْتُ فِي ظِلِّ الْعَشِيرَةِ مُشْرِقًا
 عَلَى الْبَاوِ فِي بَيْتِ الْعَشِيرَةِ بِالْعُشْرِ^(٢)
 كَأَنِّي مِنَ الْأَمْلاَكِ أَمْلاَكِ هَاشِمٍ
 بِأَبْوَابِهِمْ مِنْ مُحَجِّدِينَ وَمِنْ مُثَرِّ^(٣)
 كَذَلِكَ قَرَايِينَ الْمُلُوكِ بِيَوْمِهِمْ
 مَثَابَاتٍ مِنْ رَاحٍ وَمِنْ سَائِدٍ غَمَرِ^(٤)

= لتخفيف الإثم ، لأن الإثم يمثل بالثقل . قال تعالى : وَلِيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُمْ وَأَثْمَالًا مَعَ أَثْمَالِهِمْ .
 وكتب في الديوان من ظهري ، ولعل صوابه عن عوض من .

(١) « الحُنَيْنَةُ » ضبط بضم الحاء ، وهو لا محالة اسم موضع ، ولكنني لم أجده في كتب اللغة ومعجم ياقوت . وقد وقع في الأبيات القافية التي ذكرها له صاحب الأغاني صفحة . . . ولما التقينا بالحبيبة غرني « الخ وهي مذكورة فيما أحقناه بالديوان ، وقعت في بعض النسخ بالحاء المعجمة وباءين موحدتين ، وهو أيضاً اسم لا وجود له ، وقعت في بعض النسخ بحيم ونونين . والجنيئة اسم عدة أما كن منها روضة بين ضرية وحزن بني يربوع بنجد — وصحراء باليمامة — وموضع « قرب وادي القرى — والجنيئة من منازل العقيق بالمدينة . ولم أر ما يناسب لموضع الكوفة أو البصرة . فلعل العرب لما نزلوا بتلك المواطن سموها باسم الجنيئة . وأما العقر (بفتح العين وسكون القاف) فاسم موضع قرب الكوفة واسم بلدة قرب دجيل . ودجيل اسم نهر يخرج من دجلة من أعلى بغداد بين تكريت وبغداد وهو المقصود . وقوله « بمجلسنا » متعلق بشرف ، أي يجلسي معه .

(٢) البَاوُ: اليكبر . وكتب « مشرقاً » (بالقاف) والظاهر أنه بالفاء .

(٣) كتب « من محجدين » بدون نقط الحرفين المتشابهين ، ولعل صوابه من محجدين بدليل مقابلته بالثرى .

(٤) القرايين : جمع قربان (بضم القاف) وهو جليس الملك . وراح جمع راحة وهي الكف ، كناية عن العطاء .

وَكَمْ رَائِشٍ بَارٍ وَلَوْلَا مُحَمَّدٌ

طَوْنُهُ اللَّيَالِي مَا بَرِيشُ وَلَا يَبْرِى^(١)
وَطَايَغُ أَصَابَتِهِ سَيُوفُ مُحَمَّدٍ فَأَصْبَحَ مُلْقَى لِلْفُرَابِ وَاللَّسْرِ
إِذَا جَلَسَ الْمَهْدِيُّ عَمَتْ فُضُولُهُ

عَلَيْنَا كَمَا عَمَّ الضَّيَاءُ مِنَ الْبَدْرِ
هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي طَوْرًا وَرُبَّمَا

٢٦٩

يَكُونُ كَبِيرُ الْقَوْمِ مُرَّ جَنَى الصَّدْرِ
تَدِرُّ لَهُ أَخْلَافُ دَرِّ غَزِيرَةٍ

وَدَرَّتْ لَنَا كَفَّاهُ مِنْ نَائِلٍ تَجْرِى
أَلَا أَيُّهَا الْمُتَبَاحُ إِنَّ مُحَمَّدًا

يُؤُولُ إِلَى عِزٍّ وَيَفْسِدُ مَعَ النَّصْرِ
مِنَ الصَّيْدِ وَلَاغُ الدَّمَاءِ إِذَا غَدَا

وَمُسْتَنْطَرِ الْمَغْرُوفِ وَقَرًّا عَلَى وَقَرٍ^(٢)

(١) رَائِش بَار . الرائش : هو واضح الريش في السهم ليخف اندفاعها إلى الرميصة .
والبارى هو الذى يبرى عيدان السهام . وأرادوا من الرائش النافع لأن وضع الريش في
السهم لمعانة على اندفاعه . وأرادوا من البارى المضر بغيره لأن بارى العود يزيل عنه قشره ،
فتخيلوه مؤلماً لماه . فيقولون فلان يريش ويبرى ، بمعنى ينفع ويضر . قال النابغة :

يريش قوماً ويبرى آخرين بهم لله من رائش عمرو ومن بارى
ويقولون : لا يريش ولا يبرى ، أى لا يرجى نفعه ولا يخشى بأسه . قال الأخطل يهجو
بنى محارب :

تكش بلا شيء شيوخ محارب وما خللتها كانت تريش ولا تبرى
أى هم أضعف من أن نخشاهم إذا أظهروا لنا العداوة بدون سبب .

(٢) الوقر (بفتح الواو) تقدم . والمراد أنه يعطى المعروف جأً فوق جم .

يَقُومُ بِأَفْعَالِ الْكِرَامِ وَعِنْدَهُ شِفَاءٌ مِنَ الدَّاءِ : الْمَحَبَّةِ وَالْفَقْرِ^(١)
لَنَا كُلُّ يَوْمٍ مِنْ يَدَيْهِ سَحَابَةٌ
تَجُودُ عَلَيْنَا بِالْإِنَانِ وَالْبَذْكَرِ
إِمَامٌ هَدَى فِي الْحَمْدِ وَالْأَجْرِ هَمَّهُ
وَلَا خَيْرَ فِيمَا لَيْسَ بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ
رَجَعْتُ بِهِ جَذْلَانِ غَيْرَ مُقَدَّمٍ
شَفِيعًا وَأَرْجُو أَنْ أَسْوِغَهُ عُمرِي^(٢)

وقال أيضاً (*) :

يَا لَقَوِي لِلْحَبِيبِ الْمُدَّكَرِ وَخَيَالِ زَارِنِي قَبْلَ السَّحَرِ^(٣)
قَمَرُ اللَّيْلِ سَرَى فِي قَرَقُلٍ يَتَصَدَّى لِي فَأَهْلًا بِالْقَمَرِ^(٤)
يَا بَنَ مُوسَى لَا تُلْنِي فِي الْهَوَى وَأُسْقِنِي الرَّاحَ بِسُلْسَالِ خَصِرِ^(٥)

(١) يقول شفائي من داء بن عظيمين هما داء الحبة — إذ نهاني عن الفزل بالنساء — وداء الفقر .

(٢) أسوغة : أعطيه . يقال سوغ له كذا : أعطاه . وقد سلك بشار مسلك نزع الحافض .

(*) وقال أيضاً :

يمدح عقيقة بن سلم ويقدم نسبياً بسلي وهجاء لحاد وللباهلي . والقصيدة من بحر الرَّمَل ، عروضها محذوفة وضربها محذوف . وقد تقدمت ترجمة عقيقة في الورقة ٣ ، والورقة ٢٠٣ .

(٣) كتب « يالقوم » وفيه زحاف حذف . فظاهر أنه قال يالقوى .

(٤) القرقل تقدم في البيت ٨ من الورقة ٧ وفي البيت ١٨ من الورقة ١٠ . وفي

البيت ٤ من الورقة ١٣٨ وفي البيت ٢١ من الورقة ٢٥٤ .

(٥) ابن موسى : أحد ندمائه . وسيدكره في حرف الميم . والمحصن (بنحاء معجمة

وكسر الصاد) الماء البارد .

عَلَّقَتْ نَفْسِي بِسَلَمَى نَظْرَةً رُبَّمَا أَهْدَى لَكَ الْحَيْنَ النَّظَرَ
وَأَبْلُ لِي مِنْ ذَاكَ أَوْ لَا تَلَحَّنِي

صَعِدَ الشُّوقُ بِقَلْبِي وَأُنْحَدَرَ

وَصَحَّيْحُ الْقَلْبِ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

لَوْ بِهِ مَا بِي مِنَ الْحُبِّ عَذَرَ

قُلْ لِمَنْ غَارَ عَلَيْنَا فِي الْهَوَى طَالِعَ الْمَكْتُومِ مِنَّا ثُمَّ غَرَّ^(١)

وَأَيْخَ يَلْحَى وَلَا أَعْبَا بِهِ حَلَبَ الْيَوْمَ لَهَا وَدَّى فَدَرَ^(٢)

مَرْحَبًا وَاللَّهِ لَا أَكْثُمُهُ إِنَّ حُبِّي عَلَنَ لَيْسَ يُسَرُّ

لَمْ أَزُرْ سَلَمَى وَلَمْ تُنَلِّمْ بِنَا غَيْرَ رُؤْيَاهَا أَنَّمْ عَيْنًا تَزُرُّ

ثُمَّ قَالَتْ أَنَا فِي عِلِّيَّةٍ يَمْنَهُرُ الْعَيْنُ وَأَنْتَ الْمُشْتَهَرُ^(٣)

لَا يُبَالِي غَيْرَ مَنْ يَعْرِفُهُ وَأَرَى النَّاسَ لَهْمَ فَيْكَ أَثَرُ

فَأَحْلَلَ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهِهَا إِنَّ حُلُوَ الْعَيْشِ مَخْفُوفٌ بِمُرِّ

وَإِذَا الْأَمْرُ أَلْتَوَى مِنْ بَابِهِ فَارْضَ مَا أُعْطِيتَ مِنْهُ وَأَسْتَقِرِّ

(١) غَارَ : أَخَذَتْهُ الْفَسِيرَةُ ، أَيْ غَضِبَ لِأَجْلِهَا لِشَفَاقٍ عَلَيْنَا . وَفِي مَعْنَى الْبَيْتِ
قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ :

لَا تَعْدِلُ الْمُشْتَاقُ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ
[فِي الْمَخْطُوطَةِ : غَرَّ ، بِفَتْحِ الْغَيْنِ] .

(٢) قَوْلُهُ « فَدَرَ » أَصْلُهُ فَدَرَ ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ خَفَفَهُ .

(٣) الْعُلِّيَّةُ (بَضْمُ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَكُسْرُهَا وَتَشْدِيدُ اللَّامِ وَالْيَاءِ) الْغُرْفَةُ . وَكُنْتُ
« تَسْمَهُرُ » (بِنَاءُ فَوْقِيَّةٍ) وَصَوَابُهُ أَنَّهُ بَيَاءٌ تَحْتِيَّةٌ . فَلَعَلَّ النَّاسَ خَسِبَ أَنَّ الْعَيْنَ حَقِيقَةٌ فَأَنْتَ
فَعَلَهَا . وَالْعَيْنُ هُنَا الرَّقِيبُ . أَيْ قَالَتْ لَهُ تَحْذَرُهُ الْإِقْدَامَ عَلَى زِيَارَتِهَا بِأَنَّهُ يَتَعَرَّضُ لِلْإِفْتِضَاحِ :
وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ الْمُوَالِيَةُ بَقِيَّةُ قَوْلِهَا .

وَلَقَدْ قَاتَيْتُ مِنْ جَوْرِ أَلَّتِي
 حَبَّبَ الدَّهْرُ وَمِنْ كَأْسِ الشُّكْرِ^(١)
 فَأَنْقَضَى ذَاكَ حَمِيدًا عَهْدُهُ وَحَسَرْتَ اللَّهُوَ عَنِّي فَأَنْحَسَرَ
 وَلَقَدْ قُلْتُ لِرَؤُوسِ زَارِنِي بَعْدَ مَا أَعْرَضَ حِينًا وَهَجَرَ
 مَنَحَ الدَّهْرُ شَبَابِي كَبِيرَةً وَكَذَاكَ الدَّهْرُ مِنْ حُلُوٍ وَشَرٍّ^(٢)
 أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى أَيَّامِهِ رَبِّ يَوْمٍ لَكَ مَشْهُورٌ أَغْرَ
 رَقَعَ الْعَيْشَ فَأَبْشِرْ بِالْغَنَى عُقْبَةُ الْجَارِ مِنَ الْعَيْشِ الْفُكْرِ^(٣)
 وَأَمِيرُ سَادَةِ النَّاسِ لَهُ خَوْلٌ يَنْفُذُ فِيهِمْ مَا أَمَرَ^(٤)
 زُرْنَهُ يَوْمًا فَأَذْنِي بِمَجْلِسِي وَحَبَابِي بِبُذُورٍ وَغُرَرٍ
 وَفَتَى ذِي نَيْقَةٍ قُلْتُ لَهُ قَلْدُ الشُّعْرِ كَرِيمًا ثُمَّ قَرَّ^(٥)

٢٧٠

- (١) حذف صلة التي لدلالة المقام ، أي التي جارت على حد قول عبيد :
 نحن الألى فاجع بـو عك ثم وجههم إلينا
 وقوله « حَبَّبَ الدهر » مفعول قاتيت .
 (٢) الكبرة (بفتح الكاف) : الكبير .
 (٣) الجار هنا بمعنى المجير . وعقبة فاعل رقع . وما بينهما اعتراض .
 (٤) الخَوْل (بفتح الخاء المعجمة وفتح الواو) اسم جمع بمعنى الأتباع الذين يقومون
 بشئون السيد ، وواحد خولي (بفتح فسكون) .
 (٥) النَيْقَةُ (بكسر النون) جودة الطعام والملابس . يقال : تَنَيْقٌ وتَنُوقٌ بمعنى
 تجود في مأكله وملبسه . وقوله « قلد الشعر » أي أمدح به كريماً ثم استرح فسألتك
 جوائزك . وعبر عن المدح بالتقليد ، كأنه قلده به . وهذا كقولهم : طوَّقه ثناء ، وألبسه
 هجاء . وقال :

تَهَزَّأْتُ أَنْ رَأَيْتُنِي لِابْسَاءَ كَبْرًا وَآفَةَ الْمَرْءِ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْكِبَرِ

وقال أبو تمام :

أَلْبَسْتُ هَجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ لَذَنُّ لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي

ما يَسْرُ الحَبَشِ أَنْ تَمْدَحَهُ خَشْيَةَ الْمَعْرُوفِ مَا الْحَبَشُ بِحُرٍّ^(١)
 يَشْتَهِي الْحَمْدَ وَلَا يَفْعَلُهُ فَلَهُ مِنْ ذَا وَمِنْ ذَاكَ عِبرَ
 وَأَنْبَرَى لِي عَجَزْدٌ يُوعِدُنِي كَمَثِيرِ اللَّيْلِ لَيْلًا مَا شَعَرَ
 يَتَمَنَّانِي وَإِنْ لَا قَيْئُشُهُ خَافَ إِقْدَامِي عَلَيْهِ فَاَنْكَسَرَ
 شِيمَةَ الْبِكْرِ تَشْهَى بِأَهْءَ وَتَخْشَاهُ فَلَا تَأْنِي الْفَرَرُ^(٢)
 مِنْ بَنِي زُهَيْمًا نَهَاهُ وَالِدٌ أَعْقَفُ السَّيْفِ عَلَى الْجُرُحِ مَقَرُ^(٣)
 يَحْسُرُ الذَّمَّ عَلَى أَعْطَانِهِ وَتَرَى الْحَمْدَ عَلَيْهِ كَالْعَوَرِ
 صَدَّنِي عَنْهُ وَقَدْ وَاجَهْتُهُ عُقْبَةُ الْأَزْهَرِ قَضَقَاضُ الْحَجَرِ^(٤)
 فَتَأَبَّيْتُ عَلَى مُسْتَأْذِنٍ مُشْرِفِ الْمَنْبَرِ فَضْفَاضِ الْأُزُرِ^(٥)
 رَهْبَةً أَوْ رَغْبَةً فِي وَدُو إِنَّهُ إِنْ شَاءَ أَحَلَّى وَأَمْرَ
 مَلِكٌ يَسْهَلُ إِذْ سَاهَلْتُهُ وَإِذَا عَاسَرْتُهُ كَانَ الْعِيسَرُ
 سَائِسُ الْحَرْبِ وَمِفْتَاحُ الْفَدَى عِنْدَهُ نَفْعٌ لِأَقْوَامٍ وَضَرُ

(١) الْعَبَشُ : أصله الْعَبَش (بفتحين) تخفف بنسكين الباء لأجل الضرورة .
 وهو جمع حبشي . ويقال أيضاً : الحبشة ، وهم صنف من البشر سود باحمرار . والراد هنا
 الحبشي الواحد ، وهو الباهلي ، فرحمة في غير النداء للضرورة . فيكون الشين مكسوراً .
 [الحبش (الأول) ضبطت في المخطوطة بفتح الشين] .

(٢) هذا كقول ابن هرمة . وينسب لبشار أيضاً ولم يصح :

يحب المديح أبو مالك ويفرق من صلة المادح
 كبكر تحب لذيد النكاح وتفرق من صولة الناكح

(٣) الأعقف : الموج ، كناية عن عجزه عن المضاربة التي استعارها المهاجاة على طريقة
 المكنية ، وذكر السيف تخييل .

(٤) قضااض الحجر (بقافين) أي مفتته من خونه . وقد كانوا لقبوا عمرو بن هند ملك
 العرب بمضراط الحجارة .

(٥) فضفاض : أي طويل سابع . وهذا تمثيل لأمفة ومثانة الدين . وبينه وبين قضااض
 جناس .

دَاهِ عَاصٍ وَمُدَاوِي فِتْنَةٍ سَفَرَتْ حَرْبًا وَلَا حَتَّ تَشْتَعِرُ
 يَبْقَى الْمَوْتَ بِهِ أَشَدَّ شِيَاءُهُ
 حِينَ جَفَّ الرِّيقُ وَأَنْشَقَّ الْبَصَرُ
 أَسَدٌ يُوقِدُ نِيرَانَ الْوَفَى وَإِذَا زَلْزَلَهُ الرَّوْعُ وَهَزَّ
 وَفَتَّى قَحْطَانَ فِي حَوَمَتِهَا رَاجِعُ الْحِلْمِ كَرِيمُ الْمَغْتَصِرِ
 يُورِدُ الْهَمَّ وَلَا يُعْرِضُهُ حَازِمٌ فِي الْوَرْدِ مُحَمَّدُ الصَّدَرِ
 وَجَوَادٌ مُسَهَّبٌ حِينَ غَدَا تَفْتُرُ الرِّيحُ وَيُمْسِي مَا فَتَرَ^(١)
 لَوْ جَرَى نَأْلُهُ فِي حَجَرٍ قَاحِلِ الصَّفْحَةِ لَا بُقْلَ الْحَجَرِ
 كَمْ لَهُ مِنْ نِعْمَةٍ فِي وَائِلٍ وَبَنِي أَفْصَى وَفِي حَيٍّ مُضَرٍ^(٢)
 فَأَكْتَسَبَ نَأْفَلَةً مِنْ وَدِّهِ عَزَّ مَنْ وَدَّ ابْنُ سَلَمٍ وَنَصِيرِ
 عُقْبَ أَنْتَ الْمَرْءُ لَا يَشْقَى بِهِ غَائِبٌ مِنَّا وَلَا دَانٍ حَضَرٍ^(٣)
 جِئْنَا هَذَا هَذَا فَأَحْيَيْتَ الْفَدَى فَلَاكَ الْحَمْدُ عَلَى مَيِّتٍ نُشِيرُ
 لَا تَخَفْ غَدْرِي وَإِنْ غَيَّبَنِي قَدَرٌ يَغْرِضُ مِنْ بَعْضِ الْقَدَرِ

٢٧١

(١) كتب « غدا » بعين معجمة . ولعل الصواب « عدا » بعين مهملة .
 (٢) وائل : هو جد بكر وتغلب وإخوتهم . وهو وائل بن قاسط بن هذيل بن أُنْصَى ،
 فهم من ربيعة بن نزار ابن معد بن عدنان . وأما مضر فهو جد المضريين ، وهو مضر بن معد
 ابن عدنان . وموالى بشار بنو عُقَيْل من بني عامر بن صعصعة من قبيلة عَيْلَان بن مضر .
 (٣) قوله « لا يشقى به » أى لا ينجيب . قال :
 وكنت جليسا قعقاع بن شؤر وما يشقى قعقاع جليسا
 وفي الحديث : هم القوم لا يشقى بهم جليسهم .

أَنَا مَنْ يُعْطِيكَ قُضْوَى نَفْسِهِ وَإِذَا أَوْلَيْتَهُ خَيْرًا شَكَرَ
 مَا يُرَى مِثْلَكَ إِلَّا مُزَنَّةٌ بَكَرَتْ لِي يَوْمَ سَعْدٍ بِمَطَرٍ
 كُلُّ يَوْمٍ لَكَ عِنْدِي فَضْلَةٌ وَيَدٌ بَيْضَاءُ فِيهَا مُدْخَرٌ^(١)
 قَدْ أَنَى لِلغَيْثِ أَنْ نُسْقَى بِهِ أَوْ نَرَى مِنْهُ بِوَادِينَا أَثَرٌ^(٢)
 وَلَقَدْ كُنَّا عَمَرْتَنَا جَفْوَةً أَكَلْتُ مِنَّا السَّلَامَى وَالْقَصْرَ^(٣)
 إِنَّمَا كُنَّا كَارِضٍ مَنِيَّةٍ لَيْسَ لِلرَّائِدِ فِيهَا مُنْتَظَرٌ
 فَحَمِينَا بِكَ إِذْ وَلَّيْتَنَا وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ تَحْيَا بِالْمَطَرِ

وقال أيضاً (*):

اللَّهُ أَكْبَرُ وَالصَّغِيرُ صَغِيرٌ وَتَنَاوُلُ الْعِلَاجِ الْكِرَامُ كَبِيرٌ
 مَا بَالَ حَمَادُ بْنُ زُهَيْمٍ يَشْتَهِي مَوْتِي كَأَنِّي بِأَسْتَهِي بِأَسُورٍ^(٤)

(١) الفضلة : البقية من الخير .

(٢) أنى : قرب ، ومصدره : الإنى . والمراد بالغيث هنا عطاء المدوح .

(٣) الجفوة : نسيان المعاشرة . أراد أنه مرته جفوة من الأمير المدوح فيما مضى .
 والسلاى (بضم السين وبألف تأنيث بعد الميم) عظم في فرس من البعير . وكفى بأكله عن نفاد
 جميع ما لديهم ، لأن السلاى لا يأكله إلا الذى لم يبق له من الجزور شيء . والقصر (بفتح الحاء)
 ما يبقى في المنخل بعد الانتخال ، وهو شيء لا يأكله إلا المضطر إليه . وكفى به عن عدم بقاء
 شيء لديهم . ولما كان بين المعنيين السكتائين للسلاى والقصر مناسبة حسن عطف القصر على
 السلاى . ولو كانا على صريح معنيهما لم يحسن العطف .

(*) وقال أيضاً :

في هجاء حماد وأنصاره وفي الفخر بنفسه ، وقد جمع في الهجاء مع حماد سهيلاً ويحيى .
 والقصيدة من بحر الكامل ، وعروضها وضربها مقطوع بتصيير متفاعلين في العروض
 والضرب فعلاتن . واستعمال القطع في العروض قليل بخلافه في الضرب .

(٤) الباسور : قرحة في المخرج ، تكون منتفخة ، وربما سال منها دم ، وجمعها

بواسير .

وَلَقَدْ ضَرَبْتُ عَلَيْهِ بَيْتَ مَذَلَّةٍ حَتَّى أَصَاخَ كَأَنَّهُ مَمْطُورٌ^(١)
 مَا فَرَحُ مُعْلِجَةٍ كَنَجْلِ مُتَوَجِّهِ هَيْهَاتَ ذَا مَلِكٍ وَذَا نَاطُورٍ^(٢)
 أَبْكَى الْعِدَى وَأَجُودُ أَهْلَ مَوَدَّنِي
 وَالْعَلِجُ لَا قَمَرٌ وَلَا سَاهُورٌ^(٣)
 نَبِثْتُ آكَلَ خُزْنِهِ يَغْتَابُنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَى أَمِيرٍ^(٤)
 طَالَتْ يَدَايَ وَذَبَّ عَنِّي مِقُولٌ مِثْلُ الْحُسَامِ وَهَزَنِي التَّوْقِيرُ
 نَارِي مُحَرَّقَةٌ وَسَيْبِي وَاسِعٌ الْمُعْتَفِينَ وَتَجَلَّسِي مَغْمُورٌ^(٥)
 وَلِي الْمَهَابَةُ فِي الْأَحِبَّةِ وَالْعِدَى وَكَأَنَّنِي أَسَدٌ لَهُ تَأْمُورٌ^(٦)

(١) أصاخ : استمع والمراد أذعن . والممطور : الذي أصابه المطر . وهو صفة لموصوف محذوف ، أي ثور وحش أصابه المطر فهو يغشي منه .
 (٢) أراد بالمعلجة العلجة ، وهي أنثى العليج . والعلج أصله الكافر من غير العرب ، ثم أطلق على الرقيق من غير العرب . وقول بشار « معلجة » لم تر له شاهداً في كلامهم . والناطور (بالطاء المهملة) ناظر السكرم ، وهي فارسية .
 (٣) الساهور : تعتقد العرب أنه غلاف القمر الذي يخرج منه الهلال ، كأنهم عنوانه النصف المظلم من القمر . وقيل إن أول من ذكره في كلامهم أمية بن أبي الصلت في قوله :
 * قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يَسْلُ وَيَفْعَدُ *

(٤) في البيت ركابة ، وهي مفتفرة في مقام المقاذمة . ورواه ابن رشيق في العمدة جزء ٢ صفحة ٣٨ « نبثت فاضح نفسه » الخ . والمراد به حماد ، ورواه ابن بسام في الذخيرة في القسم الثاني في ترجمة الوزير أبي العلاء زهر بن عبد الملك — « نبثت فاضح أمه » الخ . والفاضح : هو الذي يعمل عملاً شذوفاً يشتهر به عند الناس « والعمل يسمى فضيحة . وأراد بفاضح نفسه : نسبته إلى أن يفعل به ، وبفاضح أمه : قيادته بها . وهاتان الروايتان أحسن مما في الديوان ، فلملهما من إصلاح الرواة . والمراد بالأمير محمد بن سليمان أمير البصرة كما في الأغاني .

(٥) رواه في الأغاني « ويبقى واسع » ورواه في المختار « وفضلي واسع » .

(٦) التأمور (بالهمز) : بيت الأسد وعرينه . وكتب في الديوان « به تأمور »

والصواب له ، كما في الأغاني .

عَزَبَتْ خَلِيلَتُهُ وَأَخْطَأَ صَيْدُهُ فَلَهُ عَلَى لَقَمِ الطَّارِقِ زَنْبِيرٌ^(١)
وَإِذَا السَّفِيهُ عَوَى إِلَى وَصْمَتِهِ لِلنَّاظِرِينَ وَمَيِّسَمِي مَشْهُورٌ^(٢)
وَحَلَفْتُ أَصْفَحُ عَنْ غَوَاةٍ عَشِيرَتِي

كَرَمًا وَعِنْدِي بَعْدَهُمْ تَنْكِيرٌ
وَتَفِيضُ لِلْبُزْلِ النُّوَابِ رَاحَتِي
فَيَفُضَ الْفَرَاتِ بِهِ صَافًا وَكَدُورٌ^(٣)
وَيَسُرُّنِي سَبْقُ الْجَوَادِ إِلَى النَّدَى

قَبْلَ السُّؤَالِ فَإِنَّ ذَاكَ سُرُورٌ ٢٧٢
وَأَهِينُ مَالِي لِلْمَحَامِدِ إِنَّهَا حُلُّ الْمُلُوكِ عَلَى الْمُلُوكِ تُنْذِيرُ
وَأَهِيلُ لِلْوُدِّ الْكَرِيمِ عَلَى النَّدَى
قَعْبُ الْمَسَامِحِ مَا لَهُ تَقْدِيرٌ^(٤)
وَإِذَا أَقْلٌ لِي الْبَخِيلُ عَذْرَتُهُ
إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْبَخِيلِ كَثِيرٌ

(١) عزبت : فابت . ورواه في الأغاني « عَزَبَتْ » أى جاعت . واللقم (بفتح اللام وفتح القاف) وسط الطريق .

(٢) [ميسمى : في نسخة الشارح بفتح الميم وسكون الياء] .

(٣) البزل : جمع بزلاء ، وهى النازلة العظيمة والأمر العظيم .

(٤) أهيل (بفتح الهزة وبضمها) مضارع هال وأهال بمعنى صب . والقعب (بفتح

القاف وسكون العين) قدح ضخم يحمل فيه اللبن . والمسامح (بفتح الميم الأولى) جمع مسموح وهو السمح الكريم ، صيغ له وزن الآلة مثل مسمعر حرب . فالسكريم فى البيت منصوب على نزع الخافض ، أى أهيل له أى أكثر له . وجملة « ما له تقدير » حال من قعب مبالغة فى سمته .

فَالآنَ أَقْصِرُ عَنْ شَذِيمَةِ بَاطِلٍ وَأُشَارَ بِالْوَجَلِ إِلَى مُشِيرٍ^(١)
وَرَغِبْتُ عَنْ أُنْسِ الْأَوَانِسِ تَجْتَنِي
طُرْفَ الْهَوَى وَبَعَيْنَيْنِ قَمِيرٍ^(٢)
وَطَوَى الشَّبَابَ وَرُودُ كُلِّ عَشِيَّةٍ
نَكَبَ الْخُطُوبِ بَطُونُهُنَّ ظُهُورُ
وَتَمَصُّصِي ثَمَرَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبِيِّ حَتَّى فَنَيْتَ وَلِلْفَنَاءِ مَصِيرٍ^(٣)
وَكَفَاكَ بِي حِجْرًا لِشَاعِرٍ مَغْشَرٍ
وَرَدَّتْ قَصَائِدُهُ وَهْنٌ ذُعُورٍ^(٤)
جَسَرْتُ مُشَاغِبَتِي وَفِي بَقِيَّةٍ
تُخْشَى كَمَا يُتَخَوَّفُ الْمَأْثُورِ^(٥)

(١) رواه في نسخة الأغاني : فالآن أقصر عن سمية باطل . وكذلك تناقلته كتب الأدب .
والصواب ما في الديوان ، والآخر تحريف لا محالة . إذ لا ذكر لسمية في شعر بشار .
والوَجَلُ جَلَسَ مصدرٌ صاغه على وزن الفَعَلَى وفيه ما صر في قوله الْفَزَلَى فانظره في البيت ٣
من ورقة ٣ وفي البيت ١٩ من الورقة ٢٠٢ وفي البيت ١٥ من ورقة ٢٦٦ . وهو مشتق من
الْوَجَل ، أراد به التقوى ، أي نصحتي ناصح بالخوف من الله ، أو أراد أنه لما أقصر عن الشذيمة
لمزه من يلزمه .

(٢) الْقَمِير (بفتح القاف) الفائز في القمار ، أطلقه هنا على الغالب .

(٣) التَمَصُّص : المص بتمهل .

(٤) السَّحْجَر (بفتح الحاء وسكون الجيم) المنع وأصله الشيء الحجور ، ثم أطلق على
المصدر ، ويقال شيء حَجَر بكسر الحاء بمعنى المنع أيضاً . ويقال حَجَرٌ بضم الحاء ، قال :
قالت وفيها حيسدة ومذعر عَوْدٌ بربى منكم وحجَر

(٥) المَأْثُور : السيف الذي له أثر (بفتح الهزرة وضمها مع سكون المثناة) وهو رونق
السيف وفرنده . قال سعد بن ناشب في الحماسة : وصمم تصميم السريحي ذي الأثر . وهذا
من أوصاف السيوف الجيدة العزيزة . وقيل : هو السيف الذي منه حديد أنيث أي خفيف
وشفرته حديد ذكر ، فهو شديد الفطع خفيف الحمل . وإنما وصفوه بالمأثور لأن العرب كانوا
يمتقدون أنه من صنع الجن ، وأن الناس يتأثرونه أي يأخذونه عن أسلافهم .

وَأَنَا الْمُطِيلُ عَلَى ابْنِ نَهْيَا غَادِيَا
بِالْجِدِّ يَقْصِدُ تَارَةً وَيَجُورُ
ضَمَضَتْ حَبَّةَ جِلْدِهِ بِقَصِيدَةٍ
وَرَدَتْ قَرِيشٌ دُونَهَا يَغْبُورُ^(١)
وَلَقَدْ أَفَأْتُ عَلَى مُهَيْلٍ مِثْلَهَا حَمَرَاءَ لَيْسَ إِحْرَاهَا تَقْتِيرُ^(٢)
وَلَدَى الْعَتِيرَةِ قَدْ نَظَمْتُ قَلَائِدًا
مِنْهَا عَائِيهِ غَضَّاضَةً وَقَتِيرُ^(٣)
وَتَرَكْتُ بِالْفَرِّ الْغَرَائِبَ حَنْبَلًا قَلِقَ الْعَجَانُ كَأَنَّهُ مَأْسُورُ^(٤)
وَإِذَا أَطْلَعْتُ عَلَى ابْنِ نَهْيَا أَرْهَدْتُ
مِنِّي فَرَائِصُهُ وَجُنَّ يَسِيرُ

(١) قوله « حبة جلده » هكذا في الديوان ، وهو غلط ، صوابه حبة قلبه . وحبّة القلب : وسطه . قال أنيف بن حكيم النبهاني :

وتحت نخور الحيل حَرْشَفٌ رَجُلَةٌ
قريش : كتب في الديوان بنقطتين متباعدتين حول الحرف الأول والثاني والثالث ، فيحتمل أنه قريش بقاف في أوله ، ولم ينقط الحرف الثالث ولا يظهر له معنى ، ويحتمل أنه قريش (بفاء فراء فثناة تحتية) ممنوعاً من الصرف ، وهو اسم بلد بالأندلس قرب قرطبة . وهذا أقرب وينبغي أن يكتب دونها بواو في أوله ليتزن . ويعبور : تقدم في البيت ١٥ من الورقة ١٧٣ ، فيكون المعنى : وردت القصيدة الغرب والشرق .

(٢) سهيل : هو ابن سالم مولى بني سعد الذي هجاه في ورقة ١٣٥ . وقوله حمراء كذا ولعل صوابه حمراء تأنيث الآخر .

[قلت : « تقتير » في المخطوطة ونسخة الشارح بالقاف ، ولعل صوابها بالفاء] .

(٣) كتب « ولدى » ولعل صوابه « ولدي » ، ولعله أراد بذى العتيرة رجلاً بعينه هجاه بشعره . والفتير : أراد به الفترة وهي القبرة .

(٤) حنبل مهجو لبشار لم أقف عليه .

وَعَدَا كَأَنَّ بَرَأْسِهِ دُوَامَةً دَارَتْ بِهِامَتِهِ فَظَلَّ يَدُورُ^(١)
وَلِرَهْطٍ يَحْيَى فِي الْقَرِيضِ خَيْبَةً
تَنْوِي زِيَارَتَهُمْ وَسَوْفَ تَزُورُ^(٢)
الْخَاطِطِينَ عَلَى أَخِيكَ كَأَنَّهم مِّنْ هَاهُنَا وَكَأَنِّي مَقْبُورُ
قَوْمٌ إِذَا ذَكَرُوا ظَنَارَةَ عَجْزٍ رَدَّ
خَامُوا وَكَانَ أَبَا اللَّيْمَةِ ظِيرُ^(٣)
وَلَقَدْ هَمَمْتُ وَفِي الْأَنَاءِ بَقِيَّةٌ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ الْغَدَاةَ نَذِيرُ
فَقَتَابَعُوا أَضْمًا وَكَانَ خَطِيبُهُمْ حَسْبُ ابْنٍ نَهَيْتَا مَا بِهِ مَوْقُورُ^(٤)

(١) الدُّوَامَةُ (بضم الدال وبتشديد الواو) قطعة من خشب على شكل مخروط ، يجعل نهاية مخروطها على الأرض وتدار ، لعبة للصبيان ، وهي مشتقة من دَوَّمَ الطائر في الهواء إذا حلق واستدار في طيرانه . واختلفوا هل يقال : دَوَّمَ في الأرض ؟ فقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : يقال دوم في الهواء ودَوَّمَ في الأرض . وقال ابن السيد في الاقتضاب : هذا قول الأصمعي ، وأجاز غيره دَوَّمَ في الأرض ، ومنه اشتقت الدُّوَامَةُ . قال ذو الرمة :
حتى إذا دَوَّمتُ في الأرض أدركه كبر ولو شاء نَجَّيَ نفسه الهربُ
وقال أيضاً :

يدوِّم رقران السراب برأسه كما دَوَّمت في الخيط فلـكـهُ مغزل
وكان الأصمعي يزعم أن ذا الرمة أخطأ في هذين ، وأن الصواب إنما هو قوله : والشمس
حيرى لها بالجو تدويم . وكان الأصمعي مولماً بالطن على ذى الرمة . له . فعلى قول الأصمعي
يكون اشتقاق الدُّوَامَةِ من معنى مجازي ، وعلى قول غيره فهي مشتقة من المعنى الحقيقي .
(٢) يريد برهط يحيى : آل يحيى بن زيد المتقدم في البيت ٤ من الورقة ٥٣ . والمعنى
أنه أعد لهم قصيدة في الهجاء سوف تبلغهم .

(٣) الظنارة (بكسر الظاء المعجمة وبهمزة) نسبة الرضاع ، مصدر ظأره ، إذا كان
كل منهما ظئراً لصاحبه مثل المُنْظَاة . وخاموا بيم بعد الألف معناه نكصوا وجبنوا ، أى
خافوا أن ينالهم الهجاء من جراء ظنارة مجرد ولؤمه ، ولهذا قال : وكان أبا اللثيمة ظير . وقد
خفف همزته .

(٤) الأَضَم (بفتحين) السِّقْد . والموقور : الحمّل بالأثقال التي هي الأوثار ،
واحداهم وقر .

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ أَفْرُخَ صَالِحٍ يَسْدِي عَلَى كَبِيرِهِمْ وَيُنِيرُ^(١)
 لَا تَسْقِي كَأَسَا بِطِيبِ مُدَامَةٍ إِذْ لَمْ تَسِرْ بِهِمْ قَصَائِدُ سِيرِ^(٢)
 قُلْ لِلَّذِينَ تَحَرَّوْا نِيرَانُهُمْ حَيْفًا وَسَفِيهِمْ عَلَى فُجُورُ
 أَهْلِ الْجَنَائِسِ تَحْمِلُونَ جِدَاجَكُمْ

مَهْلًا وَإِنْ تَرِكَ الطَّرِيقُ فَطَيِّرُوا^(٣) ٢٧٣

(١) « أفرخ صالح » أبناء صالح بن علي بن عبد الله بن عباس . والظاهر أنهم كانوا ينتصرون لحاد .

[في المخطوطة : يسدي ، بضم الياء] .

(٢) هذا مسوق مساق الخلف ، وهو نذر على طريقة العرب ، إذ كانوا يحرمون على أنفسهم الخمر والنساء حتى يقضوا ما عزموا عليه . قال امرؤ القيس :

فَالآن أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ لَأُنْثَى مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

وقوله « إذ » كذا في الديوان . وصوابه إن . والسير صفة لقصائد « أي سياره ، وأصله مُسَيَّرٌ بوزن مُفَعَّلٍ فُحْذَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ قَصِيدًا لِلتَّخْفِيفِ ، فَصَارَتْ يَاءَ سَا كُنَّةٍ لِمُرْتُمَةٍ فَأَبْدَلَتْ الضَّمَّةُ كَسْرَةً لِمُنَاسِبَةِ الْيَاءِ .

(٣) كتب « الجنائس » (بجيم ونون وتحتية) وهو تصحيف لا محالة . وصوابه الجبائس (بجاء مهملة مفتوحة فوحدة فهمزة) وهو جمع حبيسة ، وهي الراحلة السكرية التي تحبس عند البيت ولا تخرج للرعى لسكرها ولأنها متخذة للركوب . وقد جاء في بعض روايات حديث الهجرة أن أبا بكر ابتاع راحلتين فخبسهما في داره يملفهما . وكتب « جداجكم » (بجيمين) وهو تصحيف . والصواب أنه (بجاء مهملة في أوله ثم جيم بعد الألف) جمع حداجة ، وهي الحدج الذي هو صكيب تركبه النساء . وهو واسطة بين الرجل والهودج . ومعنى الاستفهام التقرير للتهكم ، أي لا مقام لكم بالبلد إن هجوتكم سأفضحكم بهجائي ، فأنتم ستخرجون من البلد بأهليكم ونسائكم ، فبادروا بالخروج . وقوله : فإن ترك الطريق فطبروا ، تهكم بهم ، أي أنهم لا يستطيعون أن يسبروا مع الناس لضعف عددهم ، فإذا خلا الطريق فاخرجوا أنتم . كقول أبي تمام بن عازب :

فَقُلْتُ لِمُحَرِّزٍ لَمَّا التَقِينَا تَنَكَّرَ لَا يُقَطِّرُكَ الزَّحَامُ

أي لا يهلكك الزحام مع الناس لعجزك .

فَلَمَّا سَلِمْتُ لَأَقْدَحَنَّ بِصَالِحٍ نَارًا فَإِنَّ بُنْيَهُ مَقْرُورٌ^(١)
 لَا تَغْبِطَنَّ فَتَى بِحُسْنِ أُنَانِهِ تَحْتَ الْمَخِيلَةِ دَاوُهُ مَهْجُورٌ^(٢)
 وَمُتَوَجِّعٌ عَصَفَتْ بِهِ أَيَّامُهُ وَبَنَاتُ أَيْمٍ كُلُّهُنَّ عَقُورٌ^(٣)
 وَالنَّاسُ شَتَّى فِي الْخَلَائِقِ مِنْهُمْ

سَكَنٌ وَجُلُّ سَوَادِهِمْ مَذْعُورٌ
 وَعَلَى الْمُرْجَمِ شَاهِدٌ مِنْ غَنِيهِ وَبِحَدِّهِ يَتَقَلَّبُ الْمُضْغُورُ
 فَضَحَ الْغَنَى لِسَانَهُ مُتَعَكِّمًا فَأَكْعَمَ غَنِيكَ صَاغِرًا سَيَبُورٌ^(٤)
 وَعَلَى الظِّلِيمَةِ مُخْبِرٌ مِنْ عَيْنِهَا وَبِرِيحِهِ يَتَنَسَّمُ الْكَافُورُ
 لَا تُعْطِ حُرْمَتَكَ الدَّنَى فَإِنَّهُ مَلِيقُ اللِّسَانِ جَنَابُهُ مَخْذُورٌ
 وَإِذَا تَعَرَّضْتَ الْهُمُومُ فِغْرٌ بِهَا
 حَتَّى تُؤَجِّجَهَا وَأَنْتَ مُغْفِرٌ

(١) « بُنْيَهُ » تصغير ابن ، يعنى به ابن صالح ، وهو يحيى . أى هو محتاج إلى النار لأنه أصابه القُر ، وهو كناية عن الضعف والعجز .

(٢) الظاهر أنه أراد النخاس من المهاجة إلى ذكر التجارب والحسب والأمثال ، على طريقة زهير في آخر معلقته . والمناسبة ظاهرة .

(٣) « بَنَاتُ أَيْمٍ » بالأفامى .

(٤) كتب « متعكماً » بتقديم العين على الكاف ، فيكون مشتقاً من العكَم وهو الشد والربط . وقوله « فأكعم » (بتقديم الكاف على العين) والكَعْمُ هو ربط فم البعير أو الكلب بالكمّام بوزن كتاب ، وهو سَيْرٌ من جلد أو حبل يحمل على الفم . وهو يشبه السكامة . قال النابغة : سأكعم كلبى أن يريك نبجه . وكتب « يسبور » وصوابه سَيَبُور ، من البوار وهو المدم وكون الشيء غير معتنى به .

وَدَعِ النَّسَاءَ لَزِيرِهِنَّ فَإِنَّمَا
يَعْظَى وَقَدْ وَغَرَتْ عَلَيْكَ صُدُورُ^(١)
وَأَضْبِرْ عَلَى مَضْضِ الْمَلَامَةِ مِنْ أَيْحَ
ذَهَبِ الضَّلَالِ بِهِ وَأَنْتَ أَخِيرُ
أَمَّا اللَّثَامُ فَلَا بَضِيرُكَ لُؤْمُهُمْ لَكِنَّ لُؤْمَ الْأَكْرَمِينَ يَضِيرُ^(٢)
وَعَمْرُوسُ يَثْرِبُ فِي الْمَجَاسِدِ وَالْحَبَا
أَيَّامَ فَضْلٍ جَمَالِهَا مَذْكُورُ^(٣)
لَقَطَ الْحَوَاسِدُ عَيْنَهَا فَنَشَرَتْهُ
وَالْفِلُّ أَبْقَرُ وَالْحَوَاسِدُ غُورُ^(٤)
فَانْهَضَ بَجْدٍ أَوْ أَفْمٍ مُتَنَظَّرًا سَبَبَ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ مَقْدُورُ^(٥)
وَقَالَ أَيْضًا^(*):

أَلَا يَا نَفْسَ الْمِسْكِ الَّذِي يُخْلَطُ بِالْعَنْسَبِ^(٦)

-
- (١) الزير (بكسر الزاي) الملازم لمجالسة النساء .
(٢) المراد باللؤم آثاره من الأفعال التي تصدر عن خُلُقِ اللؤم . فقوله « لكن لؤم »
الأكرمين يضير « أى ما يبدو عنهم من أفعال اللثام .
(٣) يثرب : هى مدينة الرسول . ولعله يشير بعروس يثرب إلى قصة معروفة .
(٤) كتب « لفظ » (بقاء وظاء معجمة) وصوابه لقط (بقاء وظاء مهملة) .
(٥) كتب سبب (بباءين موحدين) وصوابه سيب (بتحتية ثم موحدة) .
(*) وقال أيضاً .
فى الذئب . والفصيدة من بحر المزج المجزوء ، ولم يستعمل المزج إلا مجزوا . وفى بعض
أبياتها زحاف الكف .
(٦) المسك الذى يخلط بالعنبر يسمى الفتيق ، وتقدم فى البيت ١٨ من الورقة ٢٦٧ .
ونفسه : عرفه وراثته .

شَفَاكَ اللَّهُ مِنْ شَخْصٍ عَلَى مِيعَادِكَ الْأَغْسَرُ^(١)
 تَشِينُ الْوَعْدَ بِالْخُلْفِ وَأَنْتَ الْمُقْبِلُ الْمُدْبِرُ^(٢)
 وَمَا قَوْلُكَ لِي أَرْضِيكَ إِلَّا سُكْرٌ مُسْكِرٌ
 بِهِ تَسْحَرُ أَقْوَامًا وَعَيْنٌ طَرَفُهَا يَسْحَرُ
 أَمَا تَذَكَّرُ مَا مَنَّمْتَنِي مِنْكَ بَلَى فَاذْكُرْ
 فَإِنِّي لَسْتُ بِالسَّالِي وَلَا النَّامِي وَلَا الْمُقْصِرِ
 لَقَدْ ذَكَّرَنِي وَجْهُكَ الْقَمَرِ الْأَزْهَرِ
 وَمَشَاكَ إِلَى الدَّعْصِ الرُّكَامِ اللَّيْنِ الْأَغْفَرِ
 تُعَقِّي أَثَرِي عَمْدًا بِجَرِّ الْمِرْطِ وَالْقَرْقَرِ
 وَعَهْدِ اللَّهِ وَالْمِيثَا فِي بَيْنِ السِّتْرِ وَالْمِنْبَرِ^(٣)
 وَمَا هِيَ بِكَ أَخِيَانًا خِلَافَ السَّمْرِ الْمُقْمِرِ^(٤)
 وَإِنِّي كُنْتُ لَا أَنْسَى فَقَدْ أَصْبَحْتُ لَا أَذْكُرُ

٢٧٤

(١) أجرى الخطاب على التذكير في شفاك وفي قوله تشين ونحوه ، نظراً لقوله نفَس المسك . ولذلك ضبط كافات الخطاب في القصيدة كلها بالفتح ، لأنه جرى في الأفعال والأوصاف على التذكير .

(٢) قوله « وَأَنْتَ الْمُقْبِلُ الْمُدْبِرُ » أى تقرب من منزله فتوهمه أنها تزوره ، ثم تدبر . أو أراد القبل على غيرى المدبر عنى .

(٣) أراد بالستر والمنبر ستر السكبة ، أى ستر بابها ومنبر المسجد الحرام . وهذا هو المنزوم ، وهو موضع تأكيد الأيمان والدعاء .

(٤) السمر : ضبط في الديوان بفتحين ، وذلك لا يناسب قوله خلاف . فالظاهر أنه بضم الميم جمع سمرة : ضرب من شجر البادية . ووصفه بالقمر باعتبار أنه مجل بنور القمر . وخلاف بمعنى خلاف وهو لغة فيه .

قَهْلُ بَرْجِعُ لِي ذَاكَ كَمَا كَانَ فَلَا أَفْتُرُ
لَقَدْ صُمْتُ عَنِ الْجَوْرِ لِأَلْفَاكَ فَمَا أَقْصَرُ
وَمَا أَخْشَدُكَ الْحُسْنَ وَلَكِنْ أَخْشَدُ الْمُنَزَّرُ
أَلَا يَا نُورَ غَيْفِي الَّذِي كُنْتُ بِهِ أَنْظُرُ
إِذَا مَا غِثْتُ لَمْ أَغْفُ وَلَمْ أَسْمَعْ وَلَمْ أَبْصِرُ
فَمَا بِي مِنْ جَوَى حُبِّكَ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْأَبْهَرِ^(١)
عَمَى تَحْتَ جَنَاحِ اللَّيْلِ لَا يُغْنِي وَلَا يُفْصِرُ
أَخَافُ الْمَوْتَ بِالشَّوْقِ وَبِالصَّبْرِ فَلَا أَضْبِرُ
فَلَا حَيٍّ وَلَا مَيِّتٍ وَلَكِنْ مَوْقِفُ الْأَشْعَرِ^(٢)

وقال أيضاً^(*):

أَبَا الْحَشَفَاتِ آتِيكَ وَإِنْ جَدَّ يَكُ الْأَمْرُ
سَيَلِقِي دُبْرَكَ الصَّلَاتِ وَيَلْقَى قُبْلَكَ الصَّقْرُ^(٣)
عَلَيْهِ الدَّرُّ وَالْيَاقُوْتُ قَدْ فَصَّلَهُ الشَّدْرُ^(٤)

(١) الأبهر (بفتح الهمزة وفتح الهاء) عرق في العنق .

(٢) الأشعر : الهدى الذي أشعر لينجر في مقي ، فهو حي مقدّر موته قريباً .

(*) وقال أيضاً :

في هجاء حماد ، والقصيدة من المزج ، مثل التي سبقناها في كل ما ذكرته .

(٣) أي أنه يهزم فيضرب بالسيوف في ظهره ويقتل فتمزقه الصقور ، وهو كناية عن غلبه في الهجاء .

(٤) الظاهر أراد تشبيه الدماء والأمعاء على جثته بطريقة التهمك .

إِذَا جَارَكَ لُوطِي فَأَنْتَ الْمُسْنِبُ الْكُبُرُ^(١)
لَقَدْ شَاعَ لِحَمَادٍ بِدَاهٍ فِي أَسْتِهِ ذِكْرُ
أَمَّا يَنْهَكَ يَا حَمَّا دُ ذِكْرُ الْمَوْتِ وَالْأَبْرُ
أَلَا بَلْ مَا تَرَى حَشَرًا وَمَا الزُّنْدِيقُ وَالْخَشَرُ
أَعْنِدِي تَطْلُبُ النِّيكَ وَنِيكَ الرَّجُلِ الْفُكْرُ
وَمَا قُبْلَكَ مَشْقُوقٌ وَلَا فِي أَسْتِكَ لِي أَجْرُ
فَدَعْنِي وَأَكْتَسِبْ صَبْرًا فَنِعْمَ الشَّيْمَةُ الصَّبْرُ
وَالْأُفَاخْشُهُمَا جَمْرًا مَيَّشْنِي مَا بِكَ الْجَمْرُ
فَقَدْ أَخْطَاكَ الْجَدْيُ فَكُلْ خُصْمِيكَ يَا وَبْرُ^(٢)
رَجَوْتَ الْخَمَرَ فِي بَيْتِي وَمَا تَغْرِفْنِي الْخَمْرُ

٢٧٥

وقال أيضاً (*):

أَيَا طَلْحَةَ قَدْ كُنْتَ عَلَى خَيْرٍ مِنَ الْخَيْرِ^(٣)

(١) الكُبر (بضم الكاف وسكون الباء الموحدة) كبير القوم في السن. واستعاره هنا للفائق في الشيء ورئيسه كما قالوا شيخ القبيلة. وفي حديث حويصة وعبيصة أن أحدهما ابتداء بالكلام عند رسول الله وكان أصغرهما، فقال له رسول الله: «الكُبر الكُبر» وفي رواية «كُبر كُبر».

(٢) الوبر: دويبة تشبه السنور وتشبه الأرنب تجر كالأرنب، وهي أصغر من السنور، وهي طحلاء الآون. والطحلة لون بين الغبرة والسواد. ولها ذنب قصير جداً مستدير يشبه ألية الغنم. فلذلك يقال لها غنم بني إسرائيل، ويزعمون أنها مسوخة، تكون في الجبال وتنزل فتدجن في البيوت، وتقدم في البيت ٢٣ من الورقة ٢٦٤.

(*) وقال أيضاً:

(في طلحة؟ غير معروف).

والقصيدة من بحر الهزج كاللتين سبقتاها.

(٣) الحبر (بكسر الحاء) تقدم في البيت ٢ من الورقة ٢٦٣.

تَرَى حَقَّ بَنِي عَمِّكَ أَمْرًا غَيْرَ تَقْصِيرٍ
 وما تَنْفَكَ مَشْغُولًا بِتَقْلِيدِ الدَّانِيَةِ
 فَأَصْبَحْتَ تَحَاوَلْتَ إِلَى بَيْعِ الْقَوَارِيرِ^(١)
 كَذَلِكَ الدَّهْرُ مَطْوِيٌّ عَلَى النَّاسِ بِتَقْصِيرِ
 فَبِعْنِي قَفَصًا مِنْكَ بِأَلْفٍ غَيْرَ مَنْزُورِ^(٢)
 ثَلَاثِينَ وَسِتِّينَ وَعَشْرًا غَيْرَ تَمْصِيرِ^(٣)
 فَخَذَهَا كَالْمَصَايِيحِ عَلَى أَيْدِي الْمَعَاصِيرِ^(٤)
 سَرِيحِينَ مِنَ الدَّرِّ وَمِنْ يَا قُوتِ حَزُورِ^(٥)
 يُضِيءُ الْبَيْتَ وَالْأَرْضَ وَأَجْوَافَ الْمَطَامِيرِ^(٦)

(١) أى أصبحت تبسح الخمر في القوارير بدليل قوله في البيت ٩ « على أيدى المعاصير » .

(٢) أى قفصا من قوارير فيه مائة فارورة من خر . فقوله بألف : أراد بألف درهم ، على أن الفارورة بعشرة دراهم أى مملوءة خراً . وكتب « منك » ولعله منها .

(٣) « ثلاثين » وما بعده : بدل من « قفصا » بدل مفصل من مجل ، لأن المراد قفصا من قوارير . فالقفص بمنزلة المقادير ، مثل مكمل من تمر . وسمى قفصا لأنه صندوق من أضلاع من ألواح مثل القفص ، والتمصير : مصدر مصّر إذا فرق وأعطى عطاء مقطعا أى تسلمها لي جميعاً غير مؤجلة ، وأسلم لك الدراهم نقداً غير منجمة .

(٤) المعاصير : جمع مصصرة ، وهى حانوت الخمار . أى على أيدى أهلها كما قيل « واسأل القرية » لأن المعاصير لا أيدى لها .

(٥) سريحين (ثنية سريح) وهو الشيء السهل . أراد أنها — القوارير — سهلة ، من كادر والياقوت ، لأن زجاجها أبيض وخرتها حراء . والظاهر أن حَزُور اسم موضع أو اسم بائع للياقوت .

(٦) ذكر المطامير لأنها تخزن فيها الخمر . جعل صفاء الخمر وضياء لونها كالسراج يضيء .

وَنِعَمَ الْعَيْنُ لِلنَّاسِ ظَرٍ فِي ظَلَمَاءَ دَيْجُورٍ^(١)
 آيَا طَلَحَهُ قَصَّرَتْ وَلَا أَرْضِي بِتَقْصِيرِ
 أَحِبُّ الذَّائِلَ السَّهْلَ وَأَقْبَلِي كُلَّ مَفْسُورِ
 فَشِنْ نَفْسِكَ أَوْ زِنْهَا فَإِنَّ الْبُرْدَ بِالنَّيْرِ^(٢)

تم الجزء الأول من ديوان بشار ، ويقلوه الجزء الثاني منه :

* ذكرت والشوق لمن تذكر * *

(١) المراد بالعين الفضة ، أى الدراهم التى دفعها له .

(٢) قوله « فَإِنَّ الْبُرْدَ بِالنَّيْرِ » أى حسنه بحال نيره من الإتقان والجودة . فالخصر هنا للمبالغة لعدم الاعتماد بغير المذكور ، كما فى قول النبى صلى الله عليه وسلم « إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه » .

* * *

وهنا انتهى شرح الوجود من ديوان بشار — فأرجو أنى بنشره وشرحه نشرت أدباً كان مقبوراً ، وكشفت عن معان وأخبار كان جلها مستوراً . فلطالما تطلعت إليه أنظار أنصار الأدب وعصابته ، وأرجو أنى وفيت بتعريفهم إياه حق إصابته . فبشار كذا شعراؤه زمانه ، وفذات فى زماننا هذه القطعة من ديوانه ، وتميزها فذاذة تفصيله وتبيانها . فبرز لأهل العربية جسما وروحا ، وسأقفيه تكلمات له وأمنعها شروحا . وذلك مقصارى الجهد ، ونهاية القصد ، ولله الحمد من قبل ومن بعد .

فهرس

الجزء الثالث من ديوان « بشار »

صفحة

[بيان] ج

بقية قافية الدال

١	وقال في هجاء من اسمه (مسمود)
٢	وقال في هجاء (سهيل) و (حماد مجرد)
٢	وقال في النسيب (بمبدة)
٤	وقال في (سمدي المالكية)
٨	وقال في (سمدي المالكية) أيضاً
١٠	وقال في (ريمة)
١٤	وقال في (عبدة)
٢٠	وقال في (خليفة)
٢٢	وقال في (عبدة)
٢٥	وقال في (عبدة) أيضاً
٢٩	وقال في (محمد بن العباس) أمير المؤمنين
٤٤	وقال يمدح (الوليد بن العباس)
٤٤	وقال يمدح (الربيع) الحاجب
٤٧	وقال (لخالد بن جبلة الباهلي)
٥٠	وقال يمدح (روح بن حاتم)
٥٧	وقال في امرأة من (بني سمدي)
٥٩	وقال يمدح (يعقوب بن داود)
٦٠	وقال يمدح (يزيد بن مزيد)
٦١	وقال في حماني
٦٢	وقال في (عبدة)

صفحة	
٦٤	وقال في (عبدة)
٦٥	وقال في (صفراء)
٦٧	وقال في (عبدة)
٦٩	وقال في (سعدى المالكية)
٧٠	وقال يمدح (المهدي)
٧٥	وقال يمدح (عقبة بن سلم)
٨٤	وقال في (عبدة)
٨٥	وقال في هجاء (بنى زيد)
٨٨	وقال في هجاء (بنى زيد) و (الباهلي)
٨٩	وقال في النسيب (بسعاد)
٩٢	وقال (لحامد مجرد)
٩٣	وقال في هجاء (يعقوب بن داود)
٩٤	وقال في هجاء (حماد مجرد)
٩٧	وقال في الفخر بنفسه
٩٨	وقال (لحامد مجرد)
١٠١	وقال في هجاء (حماد) و (سهيل بن سالم)
١٠٣	وقال يستنجز (أبا محمد)
١٠٤	وقال يلوم (المهدي)
١٠٤	وقال في (الباهلي)
١١٠	وقال في هجاء (قبيصة بن روح بن حاتم)
١١١	وقال في الحكمة
١١١	وقال في حكاية حال
١١٢	وقال في تعنيف (سعيد بن زريق)
١١٣	وقال في الهجاء ..
١١٦	وقال في رثاء (حمدة)
١١٨	وقال يخاطب من أمسك عن إعطائه

منحة

- وقال في هجاء (عجود) ... ١٢٠ ...
 وقال في الحكمة ... ١٢٥ ...
 وقال في مدح (جعفر بن برمك) ... ١٢٥ ...
 وقال في الغزل ... ١٢٦ ...
 وقال في هجاء (العباس) ... ١٢٧ ...
 وقال يمدح (الوليد بن عباس) ... ١٢٩ ...
 وقال في (صفراء) ... ١٢٩ ...
 وقال يمدح (سفيح بن عمرو) ... ١٣٠ ...
 وقال في النسب ... ١٣٥ ...
 وقال في (عبدة) ... ١٣٨ ...
 وقال في النسب (بابنة صقر) ... ١٤١ ...
 وقال في (عبدة) ... ١٤٢ ...
 وقال في (عبدة) ... ١٤٤ ...
 وقال في (عبدة) ... ١٤٧ ...
 وقال يفتخر ... ١٥١ ...
 وقال في التحسر مخاطباً امرأة اسمها (رام) ، هاجياً (حماد عجود) ... ١٥٣ ...

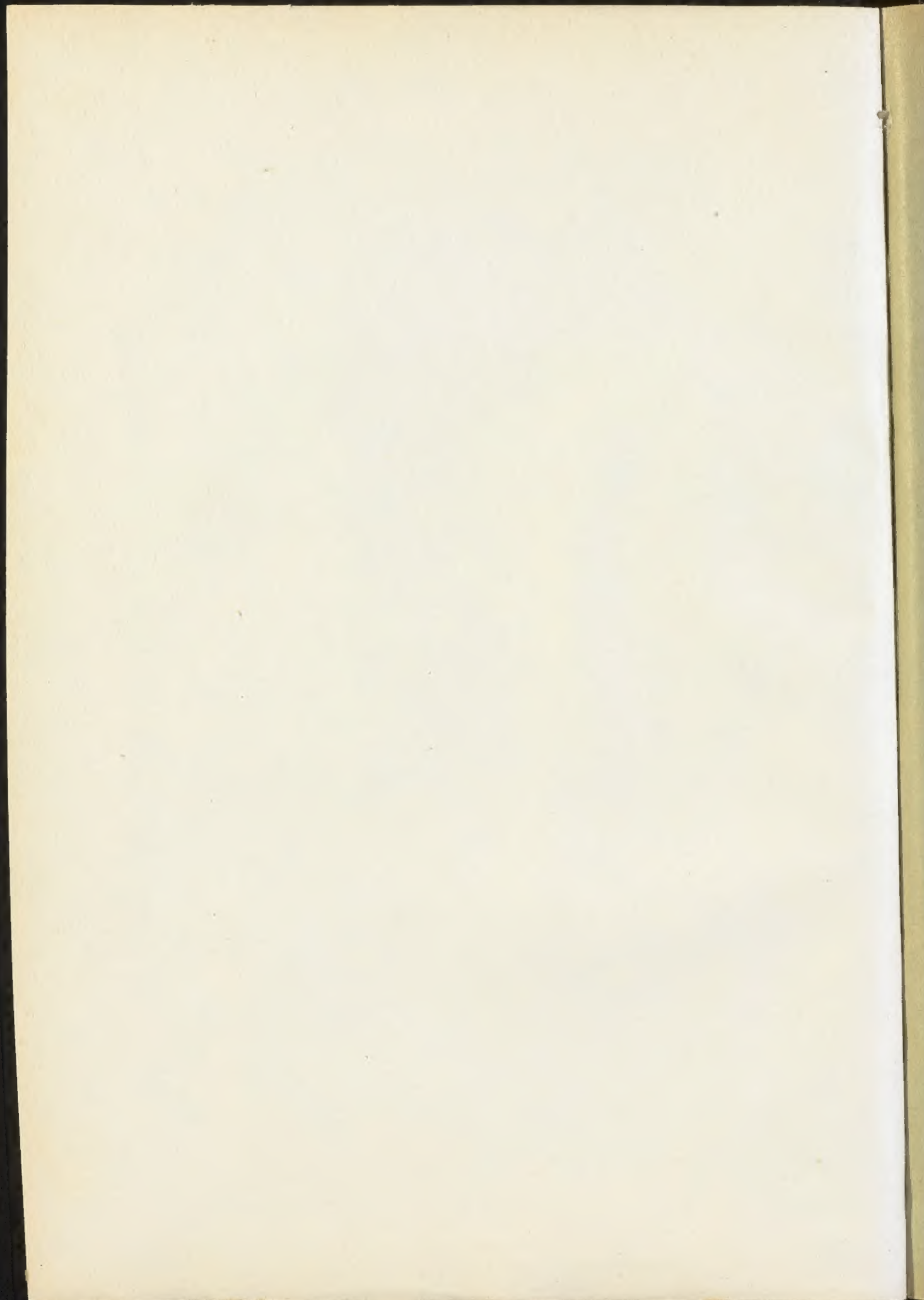
قافية الراء

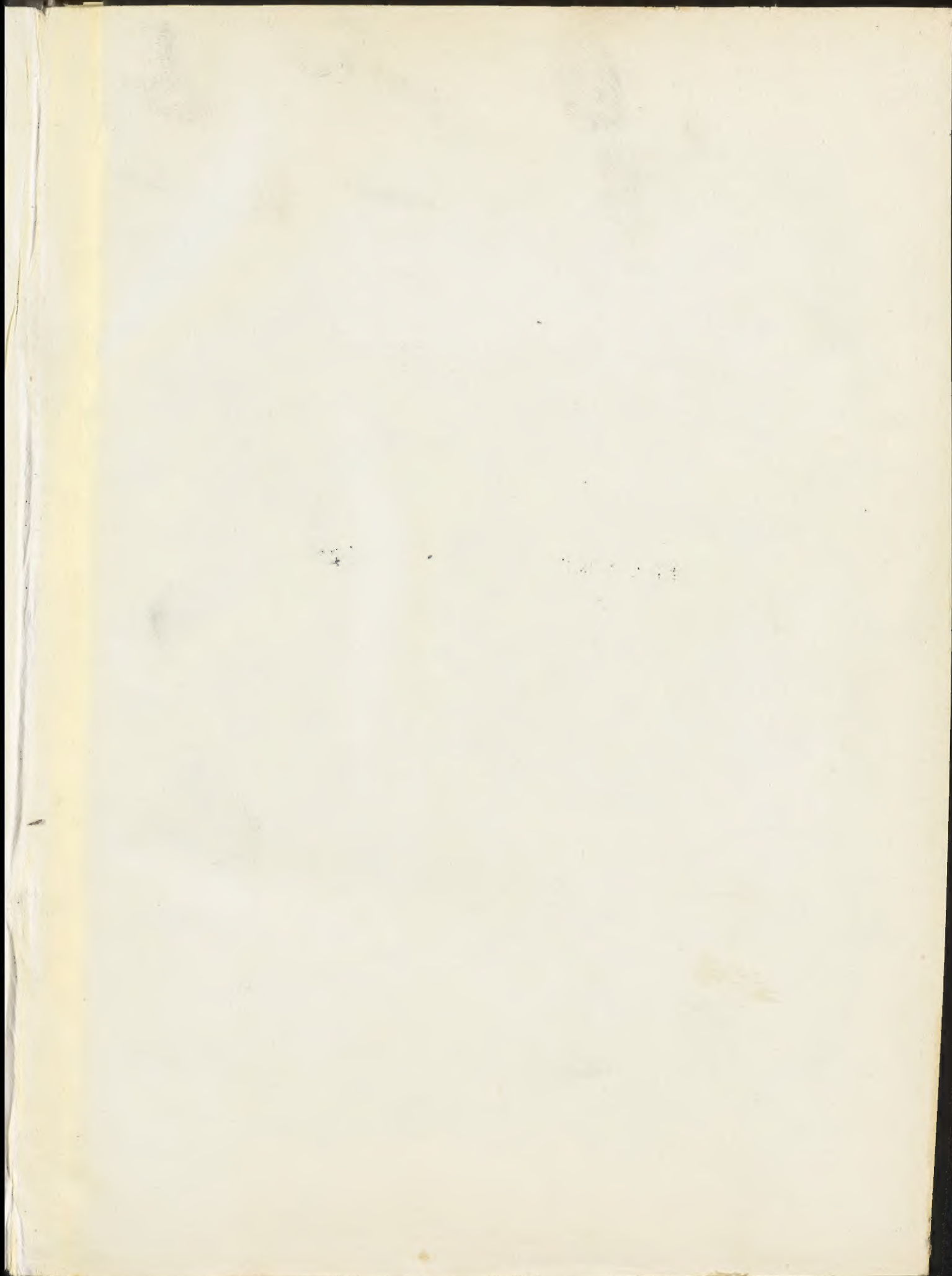
- وقال في (عبدة) ... ١٥٨ ...
 وقال في (رحمة) ... ١٦١ ...
 وقال في (عبدة) ... ١٦٤ ...
 وقال في (عبدة) ... ١٦٧ ...
 وقال يصف تغريه بإحدى البنات ... ١٦٩ ...
 وقال يمدح (عبد الله بن عمر بن عبد العزيز) ... ١٧٢ ...
 وقال يمدح (يزيد بن حاتم) ... ١٧٨ ...
 وقال يمدح (داود بن سليمان بن علي) ... ١٩٢ ...

صفحة	
١٩٩	وقال يمدح (المهدي)
٢٠٣	وقال في (سالم بن عقبة)
٢٢٠	وقال في (سلمى)
٢٢٤	وقال في (عبدة)
٢٢٩	وقال يفخر ويهجو مواليه من العرب
٢٣٢	وقال في النسب بنساء مواليه
٢٣٥	وقال في (خاتم الملك)
٢٣٧	وقال في امرأة أهدت إليه
٢٣٨	وقال في هجاء (الباهلي)
٢٤١	وقال يهجو (حماد مجرد)
٢٤٢	وقال في (خاتم الملك)
٢٤٧	وقال في الفخر (بمضر)
٢٥٧	وقال يهجو (إسماعيل بن سالم)
٢٥٩	وقال في (أبي هشام) — (أبي هاشم)
٢٦٢	وقال في (حماد)
٢٦٤	وقال في (عبدة)
٢٦٦	وقال في (أبي هشام الباهلي)
٢٦٨	وقال يهجو (باهلة)
٢٧٢	وقال يمدح (المهدي)
٢٩٠	وقال يمدح (عقبة بن سلم)
٢٩٥	وقال في هجاء (حماد)
٣٠٣	وقال في النسب
٣٠٥	وقال أيضاً في هجاء (حماد)
٣٠٦	وقال أيضاً في (طلحة)









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761176

PJ
7741
.B3
1950
v. 3

APR 13 1971

